

۲۲۲۹

۱۳۱۰ ۶  
۸۹۱۶  
ست

ابراہیم خان خلیل

معدن ہند

ابراہیم

تذکرہ گلزار

سید علی احمدی

30

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No.

۲۹۱۳۱.۹

Accession No.

۲۲۲۹

Author

ابراهيم بن محمد

Title

تذکره مولانا ابراهيم

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



(سلسلہ طبوآت نجم ترقی آرد نمبر ۷۲)

# تذکرہ گلزارِ ابراہیم

(مؤلفہ علی ابراہیم خان خلیس)

مع

# تذکرہ گلشنِ ہند

مؤلفہ مرزا علی لطف

مرتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ام لے۔ پی ایچ ڈی (لندن)

پروفیسر آردو و گویا جامعہ عثمانیہ

انجمن ترقی آردو کے لئے

باستقامت محمد مقدس علی شروانی

مطبع مسلم بیسویں علی گڑھ میں طبع ۱۹۳۲ء

تعداد یک سو

بار اول





# گلشنِ ہند

مشہور شعرائے اردو کا ایک تذکرہ

جس کو  
میرزا علی متخلص لطف

نے، بعد مار کوئٹہ آؤف ڈیلزری گورنر جنرل ہند اردو کے مشہور سرسریٹ مسٹر جان گلگرسٹ کی فرمائش سے  
علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم سے مع اضافوں کے اردو زبان میں  
جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو نثر کا ایک عمدہ نمونہ ہے

۱۸۰۱ء

میں تصنیف کیا، اور

۱۹۰۶ء

میں

شمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تفسیر اور مولوی عبدالحق صوابی

کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ، اردو زبان کی خدمت کے لئے

عبد اللہ خاں نے حیدر آباد دکن سے شائع کیا

دارالاشاعت پنجاب کے

رفاعہ اسلم پریس لاہور میں چھپا

(حقوق بذریعہ جبرٹری محفوظ ہیں)



# پیشہ کی التماس

۱۳۲۰ ہجری کے موسمِ برسات میں پائے تختِ حیدر آباد کی شہور زندگی میں جو حصارِ سہرے نیچے بہتی چلی گئی ہے۔ ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا اور کچھ لوگوں کو بہ مصداق ”چوں خراب شود خانہ خدا اگر دو“ قادیہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان کی سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے جو ملک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو اس منجمد زمین سے اس علمی چشمے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں اور ہزاروں چیزوں کو اپنے ساتھ لایا، وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا؛ اور اس میں یہ تذکرہ بھی تھا پہلاک میں یہ آبِ آور دکتابیں کوٹریوں کے داموں کہیں اور یہ تذکرہ ہمارے کرم فرما مولوی غلام محمد صاحب مددگار کینٹ کو نسلِ دولتِ آصفیہ کے ہاتھ لگا۔ انھوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ موصوف نے اس کو بدرجہ غایت پسند کیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا قصد کیا؛ لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرزِ عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ سکی اور علامہ موصوف نے ہم کو اس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اس کے ارڈر کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی اور اس پر کچھ نوٹ بھی لگائے، جو بحسبہ چھاپ دیئے گئے ہیں۔

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں اور تاریخی حیثیت سے اس کی اہمیت اس مقدمے سے ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی اے، پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدر آباد نے ہماری فرمائش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انھوں نے اردو زبان کے نشوونما کی تاریخ اور اس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات کا ذکر کیا ہے مولوی عبدالحق

صاحب کو پری فیس لکھنے میں جو خاص ملکہ ہے۔ اس کو تمام اردو داں سبک جانتی ہے کہ وہ کس جہ سے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں اس لئے ہم بجز شکرتے کے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ ہمیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اپنی علمی فیاضی سے یہ کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی۔ علامہ شبلی بھی خاص شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اپنی عنایت سے اس کی تصحیح اور محشی میں اپنا وقت صرف کیا۔ اس کتاب کے چھپوانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے؛ البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میر، سودا، درو اور معنی کا نمونہ کلام جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا اس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحی صاحب کے ذوقِ سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور نوٹوں سے اس کو اور زیادہ مخزنِ معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدر دانی کی سبک سے اُمید کی جاتی ہے اگر سبک نے اس کی قدر دانی کی تو ہم بہت جلد اور مفید علمی کتابوں نئے شائع کرنے کے قابل ہو سکیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن { عبد اللہ خاں  
۱۶ نومبر ۱۹۷۶ء

# فہرست تذکرہ گلزار ابراہیم

مقدمہ - - - - - الف

دیباجہ - - - - - ا

نمبر صفحہ	ردیف الف	نمبر صفحہ
۳	آفتاب - شاہ عالم بادشاہ	۱
۹	آصف - نواب آصف الدولہ	۲
۱۳	انجام - عمدۃ الملک امیر خاں	۳
۱۵	امید - قزلباش خاں	۴
۲۰	آرزو - سراج الدین علی خاں	۵
۲۳	اشتیاق - ولی اللہ سرہندی	۶
۲۵	آبرو - شاہ نجم الدین	۷
۲۸	افضل - محمد افضل	۸
۳۰	احمد - گجراتی	۹
۳۹	امجد	۱۰
۴۰	انصاف	۱۱
۴۱	اشرف	۱۲
۴۲	اشرف - محمد اشرف	۱۳
۴۳	آزاد - خواجہ زین العابدین	۱۴
۴۴	آزاد - میر مظفر علی دہلوی	۱۵

ردیف	نام	تخلص	لقب	محل	تاریخ
۱۴	افصح	شاه فصیح	افصح	دہلی	۱۰۳۰
۱۷	آثمی	خواجہ برہان الدین دہلوی	آثمی	دہلی	۱۰۳۱
۱۸	انسان	اسد یار خاں دہلوی	انسان	دہلی	۱۰۳۱
۱۹	احسن	احسن اللہ	احسن	دہلی	۱۰۳۱
۲۰	احسن	مرزا احسن علی	احسن	دہلی	۱۰۳۱
۲۱	آشنا	میرزین العابدین	آشنا	دہلی	۱۰۳۳
۲۲	آشنا		آشنا	دہلی	۱۰۳۳
۲۳	الہام	فضائل بیگ	الہام	دہلی	۱۰۳۳
۲۴	العام	شیخ شرف الدین	العام	دہلی	۱۰۳۳
۲۵	آجہاد	محمد صلاح دہلوی	آجہاد	دہلی	۱۰۳۳
۲۶	آگاہ	نور حسن	آگاہ	دہلی	۱۰۳۳
۲۷	افغان	الف خاں	افغان	دہلی	۱۰۳۵
۲۸	افکار	میر جیون	افکار	دہلی	۱۰۳۵
۲۹	امیر	محمد یار خاں	امیر	دہلی	۱۰۳۵
۳۰	اکرم	خواجہ محمد اکرم دہلوی	اکرم	دہلی	۱۰۳۶
۳۱	اسد	میرامانی دہلوی	اسد	دہلی	۱۰۳۶
۳۲	اولاد	میر اولاد علی	اولاد	دہلی	۱۰۳۶
۳۳	اثر	محمد میسر دہلوی	اثر	دہلی	۱۰۳۶
۳۴	الم	صاحب میر دہلوی	الم	دہلی	۱۰۳۹
۳۵	انور	غلام علی	انور	دہلی	۱۰۴۰
۳۶	اجل	شہاد محمد اجل آبادی	اجل	دہلی	۱۰۴۰

۳۷	انشار -	میر انشار ولد خاں	۳۱
۳۸	اعظم -	محمد اعظم کنوی	۳۲
۳۹	اعلیٰ علی -	میر علی علی دہلوی	۳۳
۴۰	امانی	میر امانی دہلوی	۳۴
۴۱	اطلسر	میر غلام علی دہلوی	۳۵
۴۲	امامی	خواجہ امام بخش غلام آبادی	۳۶
۴۳	ادیا	میر ادیا مہانی	۳۷
۴۴	احمدی	شیخ احمد وارث	۳۸
۴۵	انتظار	علی نقی خاں دہلوی	۳۹
۴۶	امین	خواجہ امین الدین غلام آبادی	۴۰
۴۷	افسوس	میر شیر علی	۴۱
۴۸	آشفقہ	میر زارضا قلی	۴۲
۴۹	آہ	میر محمدی دہلوی	۴۳
۵۰	احسان	میر شمس الدین	۴۴

### حرف (ب)

۵۱	بیدل	مرزا عبد الباقی	۴۵
۵۲	ہبار	ٹیک چند دہلوی	۴۶
۵۳	بینوا		۴۷
۵۴	بیچھا	شاہ بیچھا دہلوی	۴۸
۵۵	بے قید	سید فضائل علی خاں دہلوی	۴۹



بیان	۵۶	۵۶	حسن الله	۴۵	بیاض
پیام	۵۷	۵۷	شرف الدین علی خاں دہلوی	۴۸	۴۸
بکھاری	۵۸	۵۸	بکھاری صل دہلوی	۴۹	۴۹
بیزنگ	۵۹	۵۹	دلادر خاں	۵۰	۵۰
بیکل	۶۰	۶۰	سید عبدالوہاب دولت آبادی	۵۱	۵۱
بیتاب	۶۱	۶۱	محمد اسماعیل دہلوی	۵۲	۵۲
بیتاب	۶۲	۶۲	سنتو کہ رائے	۵۳	۵۳
بیتاب	۶۳	۶۳	محمد علیم الدین آبادی	۵۴	۵۴
پاکباز	۶۴	۶۴	میر صلاح الدین	۵۵	۵۵
بقا	۶۵	۶۵	بقا الله	۵۶	۵۶
بیدار	۶۶	۶۶	میر محمدی	۵۷	۵۷
پروانہ	۶۷	۶۷	سید پروان علی مراد آبادی	۵۸	۵۸
پروانہ	۶۸	۶۸	راجہ حبوت سنگھ	۵۹	۵۹
بسمل	۶۹	۶۹		۶۰	۶۰
بسمل	۷۰	۷۰	گدا علی بیگ	۶۱	۶۱
بسمل	۷۱	۷۱	سید جبار علی	۶۲	۶۲

## حرف (ت)

۷۲	۷۲	۷۲	ابو الحسن	۷۳	۷۳
۷۳	۷۳	۷۳	میر عبدالحی	۷۴	۷۴
۷۴	۷۴	۷۴	میر صلاح الدین دہلوی	۷۵	۷۵

۸۶	.. .. .	سید محمد تقی دہلوی	تقی -	۶۵
۸۷	.. .. .		تصور	۶۶
۸۸	.. .. .	شاہ جو ادلی مرشد آبادی	تصویر	۶۷
۸۹	.. .. .	خواجہ محمد علی عظیم آبادی	تمثیل	۶۸

### حرف (ث)

۸۹	- - -	شہاب الدین دہلوی	ثاقب -	۶۹
۹۰	- - -	شجاعت اللہ خاں	ثابت -	۷۰
۹۱	- - -	اصالت خاں	ثابت -	۷۱

### حرف (ج)

۸۸	.. .. .	مرزا جوان نجات	جہاندار -	۸۲
۹۰	.. .. .	یحییٰ اماں قلندر بخش	جرات	۸۳
۹۳	.. .. .	کاظم علی دہلوی	جوان	۸۴
۹۴	.. .. .	شیخ محمد روشن	جوشش	۸۵
۹۹	.. .. .	مرزا احمد علی دہلوی	جوہر	۸۶
۱۰۰	.. .. .	ہر دیرام مرشد آبادی	جودت	۸۷
۱۰۱	.. .. .	میر شیر علی	جرات	۸۸
۱۰۲	.. .. .	میر رمضان علی	جولان	۸۹
۱۰۳	.. .. .	میاں گلشنو	جگنو	۹۰
۱۰۴	.. .. .		جان عالم	۹۱

شماره	نام	لقب	تخلص
۱۰۱	شیخ غلام مرتضیٰ الدہلوی	جنون	۹۲
۱۰۲	شیخ غلام مرتضیٰ الدہلوی	جنون	۹۳
حرف (ح)			
۱۰۳	شیخ غلام الدین دہلوی	حاتم	۹۴
۱۰۴	میر مختتم علی خاں	حشمت	۹۵
۱۰۵	محمد علی	حشمت	۹۶
۱۰۶	میر محمد باقر دہلوی	حزین	۹۷
۱۰۷	غلام حیدر	حیدر	۹۸
۱۰۸	میر حیدر علی شاہ دکنی	حیدر	۹۹
۱۰۹		حبیب اللہ	۱۰۰
۱۱۰	مراد علی مراد آبادی	حیرت	۱۰۱
۱۱۱	مرزا جعفر علی دہلوی	حسرت	۱۰۲
۱۱۲	میر حیدر علی دہلوی	حیران	۱۰۳
۱۱۳	غلام علی دہلوی	حیدری	۱۰۴
۱۱۴		میر حامد	۱۰۵
۱۱۵	دہلوی	حضور	۱۰۶
۱۱۶	بیت قلی خاں غلام آبادی	حسرت	۱۰۷
۱۱۷	شیخ غلام یحییٰ	حضور	۱۰۸
۱۱۸	میر محمد حسن دہلوی	حسن	۱۰۹
۱۱۹	میر محمد حسن	حسن	۱۱۰

۱۱۵	-	-	خواجہ حسن دہلوی	حسن	۱۱۱
۱۱۸	-	-	غلام حسن دہلوی	حسن	۱۱۲
۱۲۳	-	-	موتی لعل	حیف	۱۱۳

## حرف (خ)

۱۲۲	-	-	محمد یار خاں دہلوی	خاکر	۱۱۴
۱۲۵	-	-	مرزا ظہور علی دہلوی	خلیق	۱۱۵
۷	-	-	خادم حسین خاں غظیم آبادی	خادم	۱۱۶

## حرف (د)

۱۲۶	-	-	خواجہ میر دہلوی	درد	۱۱۷
۱۲۹	-	-	شیخ فضل علی شاہ دانا دہلوی	دانا	۱۱۸
۷	-	-	میر کرم اللہ خاں	درد	۱۱۹
۷	-	-	فقیر صاحب	دردمند	۱۲۰
۱۳۲	-	-	غلام محمد باری	دوست	۱۲۱
۷	-	-	شیخ محمد عابد غظیم آبادی	دل	۱۲۲
۱۳۳	-	-	راے سرب سنگھ	دیوانہ	۱۲۳
۱۳۴	-	-	داؤد بیگ	داؤد	۱۲۴
۷	-	-	شاہ فتح محمد	دل	۱۲۵
۷	-	-	سنگو بیگ	درخشاں	۱۲۶

## حرف (ذ)

۱۳۴	..	..	..	میر مستعد	ذہین	۱۲۷
//	..	..	..	حسین دوست مراد آبادی	ذاکر	۱۲۸

## حرف (ر)

۱۳۵	..	..	..	شاہ حمزہ علی دہلوی	رند	۱۲۹
//	..	..	..	محمد جعفر خاں دہلوی	راغب	۱۳۰
۱۳۶	..	..	..	شیخ محمد رفیع	رفت	۱۳۱
//	..	..	..	مفتاب رائے	رسوا	۱۳۲
//	..	..	..	.	رساے	۱۳۳
۱۳۷	..	..	..	محمد چاند	رخشاں	۱۳۴
//	..	..	..	میر محمد رضا عظیم آبادی	رضا	۱۳۵
//	..	..	..	مرزا علی رضا	رضا	۱۳۶
//	..	..	..	.	رضا	۱۳۷
//	..	..	..	بند رابن	راقم	۱۳۸
۱۳۸	..	..	..	.	رنگین	۱۳۹
//	..	..	..	مرزا امان بیگ	رنگین	۱۴۰
//	..	..	..	.	رشدید	۱۴۱
//	..	..	..	سید رضی خاں	رضی	۱۴۲
//	..	..	..	رستم علی خاں احتشام الدولہ دہلوی	رستم	۱۴۳

نمبر شمار	رخصت	میر قدرت اللہ خاں دہلوی	۱۳۹
۱۳۴	رند	تہربان خاں	۱۳۵
<b>حرف (ز)</b>			
۱۳۶	زکی	جعفر علی خاں دہلوی	۱۳۰
۱۳۷	زار	مغل بیگ	۱۳۱
۱۳۸	زار	میر مظہر علی دہلوی	۱۳۲
<b>حرف (س)</b>			
۱۳۹	سودا	مرزا محمد رفیع	۱۴۱
۱۴۰	سوز	سید محمد دہلوی	۱۵۱
۱۵۱	سوزاں	احمد علی خاں شوکت جنگ	۱۵۸
۱۵۲	سجاد	میر سجاد اکبر آبادی	۱۵۹
۱۵۳	سراج	میر سراج الدین اورنگ آبادی	۱۶۰
۱۵۴	سیلیمان	..	۱۶۱
۱۵۵	سامان	میر ناصر جون پوری	۱۶۲
۱۵۶	سعادت	میر سعادت علی خاں امر دہلوی	۱۶۳
۱۵۷	سید	میر امام الدین دہلوی	۱۶۴
۱۵۸	سید	میر یادگار علی	۱۶۵
۱۵۹	ساقی	میر حسین علی	۱۶۶
۱۶۰	سکندر	خلیفہ سکندر	۱۶۷

۱۶۲

..

..

میر محمد سلیم عظیم آبادی

سلیم

۱۶۱

## حرف (ش)

۱۶۳

..

..

شاہ قلی خاں دکنی

شاہی

۱۶۲

۱۶۳

..

..

محمد شاکر

شاکر

۱۶۳

۱۶۴

..

..

میر شاہ علی خاں دہلوی

میر شاہ علی

۱۶۴

۱۶۴

..

..

میر غلام حسین عظیم آبادی

شورش

۱۶۵

۱۶۵

..

..

حکیم یار علی

شفا

۱۶۶

۱۶۶

..

..

میر گلکو

شاعر

۱۶۷

۱۶۷

..

..

میر فتح علی

شیدا

۱۶۸

۱۶۸

..

..

حسین حسن علی

شوق

۱۶۹

۱۶۹

..

..

لالہ خوشوقت رائے

شاداب

۱۷۰

۱۷۰

..

..

میرزا محمد علی دہلوی

شہرت

۱۷۱

۱۷۱

..

..

امین الدین خاں جہان آبادی

شانی

۱۷۲

۱۷۲

..

..

غلام حسین غازی پوری

شہید

۱۷۳

۱۷۳

..

..

میر محمدی

شرف

۱۷۴

۱۷۴

..

..

میر محمد شفیع

شفیع

۱۷۵

## حرف (ص)

۱۷۶

..

..

خاندوران خواجہ محمد عالم

صمصام الدولہ

۱۷۶

۱۷۷

..

..

مغل خاں

صنعت

۱۷۷

۱۶۸	..	..	حیدر آبادی	صفدری	۱۶۸
۱۶۹	..	..	میر جعفر خاں دہلوی	صادق	۱۶۹
۱۷۰	..	..	میر محمد علی فیض آبادی	صبر	۱۷۰
۱۷۱	..	..	نظام الدین احمد بکرامی	صانع	۱۷۱

### حرف (ض)

۱۷۲	..	..	سید ہدایت علی خاں دہلوی	ضمیر	۱۷۲
۱۷۳	..	..	میر ضیاء الدین دہلوی	ضیاء	۱۷۳
۱۷۴	..	..	میر غلام حسین دہلوی	ضاحک	۱۷۴

### حرف (ط)

۱۷۵	..	..	دہلوی	طیش	۱۷۵
۱۷۶	..	..	شمس الدین	طالع	۱۷۶
۱۷۷	..	..	گردہاری صل	طرز	۱۷۷

### حرف (ظ)

۱۷۸	..	..	خواجہ محمد خاں	ظاہر	۱۷۸
۱۷۹	..	..	لالہ شیونگہ دہلوی	ظہور	۱۷۹

### حرف (ع)

۱۸۰	..	..	سید عبدالولی سورتی	عزت	۱۸۰
-----	----	----	--------------------	-----	-----



۱۶۶	..	..	..	محمد عارف اکبر آبادی	عارف	۱۹۱
..	..	..	..	شاہ رکن الدین دہلوی	عشق	۱۹۲
۱۶۸	..	..	..	سیتا رام کشمیری	عمدہ	۱۹۳
۱۶۹	..	..	..	نور محمد برہان پوری	عاصی	۱۹۴
..	..	..	..	عارف علی خاں اکبر آبادی	عاجز	۱۹۵
..	..	..	..	مقتدر خاں دکنی	عمر	۱۹۶
..	..	..	..	مرزا محمد عسکری	عیش	۱۹۷
۱۸۰	..	..	..	بھکاری داس	عزیز	۱۹۸
..	..	..	..	محمد عظیم	عظیم	۱۹۹
۱۸۱	..	..	..	میر محمد سخی	عاشق	۲۰۰
..	..	..	..	علی اعظم خاں	عاشق	۲۰۱
..	..	..	..	میر برہان الدین	عاشق	۲۰۲
..	..	..	..	منشی عجائب رائے	عاشق	۲۰۳

## حرف ( غ )

۱۸۱	..	..	..	سالمک اسد اللہ خاں دہلوی	غالب	۲۰۴
۱۸۲	..	..	..	میر تقی دہلوی	غریب	۲۰۵

## حرف ( ف )

۱۸۲	..	..	..	میر شمس الدین دہلوی	فقیر	۲۰۶
۱۸۳	..	..	..	اشرف علی خاں دہلوی	فخاں	۲۰۷

نمبر

نمبر

۱۸۵	..	..	فایز دہلوی	۲۰۸
۱۸۶	..	..	شاہ فصل علی دکنی	۲۰۹
..	..	..	اقبل الدین صاحب دکنی	۲۱۰
..	..	..	شیخ فرحت اللہ	۲۱۱
۱۸۷	..	..	میر فرخ دہلوی	۲۱۲
..	..	..	میر تقی علی خاں دکنی	۲۱۳
۱۸۸	..	..	میاں ثناء اللہ خاں دکنی	۲۱۴
..	..	..	سید امام الدین دہلوی	۲۱۵
..	..	..	مرزا الف بیگ الہ آبادی	۲۱۶
۱۸۹	..	..	مرزا محمد علی دہلوی	۲۱۷
۱۹۰	..	..	لاہوری	۲۱۸
..	..	..	میر فتح الدین	۲۱۹
۱۹۱	..	..	میر علی اکبر	۲۲۰
..	..	..	میر فیض علی دہلوی	۲۲۱
..	..	..	لالہ صاحب رائے	۲۲۲

## حرف (ق)

۱۹۱	..	..	شیخ محمد قائم	۲۲۳
۱۹۷	..	..	عبد الغنی بیگ	۲۲۴
..	..	..	محمد قدر دہلوی	۲۲۵
..	..	..	قسمت	۲۲۶

۱۹۷	..	..	لاله بده سنگه	قلند	۲۲۷
..	..	..	میر جویون	قربان	۲۲۸
..	..	..	مرزا محمد بیگ لاهوری	قناعت	۲۲۹
۱۹۸	..	..	شاه قدرت الله دهلوی	قدرت	۲۳۰

## حرف (ک)

۲۰۵	..	..	شیخ محمد حسین دهلوی	کلیکم	۲۳۱
۲۰۶	..	..	دهلوی	کترین	۲۳۲
۲۰۷	..	..	دهلوی	شاه کامل -	۲۳۳
..	..	..	میر علی نقی دهلوی	کافر -	۲۳۴
..	..	..	میر علی امجد دهلوی	گرایان	۲۳۵
..	..	..	نذر علی خان دهلوی	گمان	۲۳۶

## حرف (ل)

۲۰۸	..	..	..	لطفی - دکنی	۲۳۷
..	..	..	میر کلیم الله	سان	۲۳۸

## حرف (م)

۲۰۸	..	..	..	میر محمد تقی	میر	۲۳۹
۲۱۶	..	..	..	جان جانان	منظمر	۲۴۰
۲۱۸	..	..	..	دکنی	محقق	۲۴۱

۲۱۸	محمد مزمل	مزمل	۲۴۲
۲۱۹	رائے انند رام	مخلص	۲۴۳
۲۱۹	راجہ رام نرائین عظیم آبادی	موزوں	۲۴۴
۲۱۹	..	منعم	۲۴۵
۲۱۹	..	میسرہ درو اللہ	۲۴۶
۲۲۱	شیخ شرف الدین	مضمون -	۲۴۷
۲۲۱	سید محمد حسین	عزوں	۲۴۸
۲۲۱	محمد حسن اکبر آبادی	محسن	۲۴۹
۲۲۲	دہلوی	مستند -	۲۵۰
۲۲۲	مخلص علی خاں مرشد آبادی	مخلص	۲۵۱
۲۲۵	محمدی، دہلوی	مائل	۲۵۲
۲۲۵	میر ہدایت علی عظیم آبادی	مائل	۲۵۳
۲۲۵	لالہ بخت مل عظیم آبادی	سیکین	۲۵۴
۲۲۵	خواجہ بخش اللہ آبادی	منتظر	۲۵۵
۲۲۶	محمد علی خاں	مرزائی	۲۵۶
۲۲۶	برج الزماں خاں	مخلص	۲۵۷
۲۲۶	کشمیری	محبشہ	۲۵۸
۲۲۶	کاکم علی آبادی	منقون	۲۵۹
۲۲۶	مرزا غلام حیدر دہلوی	مجذوب	۲۶۰
۲۲۷	خواجہ محمد محترم دہلوی	مختصم	۲۶۱
۲۲۷	سید امام الدین خاں	مضمون	۲۶۲

نمبر صفحه			نمبر شمار	مصنفی
۲۲۶	..	..	۲۶۳	شیخ غلام بهرانی
۲۲۸	..	..	۲۶۴	شیخ ولی الله دهلوی
۲۲۹	..	..	۲۶۵	غلام امجد
۲۲۹	..	..	۲۶۶	نشی لکشن چند
۲۲۹	..	..	۲۶۷	مرزا حسین علی بیگ دهلوی
۲۲۹	..	..	۲۶۸	سبتهلی
۲۲۹	..	..	۲۶۹	نواب محبت خاں
۲۳۲	..	..	۲۷۰	نواب مرزا دهلوی
۲۳۲	..	..	۲۷۱	مرزا علی رضا دهلوی
۲۳۵	..	..	۲۷۲	شاه محبون
۲۳۵	..	..	۲۷۳	حمایت علی
۲۳۵	..	..	۲۷۴	شیخ معین الدین بدایونی
۲۳۵	..	..	۲۷۵	میر عوض علی دهلوی
۲۳۶	..	..	۲۷۶	میر بنی خان
۲۳۶	..	..	۲۷۷	شاه غلام قطب الدین الہ آبادی
۲۳۶	..	..	۲۷۸	حافظ فضل علی دهلوی
۲۳۶	..	..	۲۷۹	میر حسن دهلوی
۲۳۶	..	..	۲۸۰	محمد علی خاں عظیم آبادی
۲۳۶	..	..	۲۸۱	میر قمر الدین دهلوی
۲۴۰	..	..	۲۸۲	رام جس
۲۴۱	..	..	۲۸۳	حرف (ن)
۲۴۱	..	..	۲۸۴	محمد شاکر

۲۴۲	..	نواب عماد الملک غازی الدین خاں	نظام	۲۸۴
۲۴۳	..	نعم الله دہلوی	نعم	۲۸۵
..	..	..	میر غلام نبی گبرامی	۲۸۶
۲۴۴	..	میر عبدالرسل اکبر آبادی	نشار	۲۸۷
..	..	سدا سکھ دہلوی	نشار	۲۸۸
..	..	شیخ علی قلی دہلوی	نعم	۲۸۹
..	..	دہلوی	نادر	۲۹۰
..	..	میر احمد علی دہلوی	نالان	۲۹۱
۲۴۵	..	میر وارث علی عظیم آبادی	نالان	۲۹۲
..	..	شیخ حسن رضا دہلوی	نجات	۲۹۳
..	..	خواجہ محمد اکرم	نزار	۲۹۴
..	..	محمد عسکر علی خاں دہلوی	نالان	۲۹۵
( حرف ر )				
۲۴۶	..	شاہ ولی اللہ دکنی	ولی	۲۹۶
۲۴۹	..	میر ولایت اللہ خاں دہلوی	ولایت	۲۹۷
۲۵۰	..	محمد وارث الہ آبادی	وارث	۲۹۸
..	..	مرزا محمد ولی دہلوی	ولی	۲۹۹
۲۵۲	..	لالہ نول راے	دفا	۳۰۰
..	..	میر ابو الحسن دہلوی	وحشت	۳۰۱
..	..	میر بہادر علی	وحشت	۳۰۲

۲۵۲	..	..	..	شاه واقف دهلوی	واقف	۳۰۳
۲۵۳	..	..	..	مرزا اسحاق	وصل	۳۰۴
..	..	..	..	میر محمد علی	دہم	۳۰۵
..	..	..	..	میر مبارک علی دهلوی	والہ	۳۰۶

### حرف (۵)

۲۵۴	..	..	..	شیخ ہدایت اللہ دهلوی	ہدایت	۳۰۷
۲۵۸	..	..	..	دہلوی	ہادی	۳۰۸
..	..	..	..	میر محمد اعظم	ہویدا	۳۰۹
۲۵۹	..	..	..	ہدایت علی	ہدایت	۳۱۰
..	..	..	..	اعظم آبادی	ہمد	۳۱۱
..	..	..	..	دہلوی	میر ہنگا	۳۱۲
..	..	..	..	مرزا محمد	ہاتف	۳۱۳

### حرف (ی)

۲۵۹	..	..	..	انعام اللہ خاں دهلوی	یقین	۳۱۴
۲۶۱	..	..	..	مصطفیٰ قلی خاں دهلوی	یک رنگ	۳۱۵
۲۶۲	..	..	..	حکیم یونس	یونس	۳۱۶
..	..	..	..	عبدالوہاب	یکرو	۳۱۷
۲۶۳	..	..	..	میر احمد دهلوی	یار	۳۱۸
..	..	..	..	حسن علی خاں	یاس	۳۱۹
..	..	..	..	خسر و دهلوی	ابو الحسن	۳۲۰

# مقدمہ

## بر تذکرہ گلشن ہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی لے پریسپل مدرسہ امینہ حیدرآباد دکن)

یہ کتاب شعرے اردو کا قابل قدر و نایاب تذکرہ ہے اتفاق زمانہ سے ایک ایسے نیک دل اور باہمت شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا تہیہ کیا اور مجھ سے کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی میں خود بے بضاعت، تاہم اس فرمائش کو جو انہوں نے دلی شوق سے کی تھی ٹال نہ سکا، اور بسر و چشم قبول کیا۔

حقیقت اس کتاب کی یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاہ کے حمد اور



امیر الممالک لارڈ وارن ہیس ٹنگز، گورنر جنرل کے زمانے میں، علی ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا فارسی میں لکھا، اور اس کا نام گلزارِ ابراہیم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت میں ۱۱۹۰ھ ہجری مطابق ۱۷۷۶ء عیسوی میں جا کر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ ۱۷۷۶ء کے بڑے قدر دان اور مفسر، مسٹر گلبرٹ کی نظر سے گزرا۔ انھوں نے مولف تذکرہ ہذا سے فرانس کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ اُن کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریز بھی اسے پڑھ سکیں اور اُن میں اردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تراجم ہے، بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی جس سے باہل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے۔

یہ تالیف اُس زمانے میں ہوئی جب کہ دلی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواسی عادت علی خاں رونق بخش سند حکومت تھے۔ بادشاہ تو ایک بے بسی اور بے کسی کی حالت میں تھے اور نام کے

۱۷۷۶ء علی ابراہیم خاں تخلص بہ علی، مشہور ادیب اور مؤرخ ہیں۔ پٹنہ کے رہنے والے تھے، اور بعد گورنر جنرل لارڈ کارنوالس بنارس میں چیف مجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر رہے، اور ۱۸۰۰ء ہجری میں وہیں انتقال کیا ان کی مشہور تصانیف: (۱) گلزارِ ابراہیم، تذکرہ شعرائے اردو جو شاہ عالم کی بادشاہت، نصف الدولہ کی وزارت اور دارلین میں ٹنگز کی گورنر جنرلی میں ۱۱۹۰ھ میں لکھا، اور جس پر میرزا علی گلف نے اپنے اس تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد رکھی۔

(۲) خلاصۃ الکلام اور صحف ابراہیم۔ یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔

(۳) وقائع جنگ مرہٹہ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس ۱۸۰۰ء ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں ۱۷۷۶ء سے ۱۷۹۹ء تک کے حالات درج ہیں۔ میخلف نے انگریزی میں اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں اور بانی پتہ کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجپوت ٹنگز وال بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ قدیمت کے زمانے کا ہے، مگر جو کہ اس کتاب کے شروع ہی میں یہ فقو لکھا ہے کہ من کہ علی ابراہیم خاں کے اخیر خاندان کہنی انگریز نام، لکھا گئی قدر برگمانی ہوئی ہے۔

(۵) خطوط، جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں اور جس سے اُس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

بادشاہ رہ گئے تھے، البتہ پورب کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موٹا سی طرف ہوئے۔ یہ قدر دان کے بھوکے تھے، قدر ہوتے جو دیکھی تو وہیں کے ہو رہے۔ سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ تجوید شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ جو پہنچے تو انہوں نے وہ رنگ بھایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی دماغ، متین، منتظم اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پکڑوں کا ایک پکڑ تھا، آخر انہیں اپنی گون نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا ہے

”میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہر مقطع میرا ترسیل نہیں“

کہتے ہیں کہ یہ آردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بے شک، لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز منجھتی جاتی تھی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی تھی اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی اسی ڈگر پر ہوئے۔ شاعری بس اسی کا نام رہ گیا تھا کہ بندش چست ہے، قافے کو اچھی طرح بنا دیا، ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال دو سال میں کسی نئی تشبیہ یا استعارے کا استعمال ہو گیا۔ رہا مضمون، سو خدا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے۔ مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں اور اب تک وہی استعمال ہوتی چلی آتی ہیں کسی نئی تشبیہ کا لکھنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہے، کیوں کہ ہمارے نکتہ سنج شاعر اس کے لئے سزا طلب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قانون داں کسی فوجداری جرم میں تعزیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعرا کی محنت سے زبان صاف ہو گئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح

ٹھہر کے رہ گئی اور جو حصار کہ ہمارے نغمہ گو شعر نے اس کے گرد باندھ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محمد و دہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہوا اردو کے استاد ہیں۔ مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اردو ہی، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ آڑا اٹھا کر مطلب فارسی میں ہوتا ہے اردو میں نہیں، کسی طبیب کے پاس جائے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے) سرکاری دفاتر میں فارسی رائج ہے، یہاں تک کہ خط کی منقش کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اردو کو وسعت ہو تو کیوں کر۔

لیکن ایک قوم جو سات سمنند پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے سادون بھادوں کی گٹھا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اردو کی دستیگری کی اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی منہب سوسائٹی میں طے جلنے کے لئے اس کا جانا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں ملی تھی جہاں جہاں اس وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے زیادہ ہونا نظر آئی۔ اس لئے انھوں نے اس کی سرپرستی کی۔ بڑا احسان ڈاکٹر جان گلگرسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع میں، بمقام فورٹ ولیم کالج اس کا ایک محکمہ قائم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ عجیب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی چھیتی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرمل کی کوشش سے دفاتر میں داخل ہوئی، اور دوسرے دور میں اردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ ہمہ تن چائے اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان قرنی نے اردو نظم پر کیا تھا، اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلگرسٹ نے اردو نثر پر کیا ہے۔

چوں کہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصراً یہ بیان کرنا کہ اس کی نگارنی میں یا اور انگریزوں کی سب سے کیا کیا کام ہوا، اور اردو زبان کس قدر اضافہ ہوا، نامناسب نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد حیدر بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ۱۸۷۱ء میں توٹا کہانی لکھی، جو اصل میں انھوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ ابنِ شامی عبد اللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آرائش مخمل بینی مشہور قصہ حاتم بھی جواب تک عوام میں دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے، انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گلِ مغفرت یا دہ مجلسِ مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہارِ دانش کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے جس کا نام گلزارِ دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخِ نادری اردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے۔

دوسرے صاحب میر باد علی حسینی ہیں انھوں نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف مثنوی سحر البیان (قصہ بدرِ منیر و بے نظیر) کو اردو نثر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا ہے اور ایک کتاب اخلاقِ ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب مفرح العلوب ہے جو اصل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۷۲ء میں لکھی گئی تھیں۔

میر امن دہلوی سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جو دہلی پر آئی تو یہ وطن کو چھوڑ کر مپنہ میں آ رہے، یہاں سے ۱۸۷۱ء میں کلکتہ پہنچے۔ بلغ و بہار کی وجہ سے

ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب سنہ ۱۸۰۱ء میں لکھی گئی ہے اور اسی صدی کے آغاز میں دہلی کی جو زبان تھی اُس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چار درویش ہے۔ میرا متن نے امیر خسرو کی تصنیف سے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس سے پیشتر ایک صاحب تحسین نامی ساکن آماوہ نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام نو طرز مرصع رکھا تھا؛ میرا متن نے اخلاق محسنی کے نتیجے میں ایک کتاب کالج خوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حفیظ الدین احمد نوٹ وولیم کالج میں پروفیسر تھے۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں انھوں نے علامی ابو الفضل کی کتاب عیار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور عربی میں کلیلہ دمنہ نام سے مشہور ہے۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے بہت سے انقلابات کے بعد نواب سالار جنگ اور پھران کے بیٹے نوازش علی خاں کے ہاں ملازم رہے اور جب یہ شیرازہ بکھر گیا تو صاحب عالم عالمیاں مرزا جواں نخت جہاں ارشاہ کے متوسل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کوچ شاہ جہاں آباد کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جاسکے اور نواب سرفراز الدولہ بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرنے لگے۔ تلمذ اُن کو میر حیدر علی حیراں سے ہے اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر سوز کے شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب مالی شان بارہ صاحب نے مسٹر گلکرسٹ کے مشورے سے، زبانِ انانِ ریختہ کو لکھنؤ سے طلب فرمایا، چنانچہ لکھنؤ کے ریڈنٹ مسٹر اسکاٹ نے سیر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا اور دوسو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسو روپے خرچ راہ دیا اور کلکتہ روانہ کیا۔ سنہ ۱۸۷۰ء میں کلکتہ پہنچے اور نو برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انھوں نے ایک قابل قدر کتاب آرائش محفل لکھی، جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں۔ اس کتاب کا ماخذ

بحانِ رسے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہر دور میں سے سال بھر پہلے یعنی سنہ ۸۰۰ء میں سعدی کی گلستاں کا ترجمہ باغِ اردو کے نام سے اردو میں کیا۔

نہالِ چند نے سنہ ۸۰۰ء میں مثنوی گلِ بامولی کو اردو نثر میں لکھا اور نام اس کا مذہبِ عشق رکھا۔ کاظم علی جوان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے سنہ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انھوں نے سنہ ۱۸۰۰ء میں شکستہ کا قصہ اردو میں لکھا۔ نوار کیسیٹر نے جو بیج بھاکاں (۱۸۰۰ء) شکستہ کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے ایک بارہ ما بھی لکھا ہے اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستورِ ہند ہے اور جو سنہ ۱۸۰۰ء میں چھپا۔

اکرام علی نے سنہ ۱۸۰۰ء میں رسائلِ اخوانِ اصفاء میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا، جس میں شاہِ اجنہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ من جملہ ان رسائل کے ہے جو بعد ازاں کی مشہور سوسائٹی اخوانِ اصفاء کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو گجرات کا برہمن تھا جو شمال ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں مثلاً پریم ساگر، راجِ منتی و لطائفِ ہندی ترجمہ کیا تاہم کیں سنگھاسن تپسی، سری لالو اور جوان نے مل کر سنہ ۱۸۰۰ء میں لکھی جو آدمی اردو آدمی ہندی ہے۔

منظر علی ولانے بیتاں پچھپی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن تپسی کے مثل ہے۔ اور نیز دلا کی مدد سے قصہ مادھونال کو بیج بھاکا سے اردو میں ترجمہ کیا۔

علاوہ اس کے خود گلگرسٹ نے سنہ ۱۸۰۰ء میں اردو کی ایک لغت لکھی۔ زبان کے بعض

قواعد لکھے اور مختلف طرح سے اردو زبان کی خدمت کی معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ سے  
 اول بھی ایک شخص فرگن نامی نے اردو کی ایک لغت لکھی تھی جو لندن میں ۱۸۳۷ء میں طبع ہوئی  
 مگر چون کہ وہ بالکل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیٹرک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا،  
 جس کے انھوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں انھوں  
 وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آگئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے  
 انھیں ناگری ٹائپ کا انتظار تھا وہ جلد تیار نہ ہو سکا اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن  
 میں ۱۸۴۸ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلکرسٹ بھی اسی کام میں  
 لگے ہوئے ہیں، تو چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چونکہ ان کو اور بہت سے کام  
 کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے اور ڈاکٹر گلکرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔  
 ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۸۶۹ء میں چھاپ دیا۔  
 مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے علاوہ ان تمام دفتروں کے جن سے وہ  
 گھبرا گئے تھے، ایک دقت یہ بھی تھی کہ خریدار ہم نہ پہنچے۔ صرف شہر صاحبوں نے خریداری منظور کی۔  
 حالانکہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو  
 نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔ اس کے بعد میجر ڈیوڈ تامن رچرڈسن سپرنٹنڈنٹ وکٹوریٹ  
 ملٹری ایکاڈمی نے اردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا اور طبع  
 ہوتے ہوئے رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر بیٹلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت  
 طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے فورٹ ولیم کالج کے ایسی ادیبوں کی امداد سے  
 نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گیلڈون نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ

میں ۱۸۷۱ء میں چھپی بشر جان ٹیکسپیئر نے ایک اردو لغت ۱۸۷۱ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر  
 ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی کتاب کو دوسرے قلاب میں پیش کیا گیا ہے۔  
 فوہس کی لغت ۱۸۷۲ء میں لندن میں چھپی ایک فرانسیسی بوٹرنیڈ نے بھی ایک لغت لکھی جو  
 پیرس میں ۱۸۷۲ء میں طبع ہوئی۔ برائس کی لغت ۱۸۷۲ء میں لندن میں چھپی پلیٹ نے بھی  
 ایک لغت لکھی ہے جس کے طبع ہونے کا سن مجھے معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے  
 اردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی انگریزی لغت حقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک  
 کہ اہل زبان نے بھی جو دو ایک لغت لکھے ہیں ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا متبع کیا گیا ہے، بلکہ  
 اسی سے ماخوذ ہیں۔

اس مقدمے میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے  
 کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو  
 اس زبان سے خاص دل چسپی تھی اور اس کی ترقی دینے میں انھوں نے حتی الامکان کوشش کی۔  
 میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے میر کے  
 حال میں لکھا ہے:-

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان ریختہ کے مقدمہ میں  
 کلمتے لکھنو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی لیکن علت پری  
 سے یہ بیچارے جموں کے محمول ہوئے، اور جو ان نو مشق مربی گری سے قوت بدنی نے  
 مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں خالی ہے اکثر اہل لکھنو پکارتے تھے کہ کلمتہ  
 میں شاعری کی جادو خواست حالی ہے“

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب ہوتا!



چوں کہ ان کی نظم میں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھلاوٹ موجود ہے، اس لئے ممکن تھا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں جا کر نثر میں کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اہل زبان ان کی نظم کی طرح لے سر اور آنکھوں پر رکھتے، اور اردو زبان میں ایک عجیب اور قابل قدر اضافہ ہوتا۔

نواب محبت خان محبت، خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے ذکر میں لکھا ہے کہ :-

” انھوں نے نواب ممتاز باہا الدولہ مسٹر جانسین کی فرمائش سے قصہ سی پنوں کا اردو میں نظم کیا اور نام اس کا اسرار محبت رکھا۔“  
میر تقی الدین کے حال میں درج ہے کہ :-

” انھوں نے میر محمد حسین، فرنگی لقب، کے توسل سے ممتاز الدولہ مسٹر جانسین کی سرکار میں توسل حاصل کیا، اور ان کی رفاقت میں کلکتہ آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہسٹنگز کی جلالت جنگ ہار کی اعانت سے پیشگاہ نظامت صوبہ بنگ سے ملک اشعار کا خطاب لیا۔“

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیلن کے، جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، کرنل ہال رائڈر سابق ڈاکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب نے بھی اردو زبان کی ترقی میں بیش بہا مدد دی، سلسلہ تعلیم کے لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کرائیں اور اس میں مفید اور نیک مشورہ دیا۔ کتابت اور چھپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور اس میں کارآمد اصلاحیں کیں اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قائم کی جس میں نچپرل مضامین پر عمدہ عمدہ نظمیں لکھوائیں شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کی بعض نظمیں انھیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہال رائڈر کا یہ کام بہت

قابلِ قدر اور قابلِ تعریف ہو اس کا ذمہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ”اردو نثر کی طرح اردو نثر شاعری کی بنا بھی ایک حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں رکھی گئی۔ آج کل مشہور ڈاکٹر آف پیپلز انسٹرکشن پنجاب نے جو انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرما کر اردو کی سرپرستی فرمائی ہے وہ بھی کچھ کم قابلِ شکریہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اور قابلِ قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں ہوا ہے اور جس کا ذکر میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ سب سے اول اردو کتابیں بھی انھوں ہی نے چھپوایں، اول اول فورٹ ولیم کالج ہی کے پریس میں اردو کتابیں ٹاپ ہیں طبع ہوئیں اور جتنی کتابیں کہ ڈاکٹر گلکرسٹ اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے تیار ہوتی تھیں وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد تھوگراف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۳ء میں استعمال ہوا، اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے چھپنے میں ترقی ہوتی رہی۔

وہ انگریز حاکم جس نے اس ملک میں بیٹھ کر جو اردو کا جنم جو م اور وطن مالوہ ہوا ہے اسے دفاتر سے نکال کر ذلیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تاریخ سے واقف ہوتا اور یہ جانتا کہ اس کے واجبِ تعظیم بزرگوں نے اس کے حاصل کرنے اور اسے وسعت دینے میں کیسی کیسی مشقتیں جھیلی ہیں اور اس عجیبے غریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیبے زبان کی بنیاد بھی استحکم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر نادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقے یا کسی خاص ملت کی نہیں ہے۔ اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے، ہندو اس کی ماں ہیں، مسلمان اس کے باپ ہیں اور انگریز اس کے گاؤں فادریں جو لوگ اس کے مسئلے کی کوشش کرتے ہیں وہ گویا اس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں، جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قائم ہیں، کم از کم اس وقت تک یہ زبان ضرور قائم رہے گی۔

اقسویں کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے؛ دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعرا کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہے وہ بھی برائے نام ہے؛ بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور ناکافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر ادھر سے تھوڑا بہت حال بہم پہنچایا ہے۔

نام میرزا علی تخلص لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ خاں اسطر آباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۲ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے اور ابو المنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”میرا ارادہ سیر حید آباد کا تھا مگر چوں کہ مٹر گلگڑٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم قبول کیا۔“

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں :-

”آج کے دن تک کہ ۱۱۵۱ھ ہجری اور ۱۱۵۲ھ کے ہیں، عہد سلطنت قائم ہے، اسی بادشاہ روشن دل خدا پرست سے ....“

پھر اس کے بعد نواب سعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے اور بعد ازاں مارکوس فی لوزی کا ذکر کر کے لکھتے ہیں :-

”موافق حکم اس صاحب الامتاق کے کہ نام نامی اوسم گرامی اُس کا اور تذکرہ ہوا ہے اس ہیچمدان نے یہ تذکرہ لکھا۔“

اس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ تذکرہ مؤلف نے ۱۸۰۷ء میں ترتیب دیا، اس کے  
تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۸۱۷ء پھری میں لکھی گئی۔

”جس میں پھر ہیں بے سرو پا بہمن اور دے

تاریخ اس کی جیسا ہے کہ شیکشت ہے

اور غالباً یہی سال اختتام تذکرہ کا بھی ہے۔ ۱۲۲۶ھ - ۱۲۲۷ھ

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمائش کے بعد نہیں تو انوں ضرور حیدر آباد میں  
تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصائد درج ہیں جو انھوں نے اعظم الامرا  
ارسطو جاہ اور میر عالم کی طرح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مرہٹوں کی قید سے نجات پانے کے  
بعد دوبارہ ۱۷۹۶ء میں وزیر مقرر ہوئے اور ۱۸۰۷ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے بعد  
اسی سال میر عالم وزیر ہوئے، اور ۱۸۰۷ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف  
اس زمانے میں حیدر آباد چلے گئے تھے۔ چوں کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے سابقہ تھا  
یا اہل حیدر آباد سے، اس لئے انھوں نے ایک شعر میں اس تعلق کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے  
کہتے ہیں :-

”ہوا آوارہ ہندوستان سے لطف آگے خدا جانے

دکن کے سانولوں نے مارا یا انگن کے گوروں نے“

جو قصیدہ انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ کی طرح میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے  
بھی وہ فرنگ بال اور خوش حال تھے اور دکن میں جا کر ارسطو جاہ کے ہاں ڈیڑھ سو روپیہ  
ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے، مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کرتے  
ہیں اور بڑے زور سے کرتے ہیں :-

مشکل ہی کی بات ہو، یہ مسافر وطن میں تھا  
 شکر خدا کہ آج بیک بینی و دو گوش  
 سود و سواشنا کا حق بندگی گزار  
 گرچہ دکن میں ہو، نہیں ہر در پہ خوار  
 ہر چند ہو تری ہی غایت سے یہ سکوں  
 لازم و گرنہ تھا بشریت کو اضطار  
 اس سامعہ خاشی سے مجھ کو جو ہر غرض  
 سو یہ ہے، لے امیر فلک قدر و کئے تبار  
 سوکار سے تری جو زراہ تفضلات  
 ہے ڈیڑھ سو روپے ترے خادم کا ہوا  
 ہر چند جائے شکر ہے پر عرض کیا کروں  
 جس طرح اس میں کاٹا ہوں سیل و رنما  
 بے گفتگو چاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے  
 ہو کر سوار چھاتی پہلے جاتے ہیں کمار  
 خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پامکی  
 میں اپنی پاکی کا ہوں برعکس زیر بار  
 باقی جو سنوڑ ہے کئی دن میں نہاں پھر  
 مثل مجذبات فقط ان کا ہے شمار  
 تجھ سے ہو قدر دان نکات اور یکہ تیغ  
 یوں ہوا سیر نیچے چسپنج ستم شعار  
 فضل و مہر جو مجھ میں ہو وہ سب یہ کٹف  
 اور قد دایاں بھی تری سب بہ یک کنار  
 ہے ہمت بلند کا تیسری جو اقتضا  
 اس امر میں تو ہی تجھے آئندہ اختیار  
 از بس کہ کم دماغ ہوں صنیق معاش سے  
 بافضل تو اضلف کا ہوں گا امیدوار  
 لیکن نہ وہ اضافہ جو ہووے برائے نام  
 کا فر ہوں سو چاس میں گر ہو کشود کا  
 قضیف اصل چاہتا ہو تجھ سے یہ ضعیف  
 کیوں کر یہ بے حیائی نہیں ہوتی بار بار  
 غالب ہو تجھ پر شاق نہ ہوں میرے حق میں  
 چھ سو حب آیتوں کو تو دے بلکہ چھ ہزار  
 جو شکایت شاعر نے خیر شعریں کی ہو، معلوم ہوتا ہو کہ وہ یہاں قدیم سے چلی آ رہی ہو اور  
 اب تک باقی ہو۔

اس قصیدے میں شاعر نے تعلیٰ کی لی ہو اور مصرعی کا ذکر کیا ہو کہ وہ انفقار خاں کی

مح میں اس نے قصیدہ کہا اور صرف اس کے اس مطلع پر ہے  
 ”اے شاہِ حیدری ز جبین تو آشکار  
 نام تو در نبرد کند کارِ لفظار“

امیر الامرا نے زروسیم نثار کیا۔ پھر اس مطلع کو پڑھ کر کہتا ہوں کہ اس میں کیا رکھا ہے :-  
 ”جو لفظِ ذوالفقار نہیں اس میں کوئی ہٹا      ایسی کہ ڈال دیوں سپہ جس کے آگے یا  
 آئینِ قدر دانی میں لیکن برائے نام      لازم یہی ہے کہ گیا جو خانِ بادقار“  
 اور پھر خود اس مطلع کا جواب لکھتا ہے :-

”کتنی ہر فارسی میں مجھے طبعِ مطلعے      ہاں در جوابِ مطلعِ ناصر علی بیار  
 اے ذرہ ز نام تو خورشیدِ اعتبار      تاثیر اسمِ عظم از ہم تو آشکار  
 کہنے والا کہہ سکتا ہوں کہ اس میں بھی سوائے لفظِ عظم کے اور کیا رکھا ہے۔ مگر انہوں نے کہ  
 باوجود اس کے یہ مطلع ناصر علی کے مطلع کو نہیں پہنچتا۔

میر عالم بہادر کی مح میں جو قصیدہ لکھا ہو اس میں بھی یہی رونار دیا ہے :-  
 ”پراتنی عرض اے حاجت رواں خلق ہو تجھ سے      کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک کو س و طیل و شکر کا  
 توجہ اتنی نہ رہا تو کہ مایحتاج کی رود سے      نہ ہوں محتاج عنداوقت سیم دزر و گوہر کا“  
 نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اپنے تذکرہ شعرا گلشنِ بنجار میں لکھتے ہیں کہ :-  
 ”میرزا لطف کچھ دنوں نواحِ عظیم آباد میں بھی رہے ہیں اور نسبت شاگردی  
 میر تقی سے رکھتے ہیں“

لیکن خود میرزا لطف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں :

”اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبعِ ناصواب سے ہے“

اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہیئے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے تراجم اور ماننے والے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاگردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔

لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے، مگر کلام میں لطف نہیں۔ البتہ یہ تذکرہ اُن کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو آرزو زبان میں قابلِ یادگار ہے۔ چوں کہ ایک انگریز با اقتدار کی فرمائش سے لکھا ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، تاہم قافیے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ اور بھی لکھے گئے ہیں مگر اس میں بعض خصوصیتیں ایسی ہیں کہ جس سے یہ حقیقت قابلِ قدر ہے۔

۱۔ اول تو سو بس پہلے کی زبان ہے، جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ بتا لگ سکتا ہے اور محقق علم اللسان کو اور نیز ان لوگوں کو جنہیں زبان کا چرکا ہے بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوئی، وہ یہ ہے کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ درحقیقت پُرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً: ”کر کے“ کا خاص استعمال جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:۔

”سورث تخلص، متوطنِ عظیم آباد کے، مشہور میر پنا ‘کر کے‘ تھے۔“

اسی طرح میر قمر الدین منت کے حال میں لکھا ہے:۔

”چنانچہ شکرستان کر کے، ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گستاخ کے مشہور ہے۔“

دکن میں بعض لوگ ”بعدیں“ کی جگہ ”بعداز“ بولتے ہیں، سور نے ایک شعر میں یہی لفظ لکھا ہے:۔

ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا رہے گامرگ کے ”بعداز“ فرامیں رونا

فصل کے بعض ہستمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدر آباد میں اکثر سنتے ہیں۔  
 مثلاً :- فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے  
 لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے :-  
 ”دلی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرائے“  
 ”فقر کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-“

”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“  
 ”دکن میں عام طور پر یہ کہا“ بولتے ہیں، قائم کہتے ہیں :-  
 ”میں کہا، عمد کیا کیا تھارات،  
 ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں“

۲- دوسرے علاوہ اس کے کہ مؤلف ایسے زمانے میں تھاجب کہ اردو زبان عروج پر تھی  
 اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مؤلف ان کا ہم عصر تھا اور ان میں سے اکثر سے ان کی  
 شناسائی اور دوستی تھی اور اس لئے جس وثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ  
 لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں  
 نہیں آئے۔ مثلاً :- رزیدنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان رنجیت میں الیف  
 تصنیف کے لئے طلب کرنا اور بوجہ پیرانہ سالی ان کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے  
 حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مؤلف  
 ہی لکھ سکتا تھا کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادت رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے  
 اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع اور طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انھوں نے عمر بھر  
 نباہی۔ وہ لکھتا ہے :-



” ناقدرانی سے اغیاء کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب بازارِ سخن سازی اس درجہ کاسد ہو اور ہوائے شہرستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد کہ میرا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں ظلم ساز نہ ہو خیال کا، اور جادو طرازی بیان میں معانی پر داز ہو مقال کا، وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہو اور بات کوئی نہیں پوچھتا اُس کی آج ہو“

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آبِ حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

” جب میر صاحب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ نے دو سو روپیہ عہدینہ کر دیا۔ مگر چون کہ بہ مزاج انتہا درجے کے تھے نواب سے بگاڑ کر لیا اور گھر بیٹھ رہے اور زندگی فقر و فاقے میں گزار دی“

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا اور تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے تحین علی خاں ناظر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری ہیں وہی حال ہو چکا اور پُرندہ گور ہوا“

مگر صاحب تذکرہ کا چند سطور پر یہ لکھنا کہ وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہو یا تو مبالغہ ہو یا یہ ہو کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں اُن کے کمال کی پوری قدر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں نئی نظر آتی ہیں۔

۳- تیسرے صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے کہ جن لوگوں کو تھوڑا یا بہت یا کسی قدر قلیلِ سلطنت سے رہا ہے، ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب

لکھے ہیں چنانچہ شاہ عالم المتخلص بہ آفتاب کے حال میں ان کا بزمانہ ولی عہد سی عہد الملک کے خوف سے دل چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے فیروز شاہ کے کوٹلے میں قتل ہونا اور ان کا <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> میں تخت نشین ہونا، رام نرائن سے جنگ، دلیر خاں کی دلیری اور جاں نثاری فتح و نصرت کا حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصیل لکھا ہے اور اخیر میں کورنگ سنگ ل غلام قادر خاں رو سیہ کا دردناک واقعہ بھی درج کیا ہے؛ اور بادشاہ کی دردناک غزل بھی نقل کر دی ہے جس میں یہ واقعہ منظوم ہے اور خود آرد و نظم میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے اس لئے کہ تذکرہ آرد و کا اور اصل غزل جتنے پر لکھ دی ہے البتہ اتنا تکلف کیا ہے۔ اسی طرح تانا شاہ، <sup>اصول</sup> اور مرزا محمد رضا امید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں خصوصاً میرزا محمد رضا امید کے تذکرے میں، امیر الامرا حسین علی خاں اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کئے ہیں۔

۴۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعروں کا گردہ عجیب بے فکر تھا اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ نواب اور امرا اس طرف جھکے تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے رہا سہا انھیں اور کھو دیا۔ ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی اس لئے ادلوا العزمی اور بہت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی جہانی اور دماغی قوی میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں حقیقی مستر کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور جھوٹی زندہ موجود تھی، شعر و شاعری نے اس کا سامان اور میا کر دیا، دیوانہ رہا ہوئے بس ست شاعروں کی بن آئی، وہ تو اس شغل میں رہے، اور بیاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مذہب مجلس مشاعرے تھے، جن کے لئے بڑے بڑے اتہام کئے جاتے تھے اس کے

خاص خاص آداب تھے، بڑے بڑے، نوجوان، بچے سب ہی شریک ہوتے تھے،  
 بالکل سخن دروں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے  
 لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تھکا تھکی تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں  
 میں شریک ہوتے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لیے  
 سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی امنگ پیدا ہوتی  
 کسی استاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے اور شعر کہنا شروع کر دیا، گویا شعر کہنے  
 کے لئے صرف کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے درحقیقت 'شاعر گزشتہ' تھے۔ میں  
 ان مشاعروں کو برا نہیں سمجھتا مگر یہاں یہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی  
 سوسائٹی کی حالت کیا ہوگی؟

علاوہ اس عام حالت کے، تذکرے میں جو بعض باتیں ضمناً بیان کر دی ہیں، وہ بھی  
 دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اودھ اس  
 زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی  
 شاہانِ دہلی اور ان کے گھرانے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل  
 کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آسکتی۔ چنانچہ میرزا جواں بخت جہاں دار شاہ کے  
 حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۵ھ ہجری میں دہلی سے لکھنؤ چلے آئے تھے :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے جو مراتب آداب و خدمت گزاری کئے تھے، سب اُن کے

خواص میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باز سے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس  
 ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ قدم کا ہے کو چلتے تھے یا پتھار باز سے ہوئے ایک  
 الاچی اور گوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ مہرِ آگاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے“

۵۔ پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت اردو کی شاعری کا لگن بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اردو کے شاعر تھے اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔ یا عبدالقادر بیدل بھی اردو میں شعر کہتے تھے یا نانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے جو اُدھا اردو اور اُدھا ہندی ہے۔ بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ شمس الحسن مولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

”ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ دار کی چٹریوں کے ساتھ مطابق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چٹریوں والوں کے جذبات رسوم کیا کیا تھے میں نے یہ مثنوی دہلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں“

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مثنوی کا وہ حصہ جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو ہے۔ میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے۔ ناظرین کو لکھنؤ کی ہجو میں یہ شعر دیکھ کر بہت تعجب ہو گا :-

”زبس کو فہ سے یہ شہر ہم عدد ہے اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے“  
اس مثنوی کا نام غالباً گلزارِ ارم تھا۔ میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیا ہے؛ درحقیقت کلام سب اچھا ہے، مگر افسوس آج کل نہیں ملتا۔

خواجہ میر درد کے بھائی، میاں سید محمد کبیر کی مثنوی خوابِ خیال اب تک سنی ہی سنی تھی اس کے چند شعر اثر کے حالات میں درج ہیں۔ شمس العلما مولوی شبلی نے اس پر مفصلہ ردیل

نوٹ لکھا ہے۔ جو کتاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے :-

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چون کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میراثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز آڑا یا تھا۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

ہیں تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف ”اعتراف“ کا لفظ لکھا ہے، حالانکہ مولانا حالی نے ان مثنویوں کی بے حد تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو بھی انکار نہیں ہو سکتا اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ”لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے“ بلکہ میرانیس کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ دوبرائیں میں انھیں اتنا نہیں سراہا۔ اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر ہیں ہے اور سطح ہی پر رہتی ہے، مولانا حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالانکہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر یا اردو شاعری کے نشوونما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، مثلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر کیا ہے اور اس میں دلی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور اپنے یار دوستوں یا عزیزوں یا بزرگوں کی کتاب پر تقریظ سننے کے شائق ہیں،

---

مجلس العلماء مولوی شبلی نے ازراہ فوارش اس تذکرہ پر جا بجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں ۱۱

تنقید کے رد ادا نہیں مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں، بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی راویوں کا اظہار کیا ہے جو صرف ذوق سلیم اور عالی دماغ کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، تو لوگوں کے عام (بلکہ عامیانہ) خیالات کا صدمہ پہنچا اور وہ بت چھیں وہ مدت سے پوچتے چلے آ رہے تھے، کیا ایک مترنزل ہو گئے اور ڈھ گئے۔ زیادہ تر یہ خیال نگار انیم کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس پر خواہ مخواہ اس لئے نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ درحقیقت وہ اُس رتبے کی مستحق نہیں ہے جو لوگوں نے ناچھی سے اُسے دے رکھا ہے۔ مجھے تو اُلٹی یہ نرگسیت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا، صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ صریح اور بین ہیں، مگر اس قدر اور ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلمی کھل جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مثنوی کو اردو زبان سے کچھ تعلق ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ انھوں نے دن کو دن اور رات کو رات کمدیا ہے۔ اب ہم خواجہ آثر کی مثنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اول تو اس مثنوی کی تعریف سب کرتے چلے آتے ہیں، چنانچہ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ سا سخن فہم اپنے تذکرہ گلشن بے خار میں لکھتا ہے:-

” مثنوی ایساں شہرت تمام دارد کہ بنائے آں بر محاورہ بخت ست و ازین بہت

مرغوب عام“

مولوی محمد حسین آزاد آب حیات میں کہتے ہیں کہ:-

” ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے“

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں ورد،

زبان کی صفائی، شستگی اور لطافت بدرجہ کمال موجود ہے اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خاص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سراپا کا مضمون اس قدر متبذل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے اور چوں کہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سراپا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے۔ صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے، مثلاً :-

جوشش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اشعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح مصحفی کی تعریف کی ہے، لیکن انتخاب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اچھا شاعر ہے، لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ جو شعر خواجہ اثر کا بہ تبدیل لفظ شوق نے اپنا کر لیا ہے یعنی:

آثر      ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا      کھلتے جاتے میں ڈھانپتے جانا  
شوق      ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا      چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا

اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثر کہہ سکتے ہیں یا ان کے بعد نواب میرزا شوق اگر یہ شعر ان کا ہے تو کیونکہ کی پوری وجہ ہے کہ شوق کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں :-

”خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے ہمارے عشق میں

موجود ہیں“

یہ ایک مزید ثبوت ہے۔

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مثنوی اُس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔ باوجود اس کے مولانا حالی نے صاف لکھ دیا ہے :-

”اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو باطن سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی“

اخیر اس میں تو ظاہر ایک حد تک کچھ گنجائش بھی نظر آتی ہے، مگر یہیں افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریاکار مولانا حالی کی متعینہ گلزارِ نسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے پنڈت چک بہت صاحب نے اپنے دیباچہ گلزارِ نسیم میں بطور سند کے درج فرمایا ہے تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوقِ نسیم سے کوسوں دور ہیں اور خصوصاً ایسی کتاب کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں، سیکڑوں لفظی اور معنوی غلطیوں سے پر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع آ پڑا تھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے۔

۶۔ چھٹے صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پڑے ہی پر دے میں خوب چوٹیں کی ہیں جن میں تعصب کی جھلک نظر آتی ہے۔ مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ:-

”قرۃ العین فی ابطال شہادتِ حنین اور حجتِ العالیہ فی مناقبِ الماویہ ان کی

تصانیف سے ہیں“

حالانکہ ان مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادتِ حنین کا ابطال کیا ہے نہ مناقبِ معاویہ میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اتہام ہے۔ اس کے بعد یہ کہہ کر کہ ”یہ والدہ ہیں شاہ عبدالغفریہ کے“ خوب ہجو طبع کی ہے، اور آخر میں یہ لکھا ہے:-

”لے صاحب تذکرہ کو نام سے دھوکا ہوا ہے۔ یہ شاہ ولی اللہ دوسرے صاحب ہیں جن کا نام اشتیاق ہے۔ بعد کی تحقیقات سے یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے (دیکھو نکاتِ اشعار صفحہ ۶) مطبوعہ انجمن ترقی اردو)



” کیوں نہ بھولا کر کیسے باپ کا بیٹا ہونی واقعہ کہ مالی مقداروں کے عالی مقدار ہی

بھی تھے ہیں اور نابکاروں کے نابکار۔ بقول شاعر کے ۵

شیر کے بچے میں غرض شہر سے افزو ہر

بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہی

یا منظر جان جانوں کے حالات میں لگتے ہیں :-

” ۱۹۱۱ء ہجری تھے کہ اس روشن مائزہ مسائل صدیقی نے اور اس معقلہ پرداز احکام

فاروقی نے، اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کی منازل

کے طریق پر کیا۔“

یا مائتہ شام کے حالات میں مؤلف عالمگیر کی نسبت یوں گوہر نشانی کرتا ہے کہ :

” خلد مکہ نے امتیصال بادشاہان دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کو لکھو دا کے

وہ کچھ غلط اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔“

مکہ مسجد کا کھدوانا زراہبتان اور میراج جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مؤلف نے جو خود حیدر آباد میں

رہا ہے، اس کذب کا کھنکا کیوں کر گوارا کیا۔ ہمیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی

ضرورت نہیں کہ مکہ مسجد موجود ہے اور اب تک نظر پر سے محفوظ ہے۔

لیکن قطع نظر ان امور کے وہ بعض وقت سچ کہنے سے بھی درگزر نہیں کرتا، مثلاً

نواب آصف الدولہ کے حالات میں ان کی داد و بدش اور مرگوت کی بے انتہا بیہشتی کی ہے

لیکن آخر میں صاف لکھ دیا ہے :

” افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، نابھوں کے ہاتھ میں اصالتاً

ملک کا سر انجام رکھا، آپ سیر دشکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا

اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا“

یا سراج الدین علی خاں آرزو نے جو نکتہ چینی شیخ علی خیر کے کلام پر کی جو اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ :

”عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے۔ نہیں صاف نزاع

معلوم ہوتی ہے، جب بائیک بینوں کی نگاہ اُس سے جا لڑتی ہے“

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خصوصاً نامور اور مشہور

اساتذہ سب کے سب دلی کے تھے۔ دلی کو جہاں یہ فخر ہے کہ آردو نے اس میں جنم لیا،

وہاں اس کا یہ فخر بھی بجا ہے کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ ہیں کے تھے۔ اگر تاریخ پر

نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے، زمانہ قدیم سے محسوس آفاق اور مرجع خلقت

رہا، کبھی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راج و حاکمی، کبھی سلاطین اسلام کا دار الخلافہ،

کبھی طغیان کی بدولت بہ کرب و خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھر آباد ہوا، کبھی معرکہ جنگ بدل و قتل عام

ہے اور کبھی گھر گھر دن عید اور رات شب برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہاں اور مرجع کمال ہے

اور کبھی ایک مطلق العنان سودائی کی لٹک سے خاصہ کھنڈ رہی، کبھی مورد بیات و آفات ہے

اور کبھی منزل حسنت و برکات، غرض یہ نگری یو ہیں آجڑی اور سستی، بگڑتی اور منتی رہی،

مگر باوجود اس کے اس کے حسن عالم فردز میں نہی ادا پیدا ہوتی رہی اور ہر حادثے کے بعد

فوراً سنبھل گئی۔ لیکن اخیر زمانے میں جب سلطنت مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا

ہو گئیں، تو دو ایک دھچکا ایسے لگے کہ پھر پینچا محال ہو گیا۔

سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھپڑ لگا کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے شہرہ بر

بعد ہی احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ اودھم مچائی کہ رہا سہا سب

خاک میں ملا دیا۔ اب تک جو باکمال دلی میں پڑے و وضع داری بنا رہے تھے۔ ان جانوروں کے بعد وہ بھی نہ ٹھک سکے۔ سوائے ایک میر درد کے، جن کی نسبت صاحب تذکرہ لکھتے ہیں :-

”جن ایام میں ممورہ شاہ جہان آباد کا اور ہر ایک کو چہ اس خجستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے

اور کثرت منتجان عید المثل سے، رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت انیم تھا، تو ممورے پر شہر کے عرصہ ریح سکون کا تنگ، اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔

جب کہ متواتر نزول آفت کے باعث اور گرد و روہیات کے سبب خراب ہوا، اور مصدہ عقوبت و عذاب ہوا، تو ہر ایک دردیش گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر زانو گیر کو

اور ہر ایک تو نگراں دار نے اور ہر امیر عالی مقدار نے، فزائ کو نصبت جانا اور بھگے اور کو جدھر بایا ٹھکانا، گروہ سید و اہل تبار کہ نام نامی اس کا خواجہ میر تھا، اس قلب آسمان تھا

خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، تحمل بلاؤں کے اور حال جفاؤں کے ہوئے اور شاہ جاں آباد

کو چھوڑ کر ایک قدم ماہ اپنے کنج عزت سے نہ گئے۔“

ایسے وقت میں شاعر بیچارے تو کس گنتی میں ہیں، بڑے بڑے وضع داروں اور متوکلوں کی

ٹھیک نکل جاتی ہے۔ دلی کے آجڑ نے کے بعد لکھنؤ آباد نظر آتا تھا۔ اقبال نے کچھ دنوں اس کا ساتھ دیا۔ اب لے دے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور آسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا، آصف اللہ

سا لکھنؤ نواب تھا، اہل کمال کی قدر ہونے لگی، پھر تو جو اٹھا وہیں پہنچا اور پہنچ کر وہیں کا ہو رہا۔ غالباً سب پہلے نادر شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو پہنچے۔ اس کے بعد

سودا شریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے ۱۲۷۷ء میں دلی سے لکھنؤ کو کوچ

فرمایا۔ میر صاحب کے جاتے ہی دلی سونی ہو گئی اور میر حسن، میر سوز، جرأت سب لکھنؤ

میں جا بسے، اور دلی کی رونق لکھنؤ میں آگئی۔ اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی،

اب یہ امر کہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا اردو زبان اور اردو شاعری پر کیا اثر ہوا اس وقت ہماری بحث سے خارج ہے۔

مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میراث انشاء اللہ خاں کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی اور کم سے کم اُس قصے کی تحقیق ہو جائے گی جو شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہے، مگر یہ تذکرہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھا گیا اور ۱۲۱۵ھ تک میراث انشاء اللہ خاں میرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے یا اُسی سال نواب سعادت علی خاں کے ہاں رہائی ہوئی، کیوں کہ میرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۲۱۵ھ) لکھنؤ سے واپس دہلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے سعادت یار خاں رنگیں کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ: ”سعادت یار خاں رنگیں لکھا کرتے تھے“ مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے اور آزاد نے کس سے سنا۔ آب حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجلس رنگیں کا حوالہ دیتے ہیں مگر مجلس رنگیں میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجلس رنگیں بھی ۱۲۱۵ھ میں کھلی گئی۔ میراث انشاء اللہ خاں اور سعادت یار خاں رنگیں دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے اور چوں کہ یہ واقعہ بہت بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس روایت کا سلسلہ بیان کر دیتے۔

مؤلف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے:-

”یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، پہلا حصہ جس میں سلاطین و اُمراء نے مالی مقدار اور شہرے صاحب وقار کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر شعرا کا تذکرہ ہوگا۔“

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں۔

مؤلف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہے اس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چپ چلے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پیش کرنے کو کر دیا ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے اشعار رکھے ہیں، مگر جن شعرا کا کلام نہیں چھا ان کے کلام کو بحسنہ و بھینہ ہی رہنے دیا ہے۔ خود مؤلف نے اپنے کلام سے صفحہ کے صفحہ رنگ دیئے تھے، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے۔ اب مجھے اس تذکرے کے متعلق اس قدر اور کہنا باقی ہے کہ اس کے طبع سچنے سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اردو زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں گے۔

عبدالحق بی اے (پرنسپل مدرسہ آصفیہ)  
حیدر آباد دکن، اکتوبر ۱۹۰۶ء

# مقدمہ

## بر تذکرہ گلزارِ ابرہیم

(از ذاکر سید محی الدین قادری صاحب مدظلہ العالی ایم اے پی ایچ ڈی)

گلزارِ ابرہیم اردو شاعروں کے اُن تذکروں میں سے ہے جو معلومات کی وسعت اور صحت دونوں کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں خصوصاً صحت حالات کے مد نظر شاید ہی کوئی تذکرہ اس پر فوقیت رکھتا ہو۔

اردو شاعروں کے جس قدر تذکرے اس وقت تک لکھے گئے ہیں ان میں بعض تو وہ ہیں جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ قلم ہیں اکثر وہ ہیں جن کے مصنف خود بڑے شاعر نہیں لیکن کسی بڑے شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے اور چند وہ ہیں جن کے مصنفوں کو سخن گوئیں بلکہ سخن فہم کہا جاسکتا ہے۔

ان تینوں قسم کے تذکروں میں چند خاص خاص نوعیتوں کے اصولی نقائص ہیں۔  
 قسم اول کے مصنف چوں کہ خود بڑے شاعر ہیں اس لئے اُن میں زیادہ تر مشہور شاعروں کو تذکرہ کیا گیا ہے، معمولی شاعر بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں جن شاعروں کو مصنف نے قابل ذکر سمجھا بھی ان کے ذاتی حالات کی طرف توجہ کرنے کی جگہ نہ ان کی شہر شاعری پر عقیدہ کرنے کی کوشش کی ہے

اس طرح سے یہ تذکرے بجائے تذکرے بننے کے ادبی تنقیدیں بن کر رہ گئے۔

دوسری قسم کے تذکرے اگرچہ چھوٹے بڑے سب شاعروں کو فراخ دلی سے پیش کرتے ہیں لیکن ان میں ان سب پر جس حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے وہ نہایت گمراہ کن ہوتی ہے۔ ان کی تحریر کا سب سے اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے اُستاد اور ان کے دوستوں یا اپنے اہل و عیال یا دوست شاعروں کو روشنی میں لایا جائے۔ اس مقصد کے مد نظر انھیں بے جا مبالغوں اور طرفداروں سے بھی کام لینا پڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن جن کو وہ اپنے تذکرے میں پیش کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے صحیح خط و خال کے ساتھ انہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر مصنوعی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں اور جب اس طرح مصنف کا اعتبار کم ہو جاتا ہے تو یہ معلوم کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے کہ اس کی کس بات کو صحیح سمجھا جائے اور کس کو غلط۔

تیسری قسم کے تذکرے بہت کم ہیں لیکن جو بھی ہیں ان سے زیادہ تر شاعروں کا اصلی مقصد اہل ان کی شاعری کی نوعیت کا سچا ہونا ہے نہ کہ ان کی زندگی کے حالات کا۔ کیوں کہ ان کا مقصد یہ ادبی تنقید کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

یہ واقعی دو شاعروں کی بد قسمتی ہے کہ کسی نے بھی ایک ٹھیکٹہ مودع بن کر ان کے حالات کو قلم بند نہیں کیا لیکن اگر اس طرح کی کوئی کوشش ملتی ہے تو وہ صرف علی ابراہیم کا زیر بحث تذکرہ ہے جو اگرچہ ٹھیکٹہ تاریخی نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا ہے تاہم اس لحاظ سے اردو کے سب تذکروں سے بہتر ہے۔

ب (ب) گلاب ابراہیم تیسری قسم کے تذکروں میں شامل ہے۔ اس میں نہ تو شاعرانہ تنقیدوں کے مد نظر معمولی شاعروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور نہ کسی خاص شاعر یا

کے دبستان شاعری کی دکالت یا مخالفت کی گئی ہو۔ علی ابراہیم یوں ہی طبعاً نصف نزلت تھے اُن کو شاعری کا صحیح ذوق تھا اور نہ صرف یہ بلکہ ان کی ان فطری مناسبتوں کو اُن کے پیٹے، منصب اور ماحول نے اور بھی پختہ اور راسخ کر دیا تھا۔ اُن کے متعلق اُن کے حکام و دوستوں اور دوسرے معاصروں کی جو فائز تحریریں اس وقت موجود ہیں اُن کے دیکھنے سے اُن کے اعلیٰ کردار کے متعلق نہایت اچھا خیال پیدا ہوتا ہے خصوصاً اس زمانہ کی تمام مشہور شخصیتوں کے جو حالات سلا سکھ دہلوی کے ایک غیر جانب دار قلم سے لکھے گئے ہیں اور جو اس وقت برٹش میوزیم کے مخطوطوں میں محفوظ ہیں صرف ان ہی کا مطالعہ علی ابراہیم کے ان عمدہ صفات کی شہادت کے لئے کافی ہو۔

غرض گلزار ابراہیم میں طرف داری یا رنگ آمیزی کا کوئی شائبہ نہیں اس کے علاوہ علی ابراہیم اردو کے وہ واحد تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے شاعری کے حالات اور اُن کے متعلق تاریخیں جمع کرنے کی حتی الامکان کوششیں کیں اور خوبی یہ ہے کہ اُن کی کوششیں جس حد تک بار آور ہو سکتی تھیں اور ہوئیں اتنی کسی اور تذکرہ نویس کی نہیں ہو سکتی تھیں اور نہ ہو سکیں۔ (ج) اردو کے دوسرے (خصوصاً ۱۷۰۰ ہجری سے قبل کے) تذکرہ نویسوں نے شاعروں کی پیدائش، وفات یا دوسرے اہم واقعات کی تاریخیں لکھنے کا بالکل خیال نہ کیا۔ یہ چیز یوں بھی اُن کے مذاق شعری کے لئے بارگراں تھی لیکن اگر کوئی اُن کی طرف تو یہ بھی کرتا تو وہ علی ابراہیم کے برابر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

علی ابراہیم انگریزی سہکار کے ملازم تھے وہ مغربی طرز کی تحریروں اور مغربی مذاق سے مدد ساس ہو گئے تھے اور چوں کہ وہ ایک ذی اقتدار حاکم تھے اپنے مذاق اور مرضی کے مطابق مواد فراہم کرنے میں انہیں اپنے دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ اپنے ماتحتوں اور



طایزین سے بھی مدد ملی، جو اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اس کام کی طرف فطرتاً زیادہ سے زیادہ توجہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چوں کہ وہ صاحب ثروت اور ذی اثر آدمی تھے انھوں نے دور دور کے شاعروں سے بھی اُن کے یہاں آدمی روانہ کر کے یا ڈاک کے ذریعہ سے حالات طلب کئے۔

ان چند اہم امور کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اور گلزار ابرہیم کی خصوصیات پر نظر ڈالنے سے پہلے اس کے اس نقص کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہو کہ وہ ٹھیک پُرانے طریقے پر لکھا گیا ہے، اگر علی ابرہیم شاعروں کے حالات اُن کے تخلصوں کے حروف تہجی کے لحاظ سے نہ لکھتے بلکہ اُن کے زمانوں کے لحاظ سے لکھتے تو یہ تذکرہ غالباً اُردو کا ایک بہترین تذکرہ بن جاتا۔

(۲)

گلزار ابرہیم اُردو کے اُن چند تذکروں میں سے ہے جو سنہ ۱۱۰۰ھ سے پہلے لکھے گئے تھے مگر اس سے بیس پچیس سال قبل ہی میر گز دیزی اور قائم وغیرہ کے تذکرے لکھے جا چکے تھے حیرت ہے کہ علی ابرہیم نے اپنے دیباچے میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں اس کا علم نہ تھا، کیوں کہ انھوں نے صاف صاف یہ تو نہیں لکھا کہ اس وقت تک اُردو شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا ہے اس کے برخلاف خود اُن کے تذکرے میں ایک دو ایسے تذکروں کا بھی ذکر ہے (دیکھو ذکر 'ذہین اور فخر') جو اس وقت غالباً موجود نہیں ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ علی ابرہیم نے اس تذکرے کو ٹھیک کس تاریخ سے لکھنا شروع کیا۔ اس سے پہلے فارسی کے دو تذکرے لکھے چکے تھے۔ چنانچہ دیباچے میں گلزار ابرہیم کی وجہ تصنیف اور تاریخ تحریر وغیرہ کی نسبت لکھتے ہیں:-

”آشائے درد و خاکپائے سخن سبجان علی ابراہیم خاں باوصف تالیف  
 دو تذکرہ اشعار فارسی باستانائے بعضے محبان یک دل و یک روز و نور و فل  
 طبعان ریختہ گویا نظر آورد کہ بر بنی از اشعار ریختہ با ضبط احوال و اوصاف  
 گویندگان بسلک تحریر پیوند دهد۔ الحمد للہ اہب العطا یا کہ در زمان سلطنت  
 ..... شاہ عالم ..... و آوان وزارت ..... آصف الدولہ  
 ..... در عہد حکومت ..... دارن ہشتن (دارن ہنگلز) .....

این مامول بصول انجامید و بسال یک ہزار و ہف صد و ہشتاد و چہر عیسوی یک ہزار  
 و یک صد و نو و ہشت ہجری از تسوید آں فراغ حاصل شد۔ .....

اگرچہ اس عبارت سے تاریخ اختتام ۱۱۹۰ھ ہجری معلوم ہوتی ہے، لیکن کتاب کے  
 مطالعے سے ظاہر ہے کہ وہ بعد میں بھی اضافے کرتے رہے۔ نیز یہ کہ اس سے کئی سال پیشتر  
 ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ کام بڑا اچھا کیا کہ اکثر مجملہ شاعروں کے حال کے  
 ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ذکر فلاں سن میں لکھا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ سے آئندہ بہت سی  
 تاریخی غلط فہمیوں اور شبہوں کے دور ہونے کی امید ہے۔

(ب) گلزار ابراہیم کے صرف ایک سرسری مطالعے ہی سے کوئی شخص اس کی اس  
 عظیم المثال خصوصیت سے واقف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس شاعروں کے حالات لکھتے  
 وقت نہایت ہی معتبر اور مستند ذریعوں سے مدد لی گئی ہو۔ علی ابراہیم نے دوسرے تذکرہ نویس  
 کی طرح صرف سنی سنائی باتیں نہیں لکھ دیں بلکہ اکثر شاعروں سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے  
 کئی ایسے شاعر ہیں جو خود آں کے عزیز تھے بعض عزیزوں کے دوست تھے بعض کچن  
 کے ملاقاتی تھے، بعضے اُن کے ماتحت و فزدوں میں ملازم تھے اور بعضوں کے مقدمے

اور کارروائیاں اُن ہی کے ہاتھوں سرانجام پائی تھیں۔

اس قسم کے شاعروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں اُن کی فہرست پیش کرنا باعث طوالت ہے ظاہر ہے کہ جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے اُن کے حالات وہ اپنی ہی یاد اور معلومات کی بنا پر لکھ سکتے تھے یا خود اُن کے دوست ان کو لکھ کر دے سکتے تھے مثلاً :-

۱۔ شیخ محمد عابد۔ دل۔ بسبب مجھے کہ بار اتم آثم دارند، ہنگام تالیف میں مجموعہ شاعر الیہما خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ ہجریہ فرستادند.....“

۲۔ مرزا محمد علی فدوی دہلوی ”بار اتم آثناست۔ اشعار منتخبہ خود را بنا برین کد زندگہ اثبات باید فرستادہ بود.....“

۳۔ غلام محمد، دوست، بہاری..... ”بار اتم حقیر در مرشد آباد طاقات کردہ..... از اشعار خود قریب صد بیت وانمود.....“

۴۔ شیخ فضل علی۔ شاہ دانا۔ دہلوی..... ”ہنگام تدوین میں تذکرہ اشعار خود انمول فقیر داد کہ در تذکرہ ارتسام باید.....“

۵۔ شیخ غلام کبھی حضور، عظیم آبادی..... ”ہنگام تدوین میں تذکرہ منتخب کلام خود دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام باید..... وغیرہ

لیکن جن سے ذاتی طور پر واقف نہ تھے اُن کے حالات بھی علی ابراہیم نے نہایت کدوش سے جمع کئے۔ جو شاعروں کے ہاتھ تھے اُن کے متعلق اُن کی اولاد اور عزیزوں سے معلومات حاصل کیں اور جو زندہ تھے اُن سے اشعار اور حالات لینے کا ہر ممکنہ ذریعہ اختیار کیا مثلاً :-

۱۔ رستم علی خان، اتھام الدولہ، نواب بہادر۔ رستم..... ”نہ راقم حقیر رانا تحریریں

اوراق باشند، الیہا اتفاق ملاقات ظاہر نیست اما بہ سماعت صفات حمیدہ ایشان تعارفی بہم رسانیدہ دربار سلسلہ ہجریہ برسم خلاص، اشعار مشاعر الیہا طلبیدہ در حرف الرأ و حرف الیم ترقیم نمود.....“

۲ - بہاری داس - عزیز..... والحال کہ سال..... (۱۱۹۶) احوال و پارہ اشعار خود را از آباد بایں خاکسار فرستادہ.....“

۳ - نواب محبت خاں - محبت.....“ در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بارقم دار و چنانچہ در کمال محبت اشعار خود را با ثنوی موسوم باسمہ از محبت کہ حکایت..... فرستادہ....“

۴ - موتی لال صیف.....“ اشعارش در سال مذکور از آنجا طلبیدہ تحریر یافت.....“

۵ - خواجہ برہان الدین - ثانی - دہلوی.....“ ایں چند بیت از میر میر حاجی خلف خواجہ مذکور بدست آمدہ.....“

اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی دیکھی سے خالی نہیں کہ علی ابراہیم نے بعض شاعروں کی روانہ کردہ عبارتیں بھی بحینہ نقل کر دی ہیں جن میں سے میر سوز اور میر حسن کے حسب ذیل بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

۱ - میر سوز.....“ میر سوز شخصے است کہ ہر کس را از و حلاوتے جز سکوت اگراہ حاصل نشود - میں نیز از قدرت کمال الہی است کہ ہر کیے بلکہ خار و خنہ نیست کہ بجا چند نیاید - پس اگر منکر کے سوال کنند کہ ناکارہ محض نیفتادہ است این است کہ ناش سنجیست“

۲ - میر حسن.....“ از سائر مقام اشعار ابیات دو نہ من قریب بہشت ہزار بیت است و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام - و بدقت از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ یا تو اب سالار جنگ و خلف ایشان ملقب بمہرزا نوازش علی خاں بہادر

سرفراز جنگ می گزرا نم“

ساتھ ہی گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں کسی کے متعلق معلومات نہ ہو سکیں اس کا بھی موقع بموقع ذکر کر دیا ہے مثلاً:-

۱۔ ”رضا“..... تا تحریر اس اوراقِ احوالِ معلوم نیت، شہر سیالے از دوسے دیدہ شد.....“

۲۔ ”میرام الدین دہلوی سید“..... راقم حقیر اورانیدہ۔ اما زبانی بعضے از دوستان شفیہہ کہ سنجیدہ اطوار بود.....“

۳۔ ”رسالے“..... احوالِ ہنگام تحریر اس اوراقِ معلوم نشد.....“ وغیرہ  
(ج) اردو تذکروں میں ایک عام خامی یہ بھی ہے کہ ان کے ذریعہ سے شاعروں کے خانگی حالات اور کردار و معاشرت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے اور گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی آئندہ ادبِ اردو کے طالب علموں کی تحقیق و تفتیش میں بہت مفید ثابت ہوگی کہ اس میں اسی اسی معلومات بھی ہیں جو بالعموم قلمبند نہیں کی جاتی مثلاً:-

۱۔ ”میر مظفر علی۔ آزاد دہلوی“ ”راقم حقیر میر مذکور را در مرشد آباد دیدہ۔ در ہنگامے کہ بہ نزاکت نام کینرے عاشق و منازعہ با پناہ گیم داشت“ معاملہ او مرجوع با حقیر ہو۔“  
۲۔ ”مرزا علی رضا۔ رضا“..... و بر وہب علی نامی عاشق است، و ثنوی در بیان عاشقی او دارد.....“

۳۔ ”مہتاب رائے رسوا“..... بہرمنوں نامی عاشق شدہ از افراط محبت کاوش برائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ دو چار شد میاں می گفت دمی گریست.....“

۴۔ ”میر عبدالحی۔ تاباں“ ”جوان رعائے“ منظور ناظران، خاصہ مقتول سلیمان نامی بود

زیبائی اور روشن تر از سخن سرائی اور بود.....“

۵۔ محمد افضل..... برگوپال نامی عشق و رزیدہ حسب حال خود بارہ ماہ مشہور  
بیکٹھ کمانی منظوم نمودہ.....“

۶۔ محمد چاند۔ رنشاں..... برزغفران نامی عاشق شدہ.....“ وغیرہ

(۵) ان خانگی باتوں کے علاوہ بعض ایسے امور بھی اس تذکرے میں ملتے ہیں جو اردو شاعری کی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے جہاں خاص خاص شاعروں کی شعری پیداوار کے متعلق علم ہوتا ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری سے قبل ہی شمال میں اردو شاعری کہاں تک ترقی حاصل کر چکی تھی، اس میں کون کون سی اصناف شاعری کس حد تک رائج تھیں اور شاعروں کا خزانہ کہاں تک وسیع ہو گیا تھا۔ یہ بات ضرور قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو میں مرثیہ گوئی کو خاص ترقی ہو چکی تھی۔ اس امر کے جس قدر ثبوت گلزار ابرار ہم سے حاصل ہوتے ہیں اُس زمانے کے شاید ہی کسی اور تذکرے سے مل سکیں۔ حسب ذیل چند مثالوں سے معلوم ہو گا کہ اُس وقت مرثیہ گوئی کس قدر عام ہو گئی تھی اور کون کون سے شاعر اس میں مشغول تھے:-

۱۔ خواجہ برہان الدین۔ امٹی۔ دہلوی..... از مشاہیر مرثیہ گو یاں دہلوی است.....“

۲۔ اسدیار خاں۔ انسان دہلوی..... بیشتر مرثیہ گفتن رغبت دارد.....“

۳۔ مرزا ظہور علی۔ خلیق دہلوی..... در سبقتی ہندی و مرثیہ خواندن بنایت مہارت

دارد.....“

۴۔ خلیفہ سکندر۔ سکندر..... در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ درستی دارد اکثر

در زبان پوربی و مار واری و پنجابی مرثیہ گفتہ.....“

۵۔ شاہ قلی خاں شاہی..... بیشتر مرثیہ می گفت.....“

۶۔ میر محمد علی، صبر فیض آبادی..... بیشتر مرثیہ می گوید.....“ وغیرہ

مرثیہ کے علاوہ مثنویوں اور دیگر نظموں کے متعلق بھی گلزار ابراہیم سے کافی معلومات ہوتی ہیں مثلاً :-

۱۔ میر سعادت علی - سعادت - امر وہی..... مثنوی سیلی سخنوں کہ در زبان نواب قمر الدین

وزیر دو عاشق و مشوق در دہلی گذشتہ اند، گفتہ و در اشعار رعایت ایہام می کرد۔“

۲۔ میر محمد سلیم - سلیم عظیم آبادی..... مثنوی در ریختہ مشتمل بر سائنہ عجیب و آفتہ ناحیہ عظیم آباد ترتیب دادہ کہ خالی از حاتمہ نیست.....“

۳۔ فضل الدین خاں فیضی - دکنی..... در تعریف یکے از شاہزاد ہائے دکن - مثنوی بجاوردہ دکن گفتہ.....“

۴۔ فدوی - لاہوری..... یوسف زلیخا بہ زبان ریختہ گفتہ و میر فتح علی شیدا در ہجو او قصہ بوم بقال ضبط نمودہ.....“

۵۔ ککھڑین - دہلوی..... شہر آشوبے در ہجو ہر قوم گفتہ.....“

۶۔ حمایت علی مجنون..... ساقی نامہ حکم..... گفتہ.....“

۷۔ حافظ فضل علی - ممتاز دہلوی..... مثنوی در تعریف لاشی بہ بحر مخزن اسرار گفتہ.....“

۸۔ محمد اشرف..... اشرف..... ٹیر نامہ بے منسوب است.....“

۹۔ گدا علی بیگ سہل..... مثنوی و نیک نامہ از وے شہرتے دارو.....“ وغیرہ

(۵) گلزار ابراہیم کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس وقت ادودھ کے مغرب میں اردو شعرو شاعری نے جو ترقی حاصل کی تھی اس کا یہ کم و بیش ایک مکمل تذکرہ ہے

مرشد آباد اور عظیم آباد کے رہنے والے شاعروں کے علاوہ ان اہل کماؤں کا بھی اس میں  
ضمناً ذکر کیا ہے، جو ہندوستان کے متفرق حصوں سے وہاں پہنچے۔

عظیم آباد اور مرشد آباد کے علم و فضل یا شعر و سخن پر جو کچھ بھی آئندہ لکھا جائے گا  
اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکے گی جب تک گلزار ابراہیم کے مواد سے مدد نہ لی جا

( ۳ )

گلزار ابراہیم کی خصوصیتوں کے متعلق چند نوٹ پیش کر دینے کے بعد غالباً یہ ضروری  
ہے کہ اُس کے ترجمے گلشن ہند کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔

علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن انھوں نے اس  
کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے حصہ میں ”سلاطین نامدار“ و ”زرے و التبار“ امرائے عالی  
مقدار اور شعرائے صاحبِ دقار کے حالات جمع کئے ہیں جو اتفاق سے حیدر آباد دکن  
میں ہاتھ لگ گیا اور چند صاحبِ قدروں کی متفقہ کوشش سے اشاعت بھی پا گیا۔  
لیکن دوسرا حصہ جس میں نوحہ اور گم نام شاعروں کے حالات تھے، نہ معلوم مرتب بھی  
ہوا تھا یا نہیں۔

گلزار ابراہیم میں کل ۳۲۰ شاعروں کا ذکر ہے جس میں سے علی لطف نے اپنے ترجمے کے پہلے حصہ کے  
صرف ۶۸ شاعروں کا انتخاب کیا تھا۔ مطبوعہ گلشن ہند کے ۶۸ شاعروں کے علاوہ گلزار ابراہیم میں جن جن شعرا  
کا تذکرہ ہے ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے، تاکہ اس امر کا علم ہو سکے کہ اگر  
علی لطف نے دوسرا حصہ لکھا بھی تھا تو اس میں کون کون سے شاعر شامل تھے یہ بھی کدستہ  
سے قبل اردو کے کون کون سے شاعر ایسے تھے جن کا علی ابراہیم جیسے مصنف نے  
بھی ذکر لکھنا ضروری سمجھا نیز یہ کہ وہ کون ہیں جو علی لطف کی نظروں میں نوحہ یا گم نام مستدار



پائے تھے:-

- ۱- افضل - محمد فضل
- ۲- احمد گجراتی
- ۳- امجد
- ۴- انصاف
- ۵- اشرف
- ۶- اشرف - محمد اشرف
- ۷- آزاد - خواجہ زین العابدین
- ۸- آزاد - میر مظفر علی دہلوی
- ۹- انصع - شاہ نصیح
- ۱۰- آشی - خواجہ برہان الدین دہلوی
- ۱۱- انسان - اسد یار خاں
- ۱۲- احسن - احسن اللہ
- ۱۳- آشتا - میرزین العابدین دہلوی
- ۱۴- آشنا
- ۱۵- الہام - فضائل بیگ
- ۱۶- آگاہ - محمد صلاح دہلوی
- ۱۷- آگاہ - نور خاں
- ۱۸- افغان - الفت خاں
- ۱۹- انگار - میر حبیب
- ۲۰- امیر - محمد یار خاں
- ۲۱- اکرم - خواجہ محمد اکرم دہلوی
- ۲۲- اسد - میرامانی دہلوی
- ۲۳- اولاد - میر اولاد علی
- ۲۴- انور - غلام علی
- ۲۵- اجل - شاہ محمد اجل آبادی
- ۲۶- اعظم - محمد اعظم
- ۲۷- اعلیٰ - میر علی علی
- ۲۸- اظہر - میر غلام علی دہلوی
- ۲۹- امی - خواجہ امام بخش عظیم آبادی
- ۳۰- اولیا - میر اولیا مہانی
- ۳۱- احمدی - شیخ احمد وارث
- ۳۲- انتظار - علی نقی خاں دہلوی
- ۳۳- آہ - میر مہدی
- ۳۴- احسان - میر شمس الدین
- ۳۵- بہار - شیک چند
- ۳۶- بے نوا
- ۳۷- شاہ بیچا
- ۳۸- بے قید - سید فضائل علی خاں

- ۳۹- پیام شرف الدین علی خاں -  
 ۴۰- بھکاری لال  
 ۴۱- بیزنگ - دلاور خاں  
 ۴۲- بے کل - عبدالوہاب - وزنگ آبادی  
 ۴۳- بیتاب - محمد اسماعیل  
 ۴۴- بیتاب - سنتو کھ سنگھ  
 ۴۵- بیتاب - شاہ محمد علیم  
 ۴۶- پاک باز - میر صلاح الدین  
 ۴۷- پروانہ - سید پروان علی مراد آبادی  
 ۴۸- پروانہ - راجہ حبوت سنگھ  
 ۴۹- بسمل  
 ۵۰- بسمل گدا علی بیگ  
 ۵۱- تابیال - میر عبدالحی  
 ۵۲- تمکین - میر صلاح الدین دہلوی  
 ۵۳- تقی - سید محمد تقی دہلوی  
 ۵۴- قصور  
 ۵۵- تصویر - شاہ جواد علی مراد آبادی  
 ۵۶- تما - خواجہ محمد علی عظیم آبادی  
 ۵۷- ثاقب - شہاب الدین  
 ۵۸- ثابت - شجاعت اللہ خاں  
 ۵۹- ثابت - اصالت خاں  
 ۶۰- جواب - کاظم علی دہلوی  
 ۶۱- جوہر - مرزا احمد علی دہلوی  
 ۶۲- جودت - ہرے رام مرشد آبادی  
 ۶۳- جرأت - میر شیر علی  
 ۶۴- جولال - میر رمضان علی  
 ۶۵- میاں جگنو  
 ۶۶- جان عالم خاں  
 ۶۷- جنون  
 ۶۸- جنون - شیخ غلام قسبی الہ آبادی  
 ۶۹- حشمت - میر محترم خاں  
 ۷۰- حشمت - محمد علی  
 ۷۱- حیدر - غلام حیدر  
 ۷۲- حیدر - علی شاہ دکنی  
 ۷۳- حبیب اللہ  
 ۷۴- حیرت - مراد علی - مراد آبادی  
 ۷۵- حیدری - شیخ غلام علی  
 ۷۶- میر عابد

- ۷۷- حضور - دہلوی  
 ۷۸- حضور - شیخ غلام محلی  
 ۷۹- حسن میر محمد حسن دہلوی  
 ۸۰- حسن - میر محمد حسن  
 ۸۱- حیف موتی لال  
 ۸۲- خلیق - مرزا ظہور علی دہلوی  
 ۸۳- خادم - خادم حسین خاں عظیم آبادی  
 ۸۴- دانا - شیخ فضل علی شاہ  
 ۸۵- درد - میر کرم اللہ خاں  
 ۸۶- دوست غلام محمد  
 ۸۷- داؤد - داؤد بیگ  
 ۸۸- دل - شاہ فتح محمد  
 ۸۹- درخشاں - منگو بیگ  
 ۹۰- ذہین - میر مستعد  
 ۹۱- ذاکر - حسین دوست مراد آبادی  
 ۹۲- زند - شاہ حمزہ علی دہلوی  
 ۹۳- راغب - محمد جعفر خاں دہلوی  
 ۹۴- رفعت - شیخ محمد رفیع الدہلوی  
 ۹۵- رسوا - مہتاب رائے  
 ۹۶- رسائی  
 ۹۷- رخشاں - محمد چاند  
 ۹۸- رضا - میر رضا عظیم آبادی  
 ۹۹- رضا - مرزا علی رضا  
 ۱۰۰- رضا -  
 ۱۰۱- راقم - بند رابن  
 ۱۰۲- رنگین  
 ۱۰۳- رنگین - مرزا امان بیگ -  
 ۱۰۴- رشید  
 ۱۰۵- رضی - سید رضی خاں  
 ۱۰۶- رستم - رستم علی خاں امتشام الدولہ  
 ۱۰۷- رخصت - میر قدرت اللہ دہلوی  
 ۱۰۸- رند - مہربان خاں -  
 ۱۰۹- زکی - جعفر علی خاں دہلوی  
 ۱۱۰- زار - منگل بیگ  
 ۱۱۱- زار - میر مظہر علی دہلوی -  
 ۱۱۲- سوزاں - احمد علی خاں شوکت جنگ  
 ۱۱۳- سراج - میر سراج الدین اوزنگ آبادی  
 ۱۱۴- سلیمان

- ۱۱۵- سامان - میرزا صحرانپوری  
 ۱۱۶- سعادت - میرسعادت علی خاں  
 ۱۱۷- سید - میرامام الدین دہلوی  
 ۱۱۸- سید - میربادگار علی  
 ۱۱۹- ساقی - میرحسین علی  
 ۱۲۰- سکندر - خلیفہ سکندر  
 ۱۲۱- سلیم - میرمحمد سلیم عظیم آبادی  
 ۱۲۲- شاہی - شاہ قلی خاں دکنی  
 ۱۲۳- شاکر - محمد شاکر  
 ۱۲۴- میرشاہ علی خاں دہلوی  
 ۱۲۵- شفا - حکیم یار علی  
 ۱۲۶- شاعر - میرکلو -  
 ۱۲۷- شہید - میرفتح علی -  
 ۱۲۸- شوق حسین (حسن) علی  
 ۱۲۹- شاداب - لالہ خوش وقت رائے  
 ۱۳۰- شہرت مرزا محمد علی دہلوی  
 ۱۳۱- شانی - امین الدین خاں  
 ۱۳۲- شہید غلام حسین  
 ۱۳۳- شرف - میرمحمدی  
 ۱۳۴- شیخ - میرمحمد شیخ  
 ۱۳۵- مصمصام الدولہ - خواجہ محمد عالم  
 ۱۳۶- صنعت - منگل خاں  
 ۱۳۷- صفدری - حیدر آبادی  
 ۱۳۸- صادق - میرحقیق خاں  
 ۱۳۹- صبر محمد علی فیض آبادی  
 ۱۴۰- ضمیر - سید ہدایت علی خاں  
 ۱۴۱- ضاحک - میرغلام حسین  
 ۱۴۲- طیش - دہلوی  
 ۱۴۳- طالع شمس الدین  
 ۱۴۴- طرز - گردھاری لال  
 ۱۴۵- ظاہر - خواجہ محمد خاں  
 ۱۴۶- ظہور - لالہ شیونگہ  
 ۱۴۷- حارث - محمد عارف  
 ۱۴۸- عمدہ - سیتارام  
 ۱۴۹- اخاصی - نور محمد - برہان پوری  
 ۱۵۰- عاجاز - عارف علی خاں  
 ۱۵۱- عمر - معتبر خاں دکنی  
 ۱۵۲- غزنی - بھکاری داس

- ۱۵۳۔ عظیم۔ محمد عظیم  
 ۱۵۴۔ عاشق۔ میر سیدی دکنی  
 ۱۵۵۔ عاشق۔ علی اعظم خاں  
 ۱۵۶۔ عاشق۔ میر ربان الدین  
 ۱۵۷۔ عاشق۔ منشی عجائب رائے  
 ۱۵۸۔ غالب۔ سید الملک اسد اللہ خاں  
 ۱۵۹۔ غریب۔ میر تقی دہلوی  
 ۱۶۰۔ فانیع۔ دہلوی  
 ۱۶۱۔ فضل۔ شاہ فضل علی دکنی  
 ۱۶۲۔ فضلی۔ افضل الدین خاں دکنی  
 ۱۶۳۔ فرخ۔ میر فرخ علی  
 ۱۶۴۔ فراق۔ مرتضیٰ قلی خاں دکنی  
 ۱۶۵۔ فراق۔ ثناء اللہ دکنی  
 ۱۶۶۔ فدا۔ سید امام الدین  
 ۱۶۷۔ فرصت۔ مرزا الف بیگ  
 ۱۶۸۔ فدوی۔ لاہوری  
 ۱۶۹۔ فخر۔ میر فخر الدین  
 ۱۷۰۔ فروغ۔ میر علی اکبر  
 ۱۷۱۔ فیض۔ میر فیض علی  
 ۱۶۲۔ فرایہ۔ لالا صاحب رائے  
 ۱۶۳۔ قبول۔ عبد الحنی بیگ  
 ۱۶۴۔ قدر۔ محمد قدر علی  
 ۱۶۵۔ قسمت  
 ۱۶۶۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگھ  
 ۱۶۷۔ قربان۔ میر حبیب  
 ۱۶۸۔ قناعت۔ مرزا محمد بیگ  
 ۱۶۹۔ کمرین۔ دہلوی  
 ۱۷۰۔ شاہ کاکل دہلوی  
 ۱۸۱۔ کافر۔ میر علی نقی دہلوی  
 ۱۸۲۔ گریاں۔ میر علی امجد  
 ۱۸۳۔ گمان۔ نظر علی خاں  
 ۱۸۴۔ لطفی۔ دکنی  
 ۱۸۵۔ لسان۔ میر کلیم اللہ  
 ۱۸۶۔ محقق۔ دکنی  
 ۱۸۷۔ مزل۔ محمد مزل  
 ۱۸۸۔ مخلص۔ رائے انند رام  
 ۱۸۹۔ موزوں۔ راجہ رام نراین  
 ۱۹۰۔ منعم

- ۱۹۱- میرمدد اللہ  
 ۱۹۲- محروں - سید محمد حسین  
 ۱۹۳- محسن - محمد محسن  
 ۱۹۴- مستمند دہلوی  
 ۱۹۵- مائل - ٹھہری دہلوی  
 ۱۹۶- مائل - میر ہدایت علی  
 ۱۹۷- مسکین - لادنختل  
 ۱۹۸- منتظر - خواجہ بخش اللہ  
 ۱۹۹- مرزائی - محمد علی خاں  
 ۲۰۰- مخلص - بدیع الزماں خاں  
 ۲۰۱- محشر کشمیری  
 ۲۰۲- مفتوں - کاظم علی  
 ۲۰۳- محترم - خواجہ محمد محترم  
 ۲۰۴- مضمون - سید امام الدین خاں  
 ۲۰۵- محب - شیخ ولی اللہ  
 ۲۰۶- منشی - غلام احمد  
 ۲۰۷- مجروح - منشی کشن چند  
 ۲۰۸- محنت - مرزا حسین علی بیگ  
 ۲۰۹- مروت - سنبھلی  
 ۲۱۰- مرزا - نواب مرزا دہلوی  
 ۲۱۱- مرزا - مرزا علی رضا  
 ۲۱۲- مجنوں - شاہ مجنوں  
 ۲۱۳- مجنوں - حمایت علی  
 ۲۱۴- مبین - شیخ مبین الدین  
 ۲۱۵- مدعا - میر عوض علی  
 ۲۱۶- مدہوش - میر نبی خاں  
 ۲۱۷- مصیب - شاہ غلام قطب الدین  
 ۲۱۸- ممتاز - حافظ فضل علی  
 ۲۱۹- مشتاق - میر حسن دہلوی  
 ۲۲۰- مشتاق - محمد قلی خاں  
 ۲۲۱- مغموم - رام حسن  
 ۲۲۲- نظام - غازی الدین خاں  
 ۲۲۳- میر - غلام نبی بلگرامی  
 ۲۲۴- نثار - میر عبدالرسول  
 ۲۲۵- نثار - سدا سکھ  
 ۲۲۶- ندیم - شیخ علی قلی  
 ۲۲۷- نادر - دہلوی  
 ۲۲۸- نالاں - میر احمد علی

- ۲۲۹ - نالائ - میر وارث علی  
 ۲۳۰ - نجات - شیخ حسن رضا  
 ۲۳۱ - نژاد - خواجہ محمد اکرم  
 ۲۳۲ - نالائ - محمد عسکر علی خاں  
 ۲۳۳ - ولایت - میر ولایت اللہ خاں  
 ۲۳۴ - وارث - محمد وارث  
 ۲۳۵ - وفائی - لالہ نول رائے  
 ۲۳۶ - وحشت - میر ابو الحسن  
 ۲۳۷ - وحشت - میر بہادر علی  
 ۲۳۸ - واقف - شاہ واقف  
 ۲۳۹ - وصل - مرزا اسحاق  
 ۲۴۰ - وہم - میر محمد علی  
 ۲۴۱ - والد - میر مبارک علی  
 ۲۴۲ - ہادی - دہلوی  
 ۲۴۳ - ہویا - میر محمد عظیم  
 ۲۴۴ - ہدایت - ہدایت علی  
 ۲۴۵ - ہمد عظیم آبادی  
 ۲۴۶ - میر - ہینگا دہلوی  
 ۲۴۷ - ہاتف - مرزا محمد  
 ۲۴۸ - یونس - حکیم یونس  
 ۲۴۹ - یگرو - عبدالوہاب  
 ۲۵۰ - یار - میر احمد دہلوی  
 ۲۵۱ - یاس - حسن علی خاں

اس فہرست کے پیش کرنے کے بعد نامناسب نہ ہو گا اگر ان امور کا بھی ایک جانی ذکر کر دیا جائے جو گلزارِ ابرہیم اور گلشنِ ہند کے ایک سرسری مقابلے سے ظاہر ہوئے ہیں (ب) گلشنِ ہند میں سب سے نمایاں چیز وہ اضافے ہیں جو لطف کی ذاتی معلومات کی پیداوار ہیں۔ یہ کئی حیثیتوں سے اہم ہیں ان سے ایک بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ کون کون سے شاعر ایسے تھے جن میں ۱۱۹ھ سے ۱۲۱۵ھ ہجری کے درمیانی زمانے تک (یعنی ۷۷ سال کے عرصے میں) کوئی خاص اہمیت پیدا ہو گئی تھی۔ یا جن کے حالات میں کوئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ان سے جہاں علی ابرہیم کی معلومات کی نوعیت کا

پتہ چلتا ہے، لطف کے ذاتی معتقدات اور خیالات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاید اس امر کا اظہار بھی ضروری ہو کہ لطف نے صرف ۳۰ یا ۳۲ شاعروں ہی کے ذکر میں اضافہ کئے ہیں۔ نیز یہ کہ بعض ایسے شاعروں میں اضافہ نہیں کیا جن میں وہ یقیناً کر سکتے تھے کیوں کہ یا تو وہ لطف کے زمانے تک زیادہ مشہور ہو گئے تھے، یا ان کی زندگی کے حالات میں کوئی نہ کوئی تغیر ضرور ہوا تھا۔ جیسا کہ قائم مصحفی، بے جگر، سداسکھ وغیرہ کہہ سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ جن شاعروں کے ذکر میں لطف اضافہ کر سکتے تھے ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) آبرو (۲) اثر (۳) بیدار (۴) حاتم (۵) سوز (۶) ضیاء (۷) ہنغاں۔  
لطف کے چند قابل ذکر اصنافوں کا اجمالی بیان یہ ہے۔

۱۔ شاہ عالم آفتاب، ابوالحسن تانا شاہ، آصف الدولہ آصف، عمدۃ الملک امیر خاں انجام، قزلباش خاں امید اور سراج الدین علی خاں آرزو۔ ان پانچوں کے ذکر میں لطف نے بہت زیادہ اور بہت مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا ہے، منوۃ کلام بھی زیادہ پیش کیا ہے۔ اگرچہ سطروں وغیرہ کی تعداد سے مواد کی کمی یا زیادتی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک دھندلا سا خیال تو قائم کیا جاسکتا ہے اس لئے شاید نامناسب نہیں اگر لکھا جائے کہ ان کا ذکر گلزارِ برہم میں صرف اس قدر ہے :-

۱۔ آفتاب - ۵ سطر ۲ شعر

۲۔ تانا شاہ - ۲ " ۱ "

۳۔ آصف - ۱۰ " ۱۱ "

۴۔ انجام - ۵ " ۲ "



۵۔ امید - ۴ سطر اشعر

۶۔ آرزو - ۱ ۱/۲ ۴

۲۔ آشفقہ - مرزا رضا علی کے ذکر میں علی ابراہیم نے لکھا ہے کہ :-

”تاہمین تحریر این اوراق احوال معلوم نشد - ظاہر اور لکھنؤ می گذارند“  
لیکن علی لطف نے بہت کچھ لکھا ہے (دیکھو ذکر آشفقہ)

۳۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے ذکر میں ابراہیم نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ :-

”احوال آل قادیان در تذکرہ فارسی مسطورہ“ علی لطف نے بہت اچھا مواد پیش کیا ہے (دیکھو ذکر بیدل)

۴۔ رسود کا ذکر اگرچہ بالکل لغنی ترجمہ ہے، لیکن علی لطف کے یہاں ”چھ ہزار سالیانہ کی جاگیر سے لے کر آئر تک کے جملے اضافہ ہیں (علی ابراہیم کے یہاں کل ۱۱ سطر ہیں اور تقریباً ۱۵۰۰ اشعر مثلاً لکھے گئے ہیں)

۵۔ فقیر و قائم کے ذکر میں بہت زیادہ اور بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ خصوصاً مؤخر الذکر کے کلام کی نسبت رائے اور سنہ وفات کا بھی اضافہ لطف ہی کی جانب سے ہے

۶۔ میر کے ذکر میں لطف نے بھی اضافہ کیا۔ پہلے کی صرف ۱۸ اشعر ابراہیم سے

ماخوذ ہیں۔ گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۱۹۶ ہجری میں) میر دہلی ہی میں تھے (ابراہیم نے میر کے حال میں ۴ سطر لکھیں اور ۵۲۰ اشعر نقل کیے ہیں)

۷۔ مجذوب مصطفیٰ اور منت کے ذکر میں بھی بہت اہم اضافے ہیں۔ علی ابراہیم کے

ہاں پہلے دونوں کا ذکر ۳ سطروں میں اور منت کا ۸ سطروں میں ہے۔

ان شاعروں کے علاوہ اور جن جن کے حالات میں لطف نے اضافے کئے ہیں ان

میں سے اکثر یہ ہیں :-

(۱) اشتیاق (۲) احسن (۳) الہام (۴) الم (۵) انشا (۶) افسوس (۷) بقا  
(۸) جرأت (۹) حسرت (۱۰) حیران (۱۱) خاکسار (۱۲) عشق (۱۳) قدرت (۱۴)  
کلیم (۱۵) منظر (۱۶) مضمون (۱۷) مخلص (۱۸) محبت

(ج) علی لطف کے بعض غوطلب امور سے خالی نہیں ہیں۔ ان سے ایک تو مترجم کی ذہنیت معلوم ہوتی ہے اور دوسرے خود ترجمے کی بعض خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں اس ضمن میں سب سے عام اور معمولی بات ترجموں کی طوالت ہے۔ فارسی عبارتوں کا سادہ اور مختصری اردو میں ترجمہ کرنا (خصوصاً اس زمانے میں) کوئی آسان کام نہ تھا۔ اور لطف کے طویل اور دور اذکار ترجموں کی مدافعت کے لئے یہ بات ضرور کارگر ہو جاتی، لیکن جب بعض اور معمولی معمولی باتوں کی طرف نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے عمداً ترجمے کو طویل بنانے کی کوشش کی ہے مثلاً :-

(۱) گلزار ابرہیم میں جہاں لفظ ”دہلوی“ لکھا ہوا ہے، اس موقع پر گلشن ہند میں ہمیشہ ”شاہ جہاں آبادی“ لکھا گیا ہے۔ حالاں کہ لفظ دہلوی کے استعمال میں کوئی قباحت نہ تھی۔

(۲) کئی جگہ سادہ سے سادہ باتوں کو اس طرح توڑ مڑ کر لکھا ہے کہ عبارت میں خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مقابلے کے لئے گلزار ابرہیم اور گلشن ہند کی دو تین عبارتیں نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں :-

گلزار ابرہیم گلشن ہند

”میر غلام حسین شورش میر غلام حسین شہو بہیمینا“ شورش تخلص ”میر غلام حسین نام متبطن

خواہر زادہ ملا میر وحید و شاگرد میر باقی خیریت  
 بایں - خاکسار استنا بود - بحض پندارتقا  
 بقبلع افکار خود نمی نمود - تذکرہ درختہ  
 تالیف نمودہ - خالی از درے و حالتے نبود  
 درسنہ یکزار و یکصد و نود و پنج ہجری  
 رحلت کردہ - اشعارش مدون ویں اشعار  
 خلاصہ دیوان دوست“

(دونوں مخطوطوں میں بعینہ ہی عبارت

ہے)

عظیم آباد کے - مشہور میر بھینپا کر کے تھے  
 بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ  
 سخن کیا تھا میر باقر خیز تخلص سے علی ابراہیم  
 خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ  
 ”میرے آساتھے، اور بیماری میں غرور  
 کی مبتلا تھے - فقط اپنے خیال فاسد سے  
 انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات  
 نہیں کیا ہے، اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ  
 مورد اعتراض سخن گیاروں کا رہا ہے“  
 ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبان ریختہ میں  
 انھوں نے لکھا ہے - لیکن وہ بھی سبب ان  
 کی خود پسندی کے خالی خلل اور زلل سے  
 نہ تھا - ۱۱۹۵ھ ہجری میں اس سرے فتنے سے  
 جادہ نور و منزل بقا کے ہوئے - دیوان ان کا  
 زبان ریختہ میں مرتب ہے - یہ ان کے کلام  
 کا منتخب ہے -

”صانع تخلص، نظام الدین احمد نام -  
 ساکن بگرام، علی ابراہیم خاں مرحوم نے  
 لکھا ہے کہ“ محبان قدیم سے مراد محمد رفیع

(۲) نظام الدین احمد صانع، بگرامی -

”صانع بگرامی - نظام الدین احمد - از  
 دوستان یں خاکسار و محبان مرزا محمد رفیع

سودا کے اور دوستان صمیم سے ہنسا کا  
 کے تھے۔ بڑے صاحب درد و تاثیر اور  
 طبیعت کی گدازی میں بے نظیر! چھ اشعر  
 جب کسی سے سنتے تو گھڑیوں روتے اور  
 بچپن رہتے۔ عالم اخلاص اور دوستی میں  
 زمانے کے افتخار، استقامت طبع اور سائی  
 ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔ سن باسیویں  
 تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے  
 ہمیشہ مرشد آباد اور کھلتے میں ایام زندگی  
 کے بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ (چھوڑ  
 دیا ہے) ہجری میں ملک وجود سے نکتہ نگر  
 کا باندھ کے راہی کشور عدم کے ہوئے  
 فارسی دیوان مرتب ہے ان کا اور رنجیت  
 کا شوق کمتر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار  
 کے ہیں۔“

”..... علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے  
 کہ ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عسرت  
 کا مورد گزند تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد  
 میں آیا اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا۔ جو

سودا است۔ اشعار فارسی مدون دارد  
 و رنجیت کثر می گوید۔ از خواندن اشعار خوب  
 بسیار متأثر می شود۔ به عالم اخلاص مستغنی  
 و ذہنش بفعیم اشعار رساست۔ احوال باال  
 بیت و دویم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
 و کلکتہ بسر می برد از دوست“

(دونوں نسخوں میں یہی عبارت ہے  
 اور دونوں میں مثال کے شعر نہیں ہیں)

(۳) شیخ فرحت اللہ فرحت

”..... از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگار  
 بسر بردہ، در فیض احیان رعایت حاشیہ رقم  
 آثم می نمود۔ تا آن کہ در ہمال بلدہ ۱۱۹۱ھ

از جہاں در گزشت“

مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیران حال گاہ گاہ  
ہوتا تھا۔ غرض بہت تنگی معیشت کے ساتھ  
عزیز کا نباہ ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۹۱۱ء ہجری  
میں اسی بلدہ کے اندر انتقال کیا اور اس  
دار المحن سے خلاف اپنے تخلص کے،  
بہت مغموم گیا.....“

(۵) اسلوب بیان کی پیچیدگی اور بے جا طوالت کے علاوہ علی لطف کے ترجمے  
میں چند اور نقائص بھی ہیں۔ اگر علی لطف، علی ابراہیم کا بعینہ ترجمہ کر دیتے تو غالباً اپنے  
ترجمے کو گلزار ابراہیم کی بعض اصلی خوبیوں سے محروم نہ کر لیتے۔

جہاں جہاں علی ابراہیم کے ذاتی حالات اور خیالات کی جھلک نظر آتی تھی علی لطف  
نے اس کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔ گلشن ہند سے علی ابراہیم کی دوستیوں اور  
رشتہ داریوں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مرزا جو ان بخت جب بنارس آئے تو علی ابراہیم کا  
عہدہ دار کی حیثیت سے ان کی خدمت میں حاضر ہونا اور شہزادے کی عنایات وغیرہ کے  
ذکر سے بھی گلشن ہند محروم ہے۔ اسی طرح نقیہ صاحب درد مند اور نواب محبت خاں  
وغیرہ کے ساتھ خانگی تعلقات کی جو معلومات گلزار ابراہیم میں ہیں، ان سب کا علی لطف  
نے خون کر دیا ہے۔

گلزار ابراہیم میں بعض باتیں ایسی تھیں جو بعینہ پیش کر دینے کے قابل تھیں ان  
کا ترجمہ کرنا کئی لحاظ سے نامناسب تھا۔ مثلاً علی ابراہیم نے بعض شاعروں سے حالات  
طلب کئے تو انھوں نے اپنے متعلق جو تحریریں روانہ کی تھیں۔ علی ابراہیم نے ان کو بعینہ

نقل کر دیا ہے۔ لیکن لطف نے ان کا ترجمہ کر کے اُن کی شان کھودی۔ اس قسم کی تحریروں میں میر سوز اور میر حسن کے بیانات قابل ذکر ہیں۔ جو پیش کئے جا چکے ہیں۔

(۴) علی لطف ان امور کے غالباً غیر ارادی طور پر مرکب ہوئے تھے، لیکن ان کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے چند حالات و خیالات کا اپنی جانب سے عمداً اضافہ کیا اور جو اس بات کے کافی شاہد ہیں کہ علی لطف اپنے مذہبی معتقدات کو اپنے ترجمے میں جھلکائے بغیر نہیں رہ سکے۔

علی ابراہیم کی حسب ذیل عبارتیں جب علی لطف کے ترجموں کے مقابلے میں پڑھی جائیں گی تو معلوم ہوگا کہ علی لطف اپنے بیانات کے کہاں تک ذمہ دار ہیں :-

(۱) شاہ ولی اللہ اشتیاق :-

”اشتیاق تخلص، سرہندی۔ آتش ولی اللہ از سلسلہ مجدد الف ثانی است۔

جدش شاہ محمد گل۔ در کوئلہ فیروز شاہ می ماند۔ درویشانہ می زیت بکتر شرفارسی

و بشیر شرمندی می گفت از دست ....“

(۲) مرزا مظہر جان جاناں :-

(حالات کے بعد شہادت کے قعے کو حسب ذیل سادہ طریقہ پر لکھا ہی جو لطف کے

بیان سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے۔

”..... گویند سبب تعصب مذہب منع تعدیہ سید الشہدار علیہ السلام می نمود۔“

بدیں جہت زردست یکے از ساکنان دہلی سنہ یک ہزار و یکصد و نو و چہار ہجری کہ عمرش  
 قریب صد بود مقتول شد....“

اسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ علی لطف نے بعض ایسے امور میں  
 بھی علی ابراہیم سے اختلاف کیا یا اُن کے بیان میں اضافے کئے ہیں۔ جن سے اُن کے  
 ذاتی معتقدات کو بظاہر کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ ان کا ظہور یا تو محض ادبی اور  
 تاریخی نقطہ نظر سے ہوا ہے یا بہت ممکن ہے کہ ان کے پس پردہ بھی کوئی مقصد ہو۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ گلزارِ ابرہم

رعنائی کلام مجھ تکلی ست کہ انجائے سخنان روح پرور را بمنزلہ جان در قالب زبان  
انواع انسان ریختہ۔ و برائے اظہار توحید در کثرت شیوات گفتار محاورہ سنجان دہلی را بہ لغات مختلفہ  
بر آمیختہ و زیبائی تقریر بعلت فصیح ست کہ دلہائے نیلین در قبول تاثیر کلامش مانند موم بر آری  
نقش نگین ست و ندائے معجزات تائیس شکر زہ راقوتِ ناطقہ در آستینِ علیہ و علی وصیہ آملہ  
افضل الصلوٰۃ و اکمل التحیات اما بعد بر ضمیر کلمتہ سنجان سخن پرور و حرف پردازان دانشور پیدا و  
ہویدا ست کہ اگرچہ زبان تازی و عجمی سامعہ نواز اسنہ امصار دیگر ست اما قطع نظر از امتیازات  
اختلاف طبائع جدیدہ انصاف معانی گزیدہ را در لغات و اصطلاحات ہر طائفہ آب و رنگ قبول  
حاصل می شود چہ محسنات و ممنوعات در سائر کلام موزون مقبول و مردود ست و چنان کہ بادہ  
عشرت فزار از مقارنت آبگینہ ہائے مختلف الالوان تغیرے در کیفیت نشہ رانی یابد بچشم شاہد  
مضمون غریب و جمیلہ معنی خاص از اقتباس الفاظ ردیہ و محاورات نامرضیہ زشت و نازیبہ



نمی‌گردد۔ ازین قرار آشای در دخن و خاک پائے سخن سبجاں علی ابراہیم خاں باوصف  
تالیف دوتہ کردہ اشعار فارسی باشندہ علی بعضے مجاہد یک ل و یک ر و د و موزوں طبعان  
رنجیہ گو بخاطر آورد کہ برنئے از اشعار رنجیہ با ضبط احوال و اوصاف گویندگان بسک تحریر  
پیوند دہد۔ الحمد للہ اہلب العطاء کہ در زمان سلطنت بادشاہ گیتی افروز، روشن ضمیر دانش آموز  
فروزندہ مسند جہانبانی، چراغ و دودمان صاحب قرانی، فروغ ناصیہ و انجمن طہری  
شاہ عالم بادشاہ غازی، خلد اللہ لک، آواہن وزارت مردک دیدہ بیدار دوست، زینت افزا  
جاہ و شوکت قوت بازوئے بختیاری، حکم انداز نچیر گاہ دشمن شکاری، نواب زیر الممالک  
آصف الدولہ آصف جاہ یکمی خاں بہادر ہرز جنگ دام اقبالہ، و در عہد حکومت متم امور  
ریاست دیالت محمی مرآت نصف و عدالت، ظفر سراے معارف مخالف ستیزی،  
رب النفع گروہ خرد پزودہ انگریزی، نواب عابد الدولہ امیر الممالک، گورنر جنرل، دارن ہشتن  
جلادت جنگ بہادر زاد حشمیہ، آنکہ خرد مندان دانشور از شش جہت روئے توجہ با یوان حشمت  
بنیان او نہادہ و بدلر بائی رعایتش غربت را بر وطن رجحان دادہ اند ایں مامول بحصول  
انجامیدہ و بسال یک ہزار و ہنصد و ہشتاد و چہار عیسوی دیک ہزار و یک صد و نو و ہشت  
ہجری از تسوید آن فراغ حاصل شدہ و موسوم بہ گلزار ابراہیم گردید تا میزان گوشت  
سبچین لالی سخنان و لکھن سرفرازست، دیدہ عیب جویان ہنر پوش بہنگام نظارہ ایں  
بساط جواہر باخار تر از دانا باز د۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حرف الالف

۱۔ آفتاب شاہ عالم بادشاہ علی لطف نے اپنی طرف سے بہت زیادہ اور  
 مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا اور نمونہ کلام بھی پیش کیا ہے علی ابراہیم نے ضرر  
 پہنچ سطوریں بھی ہیں اور نمونہ کلام کے طور پر دوسری سرودیں جمع کیں ہیں (ورن ۱۰-۱۱)  
 آفتاب تخلص، نوریت سر جہاں بانی، مہر سہر صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگشاہی  
 شانہ زادگی میں گوہر صدف سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اسی ایام میں عمود الملک کے خوف سے  
 دلی سے نکلے، اور بعد بہت آوارگی کے نجیب خاں کے یہاں کہ سردار قوم افغان کا تھا اور  
 نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظر غایت الہی کے ہو کر ٹھہرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے  
 محمد قلی خاں بھتیجے نواب صفدر جنگ کو، کہ ناظم صوبہ الہ آباد کا تھا، حوصلہ بنگالہ کی تسخیر کا  
 دامن گیر ہوا۔ مشورے سے نواب شجاع الدولہ کے، کہ وہ باطن میں محمد قلی خاں کے برباد کرنے کا  
 ارادہ رکھتے تھے، خان مذکور نے شانہ زادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے بلوا کے، اور وسیلہ

غرم کا ٹھیرا کے آپ مع فوج کے رکاب سعادت میں داخل ہوئے اور الہ آباد سے کوچ کر کے قریب عظیم آباد کے آپڑے۔ اب آگے رام نرائن عظیم آباد کے نائب نظامت کا بے حواس کوکر محمد قلی خاں کی معرفت حضور میں شاہزادے کے حاضر ہونا مشہور ہی اور پھر گرٹے کے چند مدت قلعہ میں عظیم آباد کے بند ہو کر لڑنا، یہ بھی تو ایچ بیوں کی نگاہ سے نہیں ستور ہے۔

ابھی محمد قلی خاں قلعے کو لگے ہی ہوئے تھے کہ اس میں بعد ایک چند روز کے شہرہ جعفر علی خاں اور میرن کی آمد آمد کا واسطے رام نرائن کی کمک کے مع کرنل کلف ہساد ثابت جنگ کے مشرق کی طرف سے ہوا۔ محمد قلی خاں نے اُن کی لڑائی سے عمدہ براہ ہونے کی طاقت اپنے بیچ میں نہ پا کے پیش اڑان کے داخل ہونے کے کوچ بنارس کی طرف کیا اور شاہزادہ عالی تبار عالی گوہر نے گرم نام سی کی مدد سے کہ صوبہ عظیم آباد کی سرحد میں ہی عبور کر کے تھوڑی دور گئے تھے کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا کہ مہدی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں کے بھائی نے کہ رفیق عماد الملک کا تھا حسب الارشاد اپنے آقا کے حضور اعلیٰ میں عرض کی کہ ”ایک فقیہ بہت بڑا صاحب کمال فیروز شاہ کے کوٹ میں آ کے اتر رہے“ حضرت کو ملاقات اس سے کرنی ضرور ہے“ حضرت بیچارے اہل گرفتہ حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی اپنے پاؤں سے آپ قبر میں تشریف لے گئے وہاں فقیہ کہاں تھا کسی ایک خون خوار جاکار بے شرم اور بے رحم اُس حجرے میں بٹھا رکھے تھے جاتے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے مار کر لاش کو اوپر سے ریختی کی طرف کر دیا۔ کھٹو لے میں پہنچ کر موافق ضابطہ خاندان بابر یہ کے سلاخ گیارہ سو تتر ہجری میں اتفاقاً ”شاہ عالم“ کے ساتھ تخت سلطنت پر جلوس فرمایا اور قلدان وزارت کا مع خلعت جلد نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا دیا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الامرائی کا کہ عبارت میر بخشی گری سے ہی بحیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب میز الدولہ نے اُسی وقت

موافق ارشاد کے اچھی گری کے طور پر ابدالی کی طرف کھینچ گیا۔ اتنے میں کامگار خاں پانچ ہزار سوار سے 'اور دلیر خاں' اصالت خاں اپنی تمام جمعیت سے حاضر ہو کر اقرار جانفشانی کے ساتھ داخل دائرہ دولت کے ہوئے۔ چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات ضروری کا اپنا ذمہ کیا، اور زمینداروں سے اتنے ہی عرصے میں جس جس دھب سے بنا کچھ کچھ سرمایہ لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے ہی رام نرائن سے لڑ لیجے اور خدا فضل کرے تو قلعے عظیم آباد کے عمل کیجے۔ بادشاہ کو بھی یہ مشورہ پسند آیا اور اسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن کے لشکر کے کہ دیو ہانڈی کے کنارے پر پڑا تھا آٹھ رے اور بعد کئی دن کے میدان جنگ آراستہ کر کے کمال جانفشانی اور سرفروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالت خاں نے گھوڑے چلائے اور نہایت بہادری سے رام نرائن کی فوج میں در آئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا چھوڑنے کی مار کا اور ہدف تھا بندوقوں کی بارگاہ؛ بجلی کی طرح کرنک کر ہر ایک اردھاتوپ کا سا گرم آتش فشاں تھا، اور گولیوں کی بارش سے ساون جادوں کا منہ شرمندگی سے پانی پانی تھا۔ اس میں بندوقوں کی مار سے نشان کے ہاتھی کا منہ پھر گیا کسی نے دلیر خاں سے پکار کر کہا کہ "نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا" فرمایا "کیا ہوا" ہاتھی پھرا، اور گوکہ آسمان بھی پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا، یہ کہہ کے دونوں بھائیوں نے گودے گھوڑوں سے ایک تین سو جوانوں سے کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جاں بازی کی کہ ساری زمین ان کی لاشوں سے بھر دی، اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اوپر کردی، خاطر خواہ دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور ہتوری کا حق ادا کر کے، دونوں بھائیوں نے مع رفیقوں کے جان شیریں نثار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی

لے یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان ملنت تھا ۱۷

باقی سبھی جلالتِ گفتار کی۔

اس میں توپ اور بندوق تو بند ہو ہی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جو ایک طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جا بھلا۔ لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دیر خاں کی لڑائی کھلے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلہ کی طاقت نہ لاکے پسپا ہوئے۔ رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، عین لڑائی میں کپتان کا کرسی صاحب سے کھلا بھجا کہ ”آدھے لوگ اپنے میری کمک کو بھیجے“ کپتان مذکور نے موافق حکم نائب نظامت کے اپنی فوج کے دو حصے کئے اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے لیکن لوگ ان کے بھی تو لڑائی کی محنت اٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہیے حاجی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا کسی طرح سے بندوبست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانست میں انھوں نے مارا، لیکن اس مدبر نے زخمی ہو کر حوضی میں لپٹ جانے کو غنیمت جانا اور تختوں کی آڑ کو وسیلہ زندگی کا گردانا۔ غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی بچا رہے گئے۔ مرنے والے دھرم مع رحم خاں اور غلام شاہ کے کہ مراد فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے۔ احمد خاں اور مراد خاں، بیٹا بہرام خاں بلوچ کا بھاگ کے رام نرائن کے شریک، عظیم آباد کی طرف قدم گزار ہوئے۔ شاہ عالم بادشاہِ غازی نے فوج اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا کرنے کا حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طولِ کلام کا ہے۔

مختصر یہ کہ آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، اور جلوسِ مبارک کو نہ بالیسواں ہے وہ اورنگ نیشین بارگاہِ جاہ و جلالِ تخت پر ساتھ عیش و نشاط کے حکمراں ہے۔

سنہ تیسویں میں عہد سلطنت کے، منظور علی خاں ناظر کی بے بصیرتی سے شیخ غلام قادر خاں پہلے نے جو کورنگی کی ہے، مفصل بیان اس کا غضب ہی اور نہایت ترک ادب ہے لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس روداد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ از بسکہ وہ غزل فارسی ہر داخل کرنا اس کا بیچ کتاب کے خلاف آئین نثر ہندی کے معلوم ہوا اس واسطے تیناؤ و تبرکا اس غزل کو حاشے پر کتاب کے لکھا ہے اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کر کے اس طرح داخل کتاب کیا ہے نظم حادثے کی اٹھی آندھی جو مری خواری کو دم میں برباد کیا میری جہاں داری کو

صرصر حادثہ برخاست پئے خواری ما  
آفتاب فلک رفعت شاہی بودیم  
چشم ما کندہ شد از دست فلک ترشد  
واد افغان بچہ شوکت شاہی برباد  
بود جان گاہ زرد و بال جان ہمچو مرض  
کردہ بودیم گناہے کہ سرانیش دیدیم  
کردہ سی سال نظارت کہ مراد ادب باد  
عہد و پیمان بہ میاں داد و نمودند و قا  
شیر دادم انھی بچہ را پروردم  
حق طفلان کہ بہ سی سال فراہم کردیم  
قوم مغلیہ و افغان ہمہ بازی دادند

داد برداد سرور برگ جہاں داری ما  
برود در شام زوال آہ سید کاری ما  
تاناہ بنیم کہ کند غیسر جہاں داری ما  
کیست جز ذات مبرا کہ کند یاری ما  
دفع از فضل الہی شدہ بیماری ما  
ہست مصروف کہ بخشش گہنہ کاری ما  
زود تر یافتہ یاد آتش شمع کاری ما  
فخلمان خوب نمودند وفاداری ما  
عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاری ما  
کردہ تالاج و نمودند بسک بیماری ما  
بسکہ گشتند مجوز بہ گرفتاری ما

(بقیہ بر صفحہ آئندہ)

شام یوں پھولی غرض میری سیکاری کو  
 غیر کے قبضے میں اونگ جس اندازی کو  
 گردشِ حیرت نے کھویا مری بیماری کو  
 کون پہنچے گا خدا چھٹ مری ابیاری کو  
 شاید اب تو چھین نہ وہاں میری گنگاری کو  
 پہلے علم اُس نے دیا میری دل آزاری کو  
 جلد پہنچا یا مکافاتِ ستمگاری کو  
 مار کر تے گئے یاں چھوڑ سبک بازی کو  
 رکھا ہر اک نے روا میری گرفتاری کو  
 ان سے سیکھے کوئی آئینِ وفا داری کو  
 بدلے اس حق کے وہ آیا میری خونخواری کو

بس کہ خورشید کو لازم ہی طلوع اور غروب  
 آنکھیں نکلیں تو ہوا خوب کہ دیکھو گانہ میں  
 مملکت کا بھی خیال ایک مرض تھا جل گاہ  
 کی اس افغان بچے نے شوکتِ شاہی برباد  
 جو کئے تھے گئے اُن سب کی سزا دکھی ہیں  
 جو تھا تئیں برس سے مرے گھک کا ناظر  
 بے گنا ہی نے مری اُس تم ایجا دگے تئیں  
 حقِ طفلان جو ہوا تئیں برس میں تھا جمع  
 قومِ افغان و مغل سب نے مجھے بازی دی  
 عہد و پیمان کئے اس میں، بھلا حق نہک  
 تھا جس افغان بچے کو دود پلا کر پالا

بانی جو رستم خد بہ دل افکاری ما  
 چہ قدر کرد و کالت پئے آزاری ما  
 ہر سہ بستند کمر بہر گرفتاری ما  
 زود باشد کہ بیاید بہ مدد گاری ما  
 ہست مصروفِ تلافی ستمگاری ما  
 چہ محبِ گرنمبایند مدد گاری ما  
 حیف باشد کہ نہ سازند بہ غنخواری ما  
 نیست جز محلِ مبارک بہ پرستاری ما  
 باز فردا و ہدایند سرسرداری ما

(بقیہ صفحہ ۹) ایں گدا زادہ ہمدان کہ بہ درخ برد  
 محلِ محمد کہ ز مرداں بہ شرارت کم نیست  
 نامراد و سلیمان و بدل بیگِ لعین  
 شاہِ تیمور کہ داد سر نسبت باہن  
 مادھوجی سیندھیا فرزند جگر بندہ نیست  
 آصف الدولہ و انگریز کہ دستورین اند  
 راجہ و راونہ زندہ دار، امیر و چہ فقیر  
 نانہ نینان پیری چسہ کہ ہمدوم بود  
 گرچہ با از فلک امروڑ حوادث دیدیم

۱۷ یعنی سوائے خدا کے ۱۸ یعنی یہاں صفِ سبکداری اور تمیذ سی چھوڑ گئے ۱۹

نازنین میری ہمدرد جو تھیں یاں ایک نہیں  
 آصف الدولہ اور انگریز ہیں میرے دل سوز  
 مادھوجی سیندھیا فرزند جگر بند کے ہاتھ  
 کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے کہ نظام  
 شاہ تیمور سے ہی اک سر نسبت مجھ کو  
 راجہ دروازہ بندار، امیر اور فقیر  
 آفتاب آج فلک نے کیا گر بے سرو پا  
 حضرت جہاں نیاہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طرف التفات ہو اور بیشتر  
 شغل اشعار میں کثی اوقات ہے۔ ان شعروں کو اس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں:  
 کیجئے ہمدرد بھلا کیوں کرنے شکوہ یار کا  
 خانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اس نے آہ  
 صاف کل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سے کجا  
 خون ہوئے گالگوں کا دیکھنا ہرگز نصبا  
 زلف تیری دیکھ کے زاہد رگ جلاں سے بنا  
 کب ترے عشاق مٹی میں حشر میں طوبی اتلے  
 دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کہنے طیب  
 صرف کعبہ میں نہ کراؤں کو ضائع تو شیخ  
 اس قدر اندر دل کیوں انہوں نے لپٹا

جزمبارک محل اس میری پرستاری کو  
 کیا عجب آدیں اگر میری مدد گاری کو  
 ہوگی بے رونقی اس طرز جفاکاری کو  
 شاید آنکھ مجھت سے خبر داری کو  
 دور کیا ہو جو کرے دودھ دل آزاری کو  
 چاہئے سمجھے سعادت میری غمخواری کو  
 بخشنے کا کل تجھے حق پھر تری سرداری کو  
 ہم تو بندے اس کے ہوں وہ یاد ہو اغیار کا  
 ہو جو یارب بھلا اس چشم آتشبار کا  
 کر کے عیسیٰ مدد او اپنے کب بیمار کا  
 نام مت لینا چمن میں اس بت خوشوار کا  
 جانتا ہیگا سعادت باندھنا زنا ر کا  
 یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا  
 ”کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا“  
 ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا  
 دیکھ کر ہوتا ہو تجھ کو تنگ دل گلزار کا

صبح تو جام سے گزرتی ہے وہ شب دل آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

۲۔ آصف۔ نواب آصف الدولہ۔ یہاں بھی مترجم نے نہایت مفید اضافہ



کیا ہی۔ گلزار ابراہیم میں حالات ۱۰ سطر میں ہیں اور گیارہ شعر بطور نمونہ دیئے گئے ہیں

(ورق - ۱۰ - ب اور ا - الف د ب)

آصف تخلص نور کو کب تہمت اور شجاعت کا خورشید آسمان موت اور سخاوت کا نواب آصف الدولہ  
وزیر الممالک آصف جاہ بھی خان بہادر ہر جنگ خلف نواب شجاع الدولہ مغفور کا ہی اور پوتا نواب بونصیر خان

صفر جنگ کا بعد وفات شجاع الدولہ کے لگیا رہہ سو ستاسی سالہ ہجری تھے اور  
شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت کو پندرھواں سنہ تھا،  
بلکہ فیض آباد میں کہ قدیم نام اس کا بنگلہ ہے منہ وزارت کو زینت اس عالی تبار نے  
بخشتی ہے از بسکہ رسم کن ہے کہ بادشاہ اور وزیر واسطے نام کے عہد حکومت اپنے  
میں نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں اور وہاں مقرر بود و باش کرتے ہیں  
بعد چنہ ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے بنگلے سے کوچ کر کے غارستان  
لکھنؤ کو بارہا قدم سے اپنے رشک شکوفہ زار کشمیر کا کیا۔ لکھنؤ کے تن بے جان میں  
گویا جان آئی اور خیم بے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر کے عرصہ زمین کا  
تنگ تھا اور معموری کو اس خراب آبادی کی تسبیح سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا۔ بسکہ  
اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار ہا آدمی وہاں  
حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر برطبیعت نہایت مصروف تھی اور خواہش شکار کی مزاج سے  
بشدت مالوف تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنا کا دھڑا، اور ہر سال  
میں واجب تھا واسطے شکار کے دو مرتبے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر  
ماند بکریوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ ان کی کھالوں کے متعدد خیمے عالی شان  
بنوائے۔ پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی گینڈے اور مارنے کو تھا پیغام اجل کا اور  
بڑے دانت ہونے ہاتھی کے بس ہی اس کے واسطے تھا دام اجل کا۔ مستک پر  
فیل مست کی جب اس کا تیر بیٹھا، سو فار کا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹاننا اس کے  
آگے کچھ کام نہ تھا جنگلی ہاتھی دیتے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت

عالی شان ہاتھی دانت کی موجود ہے، جس کے ستون اور کڑیوں میں نام کو کہیں لکڑی کا نہیں وجود ہے۔ سباعت کے سوائے سخادت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے خالق کے بھائی۔ ایک دن میں لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمت گزاری کی اور پانچ لاکھ روپے خرچ کر کے نجف اشرف میں نہر آصفی جاری کی۔ فیاض ایسا کہ جو کوئی سامنے کچھ لے گیا خالی نہیں پھرا ہے۔ بے مبالغہ ہے کہ خاک کی مٹی کو اکثر اسیر کی قیمت میں لیا ہے۔ اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قباحت زبان پر لایا، تو وہیں بے مزہ ہو کر اس سے فرمایا کہ ”اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں تھی ٹھیرائی، یہ خلی خاک کی جو اس سے لی یہفت میں پائی“ غرض جو کچھ چاہیے سب کمالوں کی جامعیت تھی۔ افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی تاہوں کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ فقط سیر اور شکار سے کام رکھا، میشر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ غزم کے رتبہ نام کا نہ پایا جیسے برس کل اس مربع نشین مسند وزارت نے حکمرانی کی اور چمن گیتی میں مانند گل خورشید کے محتاجوں پر زرفشانی کی۔ آخر الامر بسکہ بیچ گلشن دنیا کے بہار اور خزاں آپس میں دست و گریباں ہیں، بیماری ہے استسقی کی سلامت بارہ سو بارہ ہجری میں کہ سلطنت کو شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سنہ تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پہر ڈیڑھ ایک دن رہے حکومت عارضی کو ملک نسا کی چھوڑ کر کارفرمائی اقلیم بقا کی اختیار کی۔ راقم آٹھ صفر سن سے ملازموں میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سرفراز تھا اور افراط غنایت اور لطافت سے اس کے ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا۔ اس شمع شبستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جل کر کباب کے گلخن طبع سے یوں آتش فشاں ہوا ہے قطعہ

آصف الدولہ جب جہاں سے گیا اک جہاں بے دل و دماغ ہوا

جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز  
خلق کا عیش کا ایانہ ہوا  
دستوں کا دل آتشِ غم سے  
دوستوں سے زیادہ داغ ہوا  
سالِ تاریخ کا خیال کسے  
خشک شعر و سخن کا باغ ہوا

بوے یوں دور کر کے پائے عناد

آج گلِ ہند کا چہرہ داغ ہوا

۱۲ ۱۲

یہ اشعار اُس عالی جناب کے مشہور ہیں:

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے  
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے  
تیرے کوچہ میں نقشِ پا کی طرح  
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے  
تیمم کی طرح رفتہ رفتہ ہم  
سینواک دن کہ خیم و جاں سے گئے  
عشق! ہاتھوں سے تیرے کیا کئے  
نام سے گزرے اور نشان سے گئے  
ایک دن ہم نے یار سے جو کہا  
اب تو ہم طاقتِ دُعا سے گئے

ہنس کے بولا کہ ”سنا ہی اُصف

یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے“

دل ہمارا خانہ اللہ گر مشہور تھا  
سو بتوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خانہ ہوا  
آباد ملکِ دل وہ یار و کہاں رہے گا  
جس جایہ درد و غم کانت کارواں رہے گا  
اُصف نہ چٹھے عشقِ تباں دل سے ہلے  
سوار اگر پھر بھی بناویں اسے گھڑ کر  
شوخیِ چشم کی شہرت کو تری سُن سُن کر  
شرم سے باغ میں زرگس نے جھپٹ لیں گھیس  
مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو  
یہ دیوانہ اپنا ہے تدبیر کیجو  
مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے  
یہ مہماں ہے لے شانہ، تو قیصر کیجو

اے یعنی خلق کے عیش کا ایانہ لبریز ہوا ۱۱

جس جگہ آنسو گرے ہی آبلہ پڑ جائے ہی  
پوچھتے کیا ہوشب سحر کی حالت یارو!  
آصف نہ چھوڑ دست سخاوت کو زینسار  
یاں تلک داغ محبت دل نے کھائے ہیں کہ بس  
ہزاروں مردے جیتے دیکھے تیرے بات کرنے سے  
لب مجزبیاں میں تیرے شاید آبِ حیاں ہے

۳۔ انجام۔ عمدۃ الملک امیر خاں مترجم نے خاصے اضافے کئے ہیں

لیکن قتل کی تاریخ گلزارِ ابراہیم کے مخطوطہ نمبر ۱۵۹ء لکھی ہے  
مترجم نے ۱۶۹ء لکھی۔ گلزارِ ابراہیم کے مخطوطہ نمبر میں تاریخ

چھوڑ دی گئی ہے۔ ۵ سطر شعر (درق ۱۱۔ ب)

انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب، نواب امیر خاں نام۔ والد ماجد ان کے عمدۃ الملک  
نواب امیر خاں ہیں کہ جو عالمگیر خاندان کے عمدۃ سلطنت میں زینت بخش مسندِ امارت کے  
تھے سلسلہ نسب شریف کا اس عالی خاندان کے میر میران نعمت الہی کو کہ سلاطین صفویہ  
کے ساتھ نسبت اور ناتار رکھتے تھے پہنچتا ہے۔ بزرگ ان کے ہمیشہ ایران میں صدر نشین تھے  
محض غرور و وقار کے اور ہندوستان میں بھی ہمیشہ انیس و چلیس رہے ہیں سلاطینِ نادار کے  
اس عالی دودمان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآر ہوئی تھی کہ رشتہ تھا ان سب  
ارکانِ دولت کو اور ایمانِ مملکت کو حسد تھا۔ لطیف گوئی کی طرف طبیعت ان کی نہایت  
مصروف تھی اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مالوف۔ گردشِ حتم کے سمجھنے میں زمانے کے  
اُستاد تھے اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد۔ موجد ناز و انداز کی تہ داریوں کے  
اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے۔ گانے میں دخل ایسا تھا کہ  
اُستاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے اور نادبید کی باتوں میں بڑے بڑے  
گیاہی ان کے آگے جی ہار تے تھے۔ بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا

کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہاں پناہ کو مشاق تھی اور آٹھ پہر طبیعت ان کی طرف مشاق تھی۔ لیکن موافقت در اندازی سے بدگوئیوں کی آخر آخر مبدل بہ غبارِ خاطر ہوئی اور خواہانِ جان نہ باطن بلکہ بظاہر ہوئی۔ چنانچہ ۱۱۶۹ گیارہ سو آنحضرت ہجری میں ایک نمک حرام نے اُن ہی نوکروں میں سے انھیں کے عین صحنِ دولت خانہ میں بادشاہ کے قہر کیا کہ اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک ہی جھوٹے میں کٹاری کے بجھا دیا، اگرچہ اس نا اہل کا بھی اسی جگہ لگ گیا ٹھکانا۔ لیکن افسوس ہے نواب امیر خاں کا مارے جانا۔ اکثر اربابِ فہم کو گمان تھا کہ یہ اشارہ بادشاہ کا ہی اور امیر جہاں پناہ کا ہے۔ جب اس نمک حرام کی لاش کو اٹھوانے میں بادشاہ نے نہایت کرم فرمایا، پھر تو عوام کو بھی اس گمان کا بے تامل یقین آیا۔

اس عالی طبیعت کو پہیلی اور مکرئی کے کہنے میں مشقِ حد سے زیادہ تھی اور اشعارِ فارسی اور ہندی میں بھلی چٹلی استعداد تھی۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے آویزہ گوشِ صفار و کبار ہیں۔

کیوں بلایا بھیر میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی      دخترِ رزبزم میں آئیں شرم سے پانی ہوئی  
کل محیطِ عشق کے صدیوں سے پانی تھی نجات      کشتیِ دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی  
ہر پری تمثالِ جوں آئینہ رکھتا تھا عزیز      ٹوٹے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی  
کیا کموں انجام میں اس عشق کے آغاز کو      دوستداروں کی محبت دشمن جانی ہوئی

نعلش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے  
”کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی“

نمک تو فرصت دے کہ بولیں نصیحتیں صیادیم      مدتوں اس باغ کے سایہ میں تھے آبادیم  
منہ تراکتے ہیں سب اقلیمِ حسن و عشق کے      تو ہی بتلا دے کہ کس سے تری فریادیم  
دل تو ہے داغِ غلامی سے تری طاؤس وار      سامنے قمری کے گوہیں سروساں آزادیم

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا عہد مانند شہر حبیہ کر چلے بر باد ہم  
 ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پاس نکلت  
 شکر ہی، تر پے نہ زیر خنجر اولاد ہم  
 ۳۔ امیر۔ قزلباش خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴ سطر۔ اشعر (ورق ۱۱ ب)

امید تخلص نام اصلی اس معدن کمالات کا مرزا محمد رضا ہے۔ رہنے والا ہمدان کا  
 ایام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے دارِ اصفہان کا ہوا ہی اور میرزا ظاہر  
 سے کہ وحید جن کا تخلص تھا نسبت شاگردی کی درست کر کے کسب کمالوں کا کیا ہے  
 آخر سلطنت میں خلد مکان کے ہندوستان میں آیا اور اول بادشاہت میں ہلاور شاہ  
 کے خطاب قزلباش خاں کے ساتھ رتبہ منصب ہزاری کا پایا، لیکن اس پائے سے  
 ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مندر رہا ہے اور منصب ہزاری کے مضمون کو ایک بیت میں  
 اس طرح سے موزوں بھی کیا ہے۔

مثل قبل کے ہوں سدا نالاں یہ مرا منصب ہزاری ہے  
 محمد معزالدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب سے برہان پور گیا اور صوبہ داری  
 میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے تفر ہو کر خجستہ بنیاد میں حاضر ہوا۔  
 اس جگہ تھوڑا سا احوال محل سید حسین علی خاں کی امیر الامرائی کا اور صوبہ داری  
 دکن کی جلوہ فرمائی کا بیان کرنا ضرور ہے، کس واسطے کہ تفر ہونا قزلباش خاں کا  
 بخوبی معلوم ہو گا۔ جب کہ ۱۳۲۱ھ گیارہ سو بتیس ہجری میں محمد فرخ سیر اور محمد معزالدین سے  
 لڑائی ہوئی، تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبداللہ خاں اور  
 ۱۷ یعنی اورنگ زیب عالمگیر ۱۲

۱۷ مثل قبل ہمیشہ نالام ۱۲: اس بود منصب ہزاری ما

سید حسین علی خاں نے مع اپنے بھانجے بھتیجوں اور رفیقوں کے، حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بہادر خاں کے بیٹے کو مع ان کے رفیقوں کے، شریک کر کے ہلا جو کیا، تو زنجیر سے توپ خانے کے گھوڑوں کو گدگد کے مقابل ذوالفقار خاں کے کہ بیٹا اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور گود گود کے گھوڑوں پر سے حبسی چاہیے مٹی جی جاں نثاری کی، اور داد مر دانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں توہین بند مہوئی کیس تھیں، باقی فوج سے بھی تنہی ہوئی۔ حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے بہادری کا حق ادا کر کے، کام آئے اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بیٹھ گئے اتنے زخم اٹھائے، بارے سادات کے سر لڑانے سے پانوں طرف ثنائی تھے اٹھ گئے جو موئے سوموئے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد معز الدین نے اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی لی، اور محمد فرخ سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات کی نمک حلائی سے سلطنت عطا کی۔ سید عبداللہ خاں، بھائی کو زخمی کھیت میں چھوڑ کر فوج کا تعاقب کے پھلے گئے، ہیں اور بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دلی میں ہوئے ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا اور قطب الملک یا روفادار سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ خطاب دیا۔ اور سید حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری عنایت ہوا اور امیر الامرا سید حسین علی خاں بہادر فیروز جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو خد متیں کہ ان سے ہوئی ہیں اور جو نمک حلائیوں نے کیں ہیں، مفصل بیان اس کا موجب طول کا کام ہے اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی از بسکہ ان پر حد سے زیادہ تھی، حاسدوں کو بس یہی عداوت کی بنیاد مٹی۔ تھوڑے ہی سے دنوں میں بدگوئیوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبے ڈال دیے غضب و

یہ ہے کہ اس عقل مجتہم نے حاسدوں کے کہنے سے بے تامل مان لئے۔ پھر تو دتمنوں نے تدبیران کے توڑنے کی یہ ٹھیرائی کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالنی جدائی۔ اس تقریبے امیرالامرا سید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکن کی ہوئی اور رخصت حضور سے ۱۲۷۴ھ گیارہ سوسائیس ہجری میں اس مروت کے معدن کی ہوئی۔ ابھی دس کوس بھی دکن کی سمت کو نہیں تھی سواری گئی، کہ ساری دلی پگھارتی تھی ”جنگ بھوٹا اور زرداری گئی“ قصہ مختصر بعد کتنے دنوں کے اور طے کرنے منزلوں کے جب زرداری عبور ہوا، تو ایک فوج عالی شان نے کر واسطے لڑائی کے سامنے داؤد خاں ناظم برہان پور ہوا کیوں فرمان بادشاہی معرفت خان دوران خاں کے اس کو آگے ہی پہنچ چکا ہے کہ دفعیہ میں امیرالامرا سید حسین علی خاں کے اگر تجھ سے قصور ہوگا، تو گنہگار حضور کا ہے۔ سبحان اللہ! یہ داؤد خاں وہی ہے کہ اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کے امیرالامرا نے اس کی جاں بخشی کر دالی ہے اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر بھجوا کے سند صوبہ داری برہان پور کی حضور سے اس کے نام بھجوائی ہے۔ وہ حق احسان فراموش کر کے جاں بخشی کے عوض میں خواہان جان ہوا۔ چنانچہ ۱۲۷۴ھ گیارہ سوسائیس ہجری میں گیارہویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا آراستہ میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کشاکشی کے داؤد خاں نے بندوق کی گولی کھائی۔ بساط ہستی کی گنوائی اور امیرالامرا فیروز جنگ نے ساتھ فتح اور فیروزی کے اورنگ آباد میں داخل ہو کر منہ حکومت کی آرائش فرمائی۔ اس حرکت سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہوئی تھی، آتے ہی اہل خدمت برہان پور کے سب تغیر کئے۔ اس تقریبے فریباش خاں بھی معزول ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ از بسکہ سلیقہ علم مجلس کا اس مجموعہ کمالات کو بہت بڑا تھا اور مزاج دانی میں امرا کے



بہ شدت دخل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامرا کو نہایت پسند آئی اور داروغگی حکومت کرنا ملک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریبیے ارکاٹ کو گیا اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قلعہ مشہور ہے اور یہاں کچھ بہان اس کا نہیں ضرور ہے، قزلباش خاں نے رفت مبارز خاں کی کہ ناظم حیدر آباد کا تھا اختیار کی۔

چنانچہ ۱۱۳۷ھ گیارہ سو سینتیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مبارز خاں سے میدان میں شکر کھڑی کے کہ سات کوس اورنگ آباد سے ہے لڑائی ہوئی۔ قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مبارز خاں تو صیاد اجل کا پنجر ہوا اور قزلباش خاں دام ہستی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں اور اپنے عذر تقصیر میں لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی اسی وقت بموجب حکم قید سے نجات ملی اور جاگیر قدیم بدستور سابق بحال ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ ڈاری مبنی مرگ کی نواب نے غنایت فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرناٹک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھی۔ چنانچہ کشنا جو مذی ہے، اس کے کنارے سے ہیرا نکال کے وہاں تراشتے ہیں۔ چند مدت اس معدن معانی نے ہیرے کی کھان کی داروغگی میں اوقات نہایت آب و تاب سے بسر کی اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سعادت زیارت کے جو آیا، نواب آصف جاہ کو دیسا ہی توجہ اور غنایت کے ساتھ پایا۔ جب کہ ۱۱۵۰ھ گیارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے اور شاہ جہان آباد آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکاکے تھے۔ اس میں کچھ شورش مرہٹوں کی تنبیہ کے لئے مامور ہوئے اور قزلباش خاں

اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جدا دلی سے مجبور ہوئے۔

میر غلام علی آزاد تخلص، سرو آزاد جو آن کا تذکرہ ہے، اس میں لکھتے ہیں کہ:  
 جس ایام میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی عازم حج  
 کا تھا۔ اس قافلے کے پہنچنے کو غنایات الہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اترنا منزلوں  
 کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ قزلباش خاں سے مکرر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں  
 ہوئیں۔ عجیب مجمع کمالات نظر آیا۔ باوصف ولایت زائی کے ہندی راگوں کے گانے  
 اور سمجھنے میں نہایت طبع چست اور فہم درست رکھتا تھا اور خوش اختلاطی اور  
 رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں چھوٹتا تھا۔ یہ لطیفہ اس کی زبانی ہے:  
 ”ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نواب ذوالفقار خاں بیٹے نواب اسد خاں  
 وزیر جو تھے آن کے سنانے کی، سن کر فرمانے لگے کہ ”سچ ہے دنیا کو اُمید کے ساتھ  
 بسر کرتے ہیں۔“ میں نے عرض کی کہ ”اگر دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو افسوس  
 ہے کہ آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں کہ میرا تخلص اُمید ہے۔“ غرض جب  
 نواب آصف جاہ بھوپال میں پہنچے، تو فوج نے مرہٹے کی شدتیں کیں اور لڑائیاں  
 مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب  
 آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی کا طول دینا مناسب نہ سمجھ کے، ساتھ دارو مدار  
 کے مصلحتاً صلح کی اور مع قزلباش خاں کے داخل شاہ جہان آباد میں ہو گئے۔  
 آگے نادر شاہ کا آنا اور دلی کا لوٹے جانا، مشہور ہے، یہاں کچھ بیان اس کا  
 نہیں ضرور ہے۔ غرض جب والی ایران کا ایران کو گیا اور شہر میں امن و امان ہوا  
 تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر پھر دکن کو سدھارے اور قزلباش خاں  
 نوکری چھوڑ کر کمر کھول کر بیٹھ رہے، دلی کی محبت کے مارے چند روز اور بھی ساتھ  
 عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور قدم کا، آخر ۱۱۵۹ھ گیارہ سوانسٹھ ہجری میں

سکتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل کہی ہے۔ یہ اشعار اُس ستودہ اطوار کے ہیں :

بانازِ حور و حسنِ ملک، جلوہٴ پری  
بامین کی بیٹی ایک مری آنکھ میں گھڑی  
رقم بہ پیشِ دگفتہ ”جانم فدائے تست“  
غصہ کیا، وگالی دیا اور دگر لڑی  
ایسی نہ بیٹھا اور نہ بھوانی نہ رادھکا  
کرتار نے نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی  
گفتہ کہ ”تیسے پانوں پریم اور بلایم“  
گفتا کہ ”دارھی جا رنل تجھ کو کیا پری“  
گفتہ ”امید وصل پہ ہم تیرے جیتا ہوں“  
گفتا کہ ”چل پہلے دنی مارے بچھے مری“

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے ولہ درو دیوار سے اب صحبت ہے  
دل ہمارا اسے کرتا ہے رات غیر سے جو سرِ شرب صحبت ہے  
درو دل اس سے جو ہم نے کیا ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے  
دہر میں پاسِ نفس لازم ہے نیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے

دستِ اغیار ہے زیرِ سرِ یار

آج امید کو ڈھبِ صحبت ہے

۵۔ آرزو۔ سراج الدین علی خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ

کیا ہے۔ ۲ ۱/۲ سطر۔ ۴ شعر (ورق ۱۳۔ الف)

آرزو تخلص ہے سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبر آباد کے۔ باپ کی طرف

۱۵ اور تہ گردن میں گھڑی کی بجائے ”پٹری“ ہے جو ”در نظم افاد“ کا ترجمہ ہے ۱۱

۱۶ کرتار یعنی خدا ۱۷ یعنی دیش سوختہ ۱۸ لکھ یعنی کڈھب ۱۹

سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بھانجے سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چراغ دہلوی  
 جن کا لقب تھا، ملتا ہے اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار غیاث پوری کو ٹہنچا ہے  
 چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ  
 چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری  
 تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کفائدہ چاہے تھا اٹھایا اور مرتبہ کو  
 استعداد کے نہایت بلندی کو ٹہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں  
 داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائل سلطنت میں محمد فیض سیرکی گوالیر کی خدمتوں  
 میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ ۱۳۳۰ھ گیا رہ سوئیس ہجری تھی کہ دار الخلافہ  
 ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زباں دانوں کو وہاں کے دکھایا۔  
 چنانچہ ۱۳۳۶ھ گیا رہ سوئیں الیس ہجری میں کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے  
 شاہ جہان آباد میں تشریف لائے تو اُس گھانڈے روزگار کی ملاقات کو شاہ و گد سب  
 آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب اُن کے حال کے پایا شیخ نے  
 ادا فرمایا۔ لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی اور  
 ناحق اپنی طبیعت اُن سے محبوب کی۔ آزر دہ خاطر وہیں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا  
 دیکھ کر بہت سے شعر تقیم ٹھیرائے۔ چنانچہ وہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے  
 اور نام اُس کا ”تنبیہ الغافلین“ رکھا ہے۔ علوم کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ  
 تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینیوں کی  
 مجاہد اُس سے جاڑتی ہے۔ غرض شاعر زبردست اور صاحب استعداد تھا، اکثر  
 شہین میں سے مضمون کرتا ایجاد تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہ شدت مشاق  
 ۱۳۷۰ھ مولوی امام بخش مہارانی نے ایک رسالہ ”قون فیصل“ نام لکھا ہے جس میں خان آرزو کے  
 اکثر اعتراضات کے جواب دیئے ہیں ۱۲

خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔ اگرچہ سررشتہ ملاقات کا ان کو ایک جہان سے تھا، لیکن توسل امورات دنیا میں نواب اسحق خاں سے تھا۔ بعد خراب ہونے شاہ جہان آباد کے نواب سالار جنگ کے ایما سے لکھنؤ میں آئے، لیکن فلک نیرنگ بانس نے نیرنگی ہی کے رنگ دکھائے۔ چنانچہ لکھنؤ میں دھماکا ہوا ہے اور لاش کو ان کی، بموجب ان کی وصیت کے نواب سالار جنگ نے بعد پرزگی شاہ جہان آباد کو بھجوا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس ماہر فنون نے تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقم عاصی کے بھی گزری ہیں :- فن معانی میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اُس کا ”موہبتِ عظمیٰ“ ہے اور فن بیان میں ایک رسالہ اس کی تصنیف سے مشہور ”عطیہ کبریٰ“ ہے اور ایک فرہنگ لکھی ہے، نام اس کا ”سراج اللغات“ ہے بطور برہان قاصد کے اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں ایک نسخہ تالیف کیا ہے کہ مشہور ہے ”چراغ ہدایت“ کہیے کہ شرح اسکندرنامہ کی اور قصائد عربی کی لکھی ہے اور گلستان کی شرح کہ نام اُس کا ”خیابان“ ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ فارسی گوئیوں کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر کیا ہے۔

۱۶۹۹ء گیارہ سو اترتہجری میں اس فراغ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے نے کتاب مہی کو گردان کے استاد اہل سے درس فلاک پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس کو کہنے کا اتفاق ہوا ہے اور ریختہ کا قصہ گاہ گاہ بطریق تفنن کے کیا ہے۔ یہ اشعار ہندی طبع زاد اُس کے مشہور ہیں:

مینا نہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے      زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھوے پھوڑے  
جان کچھ تجھ پر اعتماد نہیں      ولہ زندگانی کا کیا بھروسا ہے

آتا ہے صبح اُٹھ کر تیسری برابر ہی کو      کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ قادری کو  
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک      کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیا گری کو

۱۷ یہ رسالہ چھپ گیا ہے ۱۷۵۵ اس تذکرے کا نام ”محجۃ النفاس“ ہے ۱۲

اس تہِ خوصم سے ملنے لگا ہے جب سے ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو  
 اپنی فوں گری سے اب ہم تو ہمارے بیٹھے بادِ صبا یہ کہنا اُس دل رُبا پر کی کو  
 ”اب خواب میں ہم اُس کی صورت کو میں ترستے  
 لے آرزو ہوا کیا بچوں کی یادری کو“

فلک نے سنج تیراہ سے میرے زبس کھینچا دلہ لبوں تک دل سے شب نالے کو میں نے نیم ریش کھینچا  
 مرے شوخ خراباتی کی کیفیت کچھ پوچھو بہارِ جن کو دی اب اُس نے جب چرس کھینچا  
 رہا جوشِ بہار اس فصل گریوں ہی تو لبوں نے چمن میں دستِ گلچیں سے عجب ریح اس کھینچا  
 کہا یوں صاحبِ محل نے سن کر سوزِ مجنون کا ”کھلف کیا جو نالہ بے اثر شل چرس کھینچا“

نزاکتِ رشتہ افست کی دیکھو بائیں دشمن کی

خبردار آرزو ملک گرم گر تارِ نفس کھینچا

۶۔ اشتیاق - ولی اللہ سرہندی - گلشنِ ہند میں ترتیب بدلی ہوئی

ہر گلزارِ ابراہیم کے دونوں مخطوطوں میں حسب ذیل جملے

ہیں جس کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ مترجم نے اپنی طرف سے

خاصی ججو کی ہے۔ (دوق ۱۲ - الف)

”اشتیاقِ مخلص - سرہندی - ہمیش ولی اللہ از سلسلہ

مجدد الف ثانی ست - وجہش شاہ محمد گل و در کوئلہ فردوزیادہ

می ماند و در ویشانی زبیت - کمتر شعر فارسی و بیشتر شعر ہندی

می گفت - ازوست ”گل ۳ شعر نقل کئے ہیں جو گلشنِ ہند کے

شعروں میں سب سے آخر ہیں۔

اشتیاقِ مخلص، شاہ ولی اللہ نام، متوطن سرہند کے۔ اس رونی بخش دین احمدی کا سلسلہ

ارادت شیخ احمد کو، کہ مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا، پہنچا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے

شاہ محمد گل کو جبران کا لکھا ہے، لیکن راقم حقیقہ کے گوش زد یہ مضمون نہیں ہوا ہے۔  
 فی الحقیقت مرتبہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند تھا خصوصاً علم حدیث اور تفسیر میں بہت  
 بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اسم گرامی اس برگزیدہ روزگار کا زبان خلاق پر آج کے  
 دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس بحر علم کی مشہور ہیں چنانچہ  
 دو نسخے کہ ایک کا نام قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الخنین ہے اور دوسرے کا نام  
 ”جنت العالید فی مناقب المعاویہ“ کہتے ہیں۔ تصنیفات سے اس محی الدین کی یادگار صفحہ  
 روزگار پر ہیں۔ والد ماجد ہیں یہ اس رونق بخش کشور قناعت کے، کہ جس کا نام نامی مولوی  
 عبدالعزیز ہے۔ آج کے دن تک قدم توکل گاڑے ہوئے شاہ جہان آباد میں بیٹھے، باوصفیکہ  
 تفصیل حسین خاں مرحوم نے موجب ایما صاحبان عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسی کے  
 واسطے تحریک اس مرکز دائرۂ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطب آسمان ملت و دین نے مطلقاً  
 حرکت جگہ سے نہ فرمائی۔ اس فاروق زمان کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے، کہ نام اس کا  
 ”تحفۃ اثنا عشریہ“ ہے اور دوسرا نام ”رد و افض“ شاید کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے  
 دیکھے سے اس کتاب کے استعداد اس بزرگ زادے کی معلوم ہوتی ہے کہ کیا دریا فصاحت  
 کا بہایا ہے کیوں نہ ہو۔ آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالی مقداروں کے عالی مقدار  
 ہی ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے۔

شیر کے بچے میں غریش شیر سے افزدہ ہے  
 بھونک میں گتے کی بلی کی سگی موجود ہے

۱۔ دونوں نام غلط ہیں۔ پہلی کتاب تفصیل ثخنین میں ہے۔ شہادت امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدا نخواستہ  
 اس کو کوئی تعلق نہیں اور دوسری کتاب تو باطل فرضی ہے۔ معاویہ کے مناقب میں ان کی کوئی کتاب نہیں ۱۲  
 ۲۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب دونوں کی مصنف نے تجویح کی ہے اور اس  
 شعر نے تو صاف پردہ اٹھا دیا ہے ۱۳

الغرض وہ جامع جمیع علوم یعنی ستارہ ولی اللہ مرحوم صیہی حیات میں اپنی کوئلہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقات شریف کو بطور درویشان اہل معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمتر ہوتا تھا اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر یہ اشعار خلاصہ افکار اُس حقیقت آگاہ کے ہیں:

خیال دل کو ہے اُس گل سے آشنائی کا      نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسانی کا  
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھنڈ میں آ      ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے خدائی کا  
مجھے تو دھوکے تھا زاد پر اک نگاہ سے آج      غور کیا ہوا وہ تیسری پارسانی کا  
جہاں میں دل نہ لگانے کا یوں پھر کوئی نام      بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا  
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری      رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا  
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی      غور ہے تجھیں در کی تری گدائی کا

جہاں سے مت اشتیاق پھر کے مٹھ

خیال کیجو کہیں اور جہہ ساتی کا

ڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکہ اُس کو چڑ      ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ  
جوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی      نہیں مہندی یہ ترے تلووں سے ہوا لگی  
دوبالا ہو کے محموری عبت آ بکھوں کھ ملتا ہے      پیالہ اور بھی پی پی سخن یہ دور چلتا ہے

۷۔ آبرو۔ شاہ نجم الدین۔ مترجم نے حالات میں اضافہ نہیں کیا

نمونہ کلام میں کیا ہے۔ ۳ سطر ۳۴ شعر

(ورق ۱۲، ۱۳۔ الف ب)

آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام ساکن شاہ جہان آباد۔ اولاد میں شیخ محمد غوث گویری کے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران قریب میں اور صاحب دیوان تھے

۱۵ یعنی ملنے دیتا تھا ۱۱



زبان رنجیت کے۔ ترکیب میں بیشتر اشعار انہوں نے ابہام کے کلمے ہیں، یعنی اکثر وہ الفاظ شعر میں آئے ہیں کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں۔ اگرچہ بامعنی یا لامعنی۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد سلطنت میں انہوں نے جہان فانی سے رحلت کی ہے۔ ان شعروں نے آبروان کو دی ہے ۵

خوب رویوں کے ہوا حق میں یہ تب کرنا دوا  
نیرگی جاتی رہی چہرے کی اور اچھی صفا  
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سخن  
ماشقوں میں کون جلتا تھا گلے گلے کا  
تو گلے گلے کے ہلکی لیکن کسی بے رحم نے  
گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا  
آہ سرد اور چشم تر عاشق کی سی دھواں کر  
بدست ہر فحلت جس وقت ہوا آب و ہوا  
دل مرا تو نہ کر تو لے کے اپنے پاس رکھ  
تو طفیل حضرت عاشق تجھے ہووے شفا  
ترش روئی چھوڑ دے اور تلخ گوئی ترک کر  
اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری سو کر غذا

بوعلی ہے نفع دانی میں بناں کے آبرو

کیوں نہ ہووے عاشقی میں اس کا نسخہ کیمیا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا  
پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلے

ہو کر گئے قرار دیکھو آج پھر گیا

وعدے تھے سب خلاف جو اس لیے ہم سستی دلہ کیا لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

یہ سبزہ اور ہے آپ رواں اور ابر ہے گہرا دلہ دو انا نہیں کہ میں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صحرا

۱۵ ”خوش کا تری“ یعنی ”تیری مرضی کا“ ”خشکہ کا ابہام بھی مقصود ہے ۱۱

۱۶ ”دیکھو“ کو ”دکھو“ بڑھانا چاہئے۔ ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۲

۱۷ ”نہیں“ کو ”نہ“ کے لہجہ میں پڑھنا چاہئے ۱۳

چوڑے کھیلنے کا سارا یہ ہے خلاصہ  
 تم اور گلوں سے اب آنکھ جو لگائے  
 پی کر شراب جو تم ہم کو ڈراوتے ہو  
 جھپٹ آماں رقیبوں کو گویا مار دیا  
 بے کھ کوئی اس طرح کے ناچ کی کو کب تک نکلا  
 میرے پیار سے قاصد اپنے دل کی بات کہتا  
 نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے  
 مسیح اوپر غیر کے رہتا ہے اب لوٹا ہوا  
 جو لوٹا نام سن امر پرستی کا چڑھے چونکے  
 عاشقوں میں جس کسی کا یار ہو راضی مرا  
 جس طرح سے لے نامہ بر آیا ہے چلا جا  
 فرہاد کا دل کوہ کوئے کا بھرا پیالہ ہوا  
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیسا ہوگی  
 زندگی ہے سراب کی سی طرح  
 کون چاہے گا گھر بے تجھ کو  
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر  
 جس وقت زخم تیرا لگتا ہے غیر کے تیس  
 دھمکاوتے ہو تم کو کمر باندھ باندھ کر

۱۱ یعنی چوڑے کھیلنے سے سارا مقصد یہ ہے ۱۲  
 ۱۳ قدام "کوئی" کو "کسی" کے لہجہ میں ادا  
 کرتے تھے۔ یہاں بھی اسی طرح پڑھنا چاہئے در نہ مصرعہ ناموزوں ہو گا ۱۴ اس شعر سے  
 اس زمانے کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے ۱۵

کن نے آباغ میں حیران کیا نرگس کو ————— نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو  
 کستا ہوں میں پکارا سنو کان دھرجن ————— جو اور سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں  
 ہرگز ترسے لبوں کی سرخی کے نہیں نہیں ————— ہر چند سعی کر کر یا قوت و لعل مر جائیں  
 اک عرض سب سے چھپ کر کرنی ہی ہم کو تم سے ————— راضی ہو کر کہو تو غلوت میں آ کے کر جائیں  
 لٹک چلنا سخن کا بھوتا مجھ کو نہیں اب تک ————— طرح وہ پاؤں رکھنے کی مری آنکھوں میں ہوتی  
 زلف کے عقدے کھلے اب ادب بھی مشکل ہوتی ————— دل کے اوپر یہ نئے سسر بلا نازل ہوتی  
 میاں کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے ————— کہاں ہے کس طرح کی ہے کہہ رہے  
 دل کب آوارگی کو بھولا ————— خاک گر ہو گیا بگولا ہے

پھرتے ہی پھرتے دشت دیوانے کہہ گئے ————— دے عاشقی کے ہائے زمانے کہہ گئے  
 مرگاں تو تیز تر ہے ولیکن جگر کہاں ————— ترکش تو ہیں بھرے یہ نشانے کہہ گئے  
 نازک تنی پہ اتنے مغرور ہو رہے ہو ————— موسیٰ کمر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے  
 اٹھ چیت کیوں جنوں سنی خاطر نچت کی ————— آئی ہمسایہ تجھ کو خبر ہے بسنت کی

۸۔ افضل۔ محمد افضل۔ از قدامت برگویاں نامی عشق در زیدہ

حسب حال خود بارہ ماہ مشہور بیگٹھ کمانی منظوم نمود

این بیت از انجاست :- (درق - ۱۳ - ب)

مسافر سے جنھوں میں دل لگایا ————— انھوں نے سب جنم روتے گنوا یا  
 ۹۔ احمد۔ گجراتی معاصروں دکنی بود۔ ہمارت بزبان سنس کرت

بھا کا داشت دگا ہے ریختہ نیر می گفت۔ از وست :- (درق - ۱۳ - ب)

احمد بتائیں کیا کردں اب عشق میں ————— سر پر تو سانچہ پر لگی اور پاؤں تلک گئے

۱۰۔ یہ شعر ادنیٰ تیرجرائت کی طرف منسوب ہے

۱۰۔ **امجد**۔ از قدامت۔ احوالش بنظر نیامدہ از دوست (دوق ۱۲ ب)  
 سننا تھا جسے کعبہ بیت خانہ میں آخر امجد میں اوسی حضرت انسان میں دیکھا  
 ۱۱۔ **انصاف**۔ احوالش معلوم نیست۔ بہمد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود  
 از دوست (دوق ۱۲ ب)

واقف تھے ہم کہ عشق کے شید میں جن میں پر کیا کریں کہ دیدہ و دل اپنے بس نہیں  
 ۱۲۔ **اشرف**۔ معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود از دوست (دوق ۱۲ ب)  
 پیل میں نیم خواب ہو در بردی کیاں اس غم سے خاک عاشقان سیوں پہ آیاں  
 ۱۳۔ **اشرف**۔ اسمش محمد اشرف از موز و نان عمد شاہ عالم بادشاہ است  
 نطفے موسوم بہ بٹیر نامہ بوسے منسوب است (دوق ۱۲ ب)  
 آبیٹہ تو دو باتیں کہیں تم سے میاں ہم پھر دیکھے ایک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم  
 ۱۴۔ **آزاد**۔ اسمش خواجہ زین العابدین۔ در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ

بود۔ از دوست (دوق ۱۲ الف)

جہی بس نے چھوڑی شعلہ آواز کی چنگی تیھی گلشن میں سائے جل اٹھے گل او کنول دھا  
 ۱۵۔ **آزاد**۔ اسمش میر مظفر علی۔ راقم حقیر میرند کو راکر در مرشد آباد  
 دیدہ۔ در ہنگامیکہ برزاکت کبرئے عاشق و منازعہ با پناہ گیم  
 داشت معاملہ او مرجوع با فقیر بود از دوست (دوق ۱۲ ب)

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں  
 وعدہ وصل تو کرتے ہو وے سچ کہیو دل کو اس وعدہ سے میں شاد کروں یا نہ کروں  
 خانہ یک دم کے لئے یس یہ پانہد جباب متحیر ہوں کہ بنیاد کروں یا نہ کروں

۱۴- افسح - اسمش شاہ فصیح - از تلامذہ مرزا بیدل بود - عمرے دراز  
یافتہ بحال دروشی در لکھنؤ تکیہ ساختہ می گزرائند - ہ سال  
یک ہزار و یک صد و نو دو دو انتقال نمود شعفاً رسی و  
رنجتہ می گفت و مشہور بہ شاہ فصیح بود - از دوست -  
(ورق ۱۲ ب)

کر یاد تجھے جدھر گئے ہم ہمتو نہ رہے کدھر گئے ہم  
زاہد سوئے کجہم سوئے دیر ایدھر نہ گئے اودھر گئے ہم  
جب ہوئے تجھ سے جدا جیتے ہیں کیا مرتے ہیں  
زندگانی بھی کہاں مونس کے دن بھرتے ہیں

۱۵- آنکھی - دہلوی، اسمش خواجہ برہان الدین از مشاہیر مشیہ گویان  
دہلی ست درنجتہ بشیوہ قدیمی گفت - اس چند بیت از میراجی  
خلف خواجہ مذکور بہ ست آمدہ از دست: (ورق ۱۲ ب)

میں وہ بلب ہوں جو صیاد کے گھر بچ پیدا ہوا  
جہاں میں آنکھ جوں نکھولی قفس ہی آئیناں دکھایا  
اس طرح شوخ کی فرگاں ہیں میرے دل میں چھپی

جیوں کہ ترکش میں ہوئیں تیروں کا پیکاں کچا  
چمن کے تخت اوپر جب شہ گل کا محل تھا ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اور شور مچا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہیں جزا گلشن میں  
بتاتا باغبانِ رُور و دیاں غنچہ یہاں گل تھا

صاف دل ہونا بہت دشواری آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں  
تمہارے میلہ کے داغ پیار کے عجب ہی چاند میں نکلے ہیں تارے  
۱۸۔ انسان۔ دہلوی، نامش اسد یار خاں معروف بہ میر جگنو،  
خلف لطف علی مرحوم۔ از نیکان روزگار ہندوستان سرکار  
محمد شاہ بادشاہ بود۔ بیشتر بمرثیہ گفتن رغبت دارد  
از دوست :- (دست ۱۲ ب)

زمین و آسمان اور مہر و مہ سب تجھ میں ہے انسان  
نظر بھر دیکھ مشیتِ خاک میں کیا کیا چمکا ہے (۹)  
۱۹۔ احسن۔ نامش احسن اللہ، معاصر آبرو بود۔ بطرز او گفتگوی کرد  
بوارستگی و حسن پرستی اقصاف داشت از دوست : (۱۵-۱)  
کھول کر بند قبا کوں ملکِ دل غارت کیا کیا حصارِ قلبِ دلبریں کھلے بندوں لیا  
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسنِ خوب ویاں عارضی ہے  
۲۰۔ احسن۔ میرزا احسن علی۔ مترجم نے اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر ۱۲ شعر  
(۱۵-۱)

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جوان نیکِ خصلت ہے۔ ابتدا میں میر رضا سے اتفاق  
اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اس کے میرزا محمد رفیع سودا سے مشورہ سخن کا کیا ہے ریحۃ

ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے، اور بندش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی رکھتے ہیں اور استعلا و غیرہ اکثر اکثر خطوط بھلے چنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک نواب سجاع الدولہ مرحوم کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کا رکھتے تھے۔ بالفعل ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک مدت سے نواب سر فراز الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہو اور یہ ان کا منتخب تخلص ہے۔

ہجر میں کیوں کرنے ہووے آد زاری بیشتر  
ہے قرار اس دل میں کم اور بقدری بیشتر  
کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے  
یاد رہتی ہے ہمیں پیارے تھاری بیشتر  
بشیر تھی ہم کو اس سے دوستی اک طرح کی  
اب تو بتلاوے ہر تلوار و کٹاری بیشتر  
روزہ بچاں ہی میں تنہا کچھ نہیں روتے ہیں ہم  
وصل کی راتیں کٹیں یوں ہی ہماری بیشتر  
بن کے خاک اب اس کے کوچے سے بھلا کیوں گراٹھے  
ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بیشتر

نہ نالہ ہے دل میں نہ آو حزیں ہے  
کوئی دم ہے یاں سودم واپس ہے  
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا  
ادھر دیکھ لو، خشک اب آئیں ہے  
گیا دل جو کچھ میں چین جہیں کے  
نہ پھر وہاں سے نکلا، عجب سز میں ہے  
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر  
کہا مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے  
نہ کینچ آماں پر سر اپنا تو احسن  
سمجھ آخر شش سہاگن زمیں ہے

یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا  
رام اس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا  
سرانے کو جہوں نے گئے ہم اس کے قدم تک  
پہنچا دیا ٹھوکر میں وہیں ملک عدم تک  
سجدہ گہ ہر خاک احسن اب تو سائے خلق کی  
جان دی تھی اس نے کس کی حسرت پاؤں میں

دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو  
 بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی دل دھڑکتا ہے کہ میرا کیس نہ کور نہ ہو  
 ہے مجھ میں رتی دیدہ بجھے تا نگاہیں جیوں شمع مرا تا رنگہ رشتہ جاں ہی  
 محروم ہم ہوں محرم اسرار ہو کوئی خلوت میں ہو کوئی پس دیوار ہو کوئی  
 راتوں کو اُس کے کوچ میں جاتا تو ہوں دے دھڑکے ہی دل پڑا کہ نہ بسا رہو کوئی  
 پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی سدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بیگانے کی  
 تم تو دل مانگو ہو یاں جان تلک حاضر ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی

۲۱- آشنا - دہلوی اسمش میرزین العابدین - معاصر و معاشر

سراج الدین علی خاں آرزو بود از دوست (۱۵-ب)

گر ہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے پیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے  
 ۲۲- آشنا - درویشی بود - احوال معلوم نیست - از دوست

(۱۵-ب)

کبھو تو مہرباں ہو ہم یہ اے بت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے  
 ۲۳- الہام - نامش فضائل بیگ - از ملاذہ شاہ عبدالولی غزلت یوئی

بعہد احمد شاہ بن محمد شاہ مرحوم بود از دوست (۱۵-ب)

اے غذیب جا کے چمن میں کرے گی کیا

بادِ خزاں سے سب گل دگلزار چھڑ گئے

(اس شاعر کا ذکر اس مخطوطہ میں حاشیہ پر کیا گیا ہے لیکن دوسرے مخطوطہ میں

متن ہی میں ملتا ہے (مرتب) )

۲۴- الہام - شرف الدین - مترجم نے اضافہ کیا ہے - ۲۳- سطر - اشعر (۱۵-ب)  
 الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں صغریٰ سے دیکھتا ہوں



ان کو اسباب دنیا سے قانع نہ کیا چادر میں اور سر و پا برہنہ بیٹھے رہتے خاک پر ہیں۔ زرد کو  
کی مشق اس مرد کو حد سے افزودہ ہے، یہاں تک کہ مصرع نہیں لکھا جا چکا کہ دوسرا موجود ہے  
اسی طرح سو سو بیت تک ایک دریا جو شش ماتا چلا جاتا ہے۔ لیکن اس زرد کوئی کے باعث  
اکثر کلام ان کا گفتگو میں بھی آتا ہے۔ دو دیوان فارسی زبان میں رکھے ہیں اور ہندی میں بھی اکثر  
کچھ کچھ کہتے ہیں۔ آگے نولن تخلص کرتے تھے۔ اب تخلص الہام ہے۔ بیشتر اہل لکھنؤ کو شاگردی کے  
سوائے ان سے اعتقاد تمام ہے۔ یہ غزل ان کی جو لکھی جاتی ہے، البتہ ایک عالم کو انصاف دل کا  
دکھاتی ہے۔

دیکھا نہ ہو جس نے کبھو سیما کا عالم      آدیکھے وہ میرے دلِ بیتاب کا عالم  
ابر مزہ نامحوں کی ضد سے تو یک بار      سب ارض و سما آوے نظر آب کا عالم  
یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ نہ جائے      دکھلاؤں اگر چشم کے خوناب کا عالم  
کل پہ تو حسنِ سرخِ دلدار کے آگے      پھیکا نظر آیا ہمیں مہتاب کا عالم

مانی ترا داند      ہو بندا

کھینچے تو اگر دل کے تپِ تاب کا عالم

اری بکیسی تیرے قربان ہوں      برے وقت میں ایک تو رہ گئی  
۲۵- آگاہ۔ دہلوی نامش محمد صلاح۔ بہ عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ۔

در دہلی می گزرا نید۔ از دوست (۱۵) ب

پیری میں کروں سیر جہاں کا تو بجائے

دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا

۲۶- آگاہ۔ اسمش نور خاں۔ جو نے ست قصہ خواں نسبت شاگردی

در فن قصہ خوانی بامیر احمد قصہ خواں مشہور و در شعر بامیر ضیاء الدین

لے اصل نسخہ میں ساوہ جگہ چھوڑ دی ہو غالباً ”یہ الہام“ کا لفظ تھا ۱۲

ضیاء دارد ازوست - (۱۶-۱)  
 حلقہ چشم میں کیوں آج ہر دم پایہ رکاب  
 ہے کہاں کا ہیں درپیش سفر و بچیں تو  
 ۲۶۔ افغان - آسمش اف خاں - بآئین درویشی عمری گزرائید

ازوست (۱۶-۱)

پہلے قدم میں عشق کے میرا توجی گیا  
 مجنوں یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا  
 آمینہ خوبی کا اپنی سبائے تھاراف  
 ہو گیا مجلس سے پانی دیکھ وہ خسار صاف  
 ۲۸۔ افکار - آسمش میر جیون شنیدہ شد کہ بہ شوق مشہد مقد  
 بطوس رفت و در روضہ مبارکہ مجاور است - ازوست (۱۶)  
 علی کا بیاہ ایسا جگہ کا تھا ، شب معراج جس کا رہ جگا تھا  
 ۲۹۔ امیر - آسمش محمد یار خاں ابن محمد علی خاں روحیلہ (دونو مخلوط  
 ”روحیلہ“ ہی سچے ہیں) (مرتب) [بصفات حمیدہ موصوف  
 شنیدہ شد اشعار خود را بہ شیخ محمد قائم قائم تخلص می نم

ازوست (۱۶-۱)

اس مونسے اللہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا  
 دیکھی جو میں سرنوشت اپنی جز روزِ سیاہ کچھ نہ نکلا

۳۰۔ اکرم۔ دہلوی۔ سمش خواجہ محمد اکرم، دتاریخ گفتق ہمارت بیا  
داشته ازوست۔ (۱۶-۱)

ایک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے  
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے

۳۱۔ اسد۔ دہلوی۔ سمش میرامانی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا  
بود و بہ عمد شاہ عالم بادشاہ وارد بنگالہ گشتہ در مرشد آباد  
انتقال نمود، ازوست (۱۶-ب)

پی کر شراب دُر دتہ جام دے گیا  
وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا

کل آگما کہ اور پہ عاشق ہی تو اسد  
آیا وہ جب یہاں تباہ الزام دے گیا

کس جنگ جو کی صبح کو باتیں نکالیاں

باہم صبا چمن میں الجھتی ہیں ڈالیاں

۳۲۔ اول۔ تخلص۔ سمش میراولاد علی صلش از سادات بارہست

ازوست (۱۶-ب)

بتاں ہر چند بہلاتے ہیں میرے دل کو پر اول

ادا کس طرح مجھ کو اُس پری خسار کی بھونے

۳۳۔ اثر۔ دہلوی بہت کم اضافہ ہے ۲ ۱/۲ سطر ۳۲ شعر

۱۶ شعر مثنوی کے حاشیہ پر نقل کئے ہیں (۱۶-ب)

اثر تخلص، میر محمد نام، شاہ جہان آبادی۔ چھوٹے بجائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔ بجائی اپنے سے انھوں نے کسب کمالوں کا کیا ہے، بیخ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے ایک مثنوی بہت طولانی بیان عشق میں ان کی تصنیف سے ہے۔ اگرچہ انتخاب اس کا لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا  
میرے تیس تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ پردل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا  
بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا نکل جائے اب یہ جان کہیں  
دلے غفلت! کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں  
بے وفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں  
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں  
دل سے جو چاہئے سو باندھے بات میں نے دامن کچھ کہا ہی نہیں  
تجھ سو اکوئی جلوہ گرمی نہیں پر ہیں آہ کچھ خبر ہی نہیں  
دردِ دل چھوڑ جائے کون سا؟ اپنے باہر تو ہیاں گزری نہیں  
حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری تو معتبر ہی نہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے

اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں  
ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں  
بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے

پر اثر کی تو ہم کو آس نہیں

میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے

اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے آزار تنہا ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزار تنہا  
کچان وزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا، اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا،  
بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی گامی تے یلوز اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا،

اثر کیجئے کیا، کدھر جائیے مگر آپ ہی سے گزر جائیے

کبھو دوستی اور کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائیے

صرف غم ہم نے زندگانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی!

ناک تیری عجب سحلی ہے پتلی اور اونچی اور نکیلی ہے

ناک ہی، یا کہ ایک تو تہا ہے چوبچ اب شہد میں ڈبوتا ہے

اے مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرا نے لکھنؤ سے ایسی فصاحت و صلاست کی توقع نہیں کی تھی اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا تھا۔ یہ اشعار اسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے ۱۲

نتھنے ایسے ترے پھر کتے ہیں جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں  
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں شہد و شربت جو کچھ کو سب ہیں  
 دانت جب مجھ کو یاد آتے ہیں دل کیجا سبھی چباتے ہیں  
 دیکھ کر آنکھیں آبدار کو یہاں لوٹ جاتا ہے گو ہر غلطاں  
 گر کبھو اس کے جی میں آئے ہے مستی دو آنکھیاں لگا دے ہے  
 دانت پھریں چکاتے ہیں سارے رات اندھیری میں جیسے ہوں تارے  
 جب خیال آندھے ہے گردن کا یہاں ٹھک جاتے ہے مرا منکا  
 گو کہ شفاف ہے تن مینا یہاں تو جھکتی ہے گردن مینا  
 کیوں نہ کہینے وہ سب آپ کے دو جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غور  
 دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

کیا خوش آئند یہ کلائی ہے

اس کو دل لینے کی کل آئی ہے

۳۴۔ ا۔ لم۔ دہلوی۔ کچھ اضافہ ہے ۳ سطر۔ ۲ شعر (رباعی)

(۱۷۔ ب)

ا۔ لم تخلص، صاحب میزنام، شاہ جہان آبادی۔ خلف الصدق خواجہ میر درد  
 مرحوم کے۔ درویش صاحب حقیقت اور پہچاننے والے رموز معرفت کے ہیں۔ ۱۹۴۲ء  
 گیارہ سو چار نوے ہجری میں رونق بخش بلند مرشد آباد کے ہوئے تھے اور دوستی سے  
 راجہ دولہ رام کی چند مدت اس شہر میں رہے تھے۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں، شاہ جہان آباد  
 میں توکل اور رفاعت کے ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں۔ یہ اشعار ان کے نتائج  
 افکار سے ہیں۔

دھمکاتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اگر کر کے بانکے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگوں کے

ہنگامِ فغاں تھا خس و پنبہ نفسِ دوام  
جب نامِ خدا دُور سے وہ جلوہ نہا ہو  
تا برِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو جکڑ کر  
مر جائیں صفوں کی صفیں حیرت سے بکھر کر  
چھٹ اس کے نہ کچھ پاوے گا ندوں سے جھکڑ کر  
منہ دل کا تو بیچ اٹھا بیٹھے گا اے شیخ

آجاتا ہے دکھ درد بھلانے کو الم یہاں

کیا اس سے فزاتم ہوا اٹھاتے بھلاڑ کر

ندوں کو قرار بے قراری کے سبب (رباعی) نہ چشم کو خواب اشک باری کے سبب  
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں کے کھجور جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

۳۵۔ انور۔ غلام علی از سکندر کالپی بودہ از دوست (دوق ۱۷-ب)

سو نہی دہن پہ تیرے جو شرط ہی مہی کی

تیرے لبوں کا بوسہ مصری ہے کالپی کی

۳۶۔ اجمل۔ الہ آبادی۔ امش شاہ محمد اجمل کہیں برادر شاہ

غلام قطب الدین مصیب تخلص مشیخت و نجابت سلسلہ آں بزرگوار

اشتہار دار دہنابر روابط قدیم کہ با حقیر ست۔ الحال کر سال

یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری ست بیتے چند کہ از الہ آباد

فرستادہ ایشان بہ بنارس نزد راقم آتم رسیدہ بود درینجا ثبت افتاد۔ (دوق ۱۷-ب)

شاد تھا دل سب طرف سے بر میں جب جانانہ تھا

ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسانہ تھا

ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار

پھر جو دیکھا کل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا

۳۷۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں علی ابراہیم نے ان کو ”درسن صبا“  
ہنگام دولت میر محمد قاسم علی خاں عالی جاہ ”دیکھا تھا علی لطیف  
مغنیہ اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر، ۴ شعر، (درق ۱۸، ۱)

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر انشاء اللہ خاں کے، مصدر  
جن کا تخلص تھا۔ عجب خوش اختلاط اور صاحب استعداد ہے۔ سوائے قصیدوں کے مثنویا  
زبان عربی میں انھوں نے نظم کی ہیں اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت نہیں ہیں۔  
زبان فارسی میں صاحب دیوان ہیں کتیمیری اور بار واڑی کے سوائے اور بھی بہت سی  
بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گزشتہ انھوں نے ایک قصیدہ زبان ریختہ میں غیر منقطعہ  
یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صاحب نقطہ نہیں ہے، فواب عماد الملک کی طرح میں لکھ کر  
کاپی بھیجوا یا اور صلے میں اس کے انعام تحسین اور آفریں کا بہت سا پایا۔ بالفصل کہ شمسۃ  
ہیں، مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنے کے اندر اوقات  
ساتھ قناعت اور شگستہ پانی کے بسر کرتے ہیں۔ دیوان ان کا زبان ریختہ میں مشہور ہے اور  
کلام ان کا ظرافت اور خوش اختلاطی سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:  
تم جو کہتے ہو، ”مجھے تو نے بہت رسوا کیا“  
کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر میں نے کیا کیا  
رازدہ کم بخت کیا تھا، میں نے جو افتا کیا  
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا  
جس کسی نے آن کر ذکر اور اس ڈھب کا کیا  
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا  
موچہ ڈاڑھی کی مولانے اسے کھوسا کیا  
مرد ہو؟ یا حق تعالیٰ نے اسے خشتا کیا؟  
کون ہو جس نے اجی جلتے تمھیں بجا کیا؟

واسطہ، باعث، سبب، موجب، جہت، کچھ بات بھی  
کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟  
کچھ بتا بھی؟ نام اس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟  
گیر ہے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصارا؟ یا جہود؟  
شیخ ہو وہ؟ یا مغل ہو؟ یا کہ سید؟ یا پٹھان؟  
ہی حواں سا؟ یا وہ امرد؟ یا کہ بوڑھا؟ یا ادھیر؟  
لو کری بیٹیوں میں؟ یا اہل حسرت وہ غریز؟



کس محلہ میں رہے؟ ہے کہاں کا وہ خبیث؟  
 کذب بہتان، افتراء طوفان غلط، بالکل دروغ  
 مرجا، شاباش، اے رحمت خدا کی آفریں  
 چودھویں تاریخ اک ابرہہ تک ساتھ جورات  
 جھلملی سی چادر مہتاب، اوپر برقی کا  
 یوں لگا معلوم ہونے، پس یہ دو دریاں بہم  
 بونے گل بولی کہ ”آج آپس میں بدلی اور جھنی  
 کوئی شیطان مجھے گا جس نے کہ ذکر ایسا کیا  
 میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو یا کیا  
 میرے حق میں تم نے باور اور کا کہنا کیا  
 صحیح گلشن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا  
 وہ دو بیٹا باد لے کا سا جو سر ایا کیا  
 ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا  
 چاندنی بانی نے بی خیلا سے بہنا پ کیا

خود بدولت تو نہ آئے اور انشائات بھر

آپ بن دیکھا، لڑا کیا، تڑپا کیا

گھلی سہی، ادا سہی، چین جہیں سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 گناہین کے کہنے سے مانا ہو کچھ بُرا میری طرف کو دیکھئے! میں تازین سہی  
 آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون پر ہیا جوبات تجھ کو کہنی ہے مجھ سے ہیں سہی

منظور دوستی جو تھیں ہی ہر ایک سے

اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کہیں سہی

بندہ اُسے جب نظر پڑا ہے بولا ہے ”چل اٹھ کہہ رہ پڑا ہے“

ہوئے ہیں خاک سر راہ اُس کے ہم انشا

بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ کے

۳۸۔ اعظم۔ شینہ شد در گھنہ پدرش شغل عطاری داشت و او در سرکار  
 نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر منسلک بود۔

از دست (۱۸-۱-ب)

ہر قد کے سبب عالم بالا پر تری برف رکھتی ہی دماغ اپنا یہ زنجیر فلک پر

پیدا ہوئے جب آہ وزاری میں رہے بجلی کی مثال بے قراری میں رہے  
 ہو خانہ خراب ایسے کافر دل کا ہم جس کے سبب ہمیشہ خواری میں رہے  
 ۳۹- میرا علی علی - خلف میر ولایت اللہ خاں مرحوم - از نجائے دہلی ست  
 ہنگامیکہ نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک از فوج ہنگامیہ  
 محاربہ داشت راقم حقیر میر مذکور را دیدہ در اں ایام او  
 از مسلکان آں سرکار بود و سرے بعیاشی و عاشقی  
 داشت - ، اشعر (۱۸، ب - ۱۹، د)

۴۰- امانی - دہلوی، میرامانی - ”بارا رقم آتم آشنا بود“ کوئی

اضافہ نہیں - ۳ ۱/۲ سطر، ۴۳ شعر (۱۹-۲۰)

امانی تخلص، میرامانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آغی کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔  
 اللہ گیارہ سو ایک اسی ہجری میں وارد مہر آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید شہدا  
 کی تغزیہ داری کا شغل ہمیشہ رکھتے تھے۔ مرثیہ ہندی اپنے کہے ہوئے اکثر ممبر پر کھڑے ہو کر  
 پڑھتے، اور مومنین کے تئیں سعادت گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب  
 جناب سید الشہداء علیہ السلام کی عین تغزیہ داری میں کہ اللہ گیارہ سو تاسی ہجری ہے  
 بیہوش ہو کر سیر کرنے والے روضہ رضواں کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے۔  
 عجب مرد خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ نشہ محبت میں اہل بیت نبوی کے سرشار تھا۔ یہ  
 اشعار یادگار اس کو کردار کے ہیں۔

اُس کے کوچہ سستی غبار اٹھا کون ساواں سے خاکسار اٹھا  
 عذلیبو بالواب صحرا بارغ سے موسم بہار اٹھا  
 ہچکیاں لے گلابیاں روئیں بزم سے جب پیہمے گرا اٹھا

عزمِ رخصت ہوا جب ہی اس کا میرے دل سے وہیں تشراف اٹھا  
 نہیں جو قدرِ اشکِ عالم سے موتیوں کا مگر وقار اٹھا  
 شمع سے سوزِ امانی پوچھا تیرا  
 اک حوالہ اس کے دل سے یار اٹھا

راہ نکلتے نکلتے آخر جیسے آیا تنگ دل آنکھیں تو پتھر اگیں، پروہ نہ آیا سنگدل  
 ہو چکا ہے غم سے خوں، اب جلد جلے کیس خوف ہی یارب! نہ بدلے اور بھی کچھ رنگدل  
 قدر جان اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو گر رہا ہے تیرے در پر کھوکھ کے نام و رنگدل  
 فدیہ پاکس کی دیکھی آہ! جس کے غم سے آج قطرہ خوں ہو بنا رشتہ گل اور رنگدل  
 اپنی آنکھوں آگے کو اس کی گلی میں ہو پڑا  
 پر امانی آپسے ہی سیکڑوں فرسنگدل

گھیرا ہر مجھے غم نے محبِ حال ہے جی کا لے نالہ دل! وقت ہی فریاد سی کا  
 سینہ میں صبر رو ہو تر اچھوٹے لے آہ ملک دل سے خبر دار! کہ یہ گھر ہو کسی کا  
 اُس کے کوچہ سے صبا آج اس طرف آئی نہیں دیر ہوئی وہاں مقیموں کی خبر مائی نہیں  
 وائے اپنی اس نصارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ جلوہ گر ہے آفتاب اور تاب بینائی نہیں  
 کونسا دن ہے کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں کونسا دم ہے کہ آنکھوں سے پھر جاتا نہیں  
 عشق میں کس کے امانی مبتلا ہے جس بغیر  
 تجھ کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن سلپاتے ہیں پٹے، بادل برستے ہیں شباب آ! ساقیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں  
 زمانہ جائے عبرت ہی چمن کا حال چل دیکھو تجھ جن گلوں کا کل تھا سوئے آج جھڑتے ہیں  
 مساد ہی جانو خوش طالعی کو بد نصیبی کو  
 امانی! منعم و مفلک سب کے دن گزرتے ہیں

امانی تو ہوا تیغِ تنِ فاضل ہی تسی لسل \_\_\_\_\_ بھلا بتلائے کس پر کرب آپ کتے ہیں  
 ہم ترا نزعِ تلک جو رسے جاتے ہیں \_\_\_\_\_ یاد آویں گے بہت اتنا کہے جاتے ہیں  
 لے گیا کون مری تاب تو اں کو یکِ نخت \_\_\_\_\_ کہ سب ہی عضو میرے آج ٹپے جاتے ہیں  
 داسے داما ندگی اپنی کہ یہ آنکھوں آگے \_\_\_\_\_ کارواں دہیں ہے ہم پیچھے رہے جاتے ہیں  
 اثر ہونگ میں کیوں کہ ان کو رام کریں \_\_\_\_\_ بتوں کے دل ہو تو یارب یہ آہیں کام کریں  
 وہ ایک بار بھی تیری نظر پڑے زاہد \_\_\_\_\_ صلاح و زہد رہے یہ تو ہم سلام کریں  
 کس کے یہ خار مرگاں دل میں کھلے ہیں \_\_\_\_\_ جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں  
 دیکھ تو کیا ہی بتِ سنگدلی پر نازاں \_\_\_\_\_ تجھ میں لے ناہُ جانکاہ اثر ہے کہ نہیں  
 یار و گردار پہ منظور نہیں دیکھا ہے \_\_\_\_\_ نوکِ مرگاں پہ مرے نختِ جگر کو دیکھو  
 صفِ مرگاں آپ جو چشم کا ہوں کشتہ لے یارِ دل \_\_\_\_\_ سرِ تربت پہ چن دیجو مرے خارِ بیاباں کو  
 زباں پر رازِ عاشق کا نہ لانا سر کٹا دینا \_\_\_\_\_ سرِ شستہ کس سے ہاتھ آیا یہی یہ شمعِ شبستان کو  
 میں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو \_\_\_\_\_ آہ دل! کن نے لے لیا مجھ کو  
 اشکِ آوارگی سے تو نہ تمہا \_\_\_\_\_ میں نے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو  
 جنگلوں سے دل بھولو کیا سوخت کر رہے ہو \_\_\_\_\_ پھوٹو کیوں کہاں کی آتش میں بھر رہے ہو  
 اور میانِ خاںِ شکر لب پہ تمہارے \_\_\_\_\_ بوسہ میں بھی شاید فرہِ تنِ شکری ہو  
 اللہ رے صم! یہ تری خود نمائیاں \_\_\_\_\_ اس حسنِ چند روز پہ اتنا غور ہو  
 دم بدم اس کی غلطی سے اب مجھے آزار ہے \_\_\_\_\_ دوستاں یہ دل نہیں پہلو میں میرے خار ہے  
 چاہ میں کس کے دل ڈبو بیٹھے \_\_\_\_\_ آہ! ہم کیسے دل کو رو بیٹھے  
 کیوں امانی گیا نہ آخرِ دل \_\_\_\_\_ کفِ افسوس اب ملو بیٹھے  
 آہ! اب میرے دم کے ساتھ ہوئی \_\_\_\_\_ باؤ پر غم کی برات ہوئی

ہم سا جو ناتواں عتبہ کارواں رہے — جوں نقش پاؤں ہیں کے ہوئے پھر جہاں رہے  
 صدے جو پڑے ہیں دل پہ غم کے — آنسو نہیں تھمتے چشمِ نم کے  
 خوش خواب میں ہیں، مگر خواب تک — جاگے نہیں خفتگاں عدم کے  
 ہے صبح کو عزمِ رفتن یار — تک نکلیو آفتابِ تھم کے  
 آنکھیں نہیں مندتی ہیں عجب جی تپے — یارِ دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے  
 دم لینے نہیں دیتے ہیں پیہم کے یہ نالے — کیا جانے کیا دل کو مرے درد کدھبے  
 ہجران کے شبِ روزِ کامت پوچھ گزنا — دن کٹ گیا جوں توں کے تو پھر راتِ غصبے  
 مدت سے سرد کارِ غمِ حشر سستی ہے — کچھ عیش سے تو کام نہ آگے تھا نہ اسے  
 نامہ بر کیو زمانے کی تڑپ تھی تجو بن — شمعِ شب یکدھ مجھے صبح تک دئی ہے

بارہا منع کیا چھوڑوے بے رحم کی چاہ  
 باز نہیں آتا امانی بھی عجب کوئی ہے

سیکریشن کو میں جاتا تھا جو صیاد مجھے دیکھ کر دُور سے بولا کہ ”شکار آتا ہے“  
 ۴۱۔ اظہر۔ دہلوی۔ اسمش میر غلام علی آزاد از شاگرد میر شمس الدین  
 فقیر مغفور۔ و بغرور و خود ستائی مشہور بود۔ چندے  
 در مرشد آباد بسر بردہ۔ از طبع ناساز خویش بمراد  
 نرسیدہ بہ عظیم آباد آمد۔ و در ۱۱۹۲ ہجریہ بہ عہد شاہ عالم  
 بادشاہ وفات یافت۔ در فارسی سخن رس و معنی یاب بود  
 دریں اوقات فکرِ رنجیہ می نمود۔ و بار اقامت مربوط بود۔ از دست  
 شعر (۲۰۔ ب)

کرنا تھا جو کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یونہی مر گئے ہم

۴۲- امامی - عظیم آبادی - اسمش خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ  
ابن ہیت جنگ سوزگارے داشت۔ و الحال کہ سال ہیت چہالہ  
جلوس شاہ عالم بادشاہ ست در عظیم آباد بغرب میگزرا ند۔  
از دست (۲۱-۱)

۴۳- میرا ولیا - از نجائے قصبہ مہابن توابع لکھنوست - مرد آزادہ و  
خلیق حسن پرست و ذہین ست - از مدتے در مرشد آباد  
اقامت در زیدہ - بار اقم فقیر آشناست - بر لغات ہندیہ  
اقتدار بسیار دارد و طبعش در ریختہ رسا از دست -

۴۴- احمدی - اسمش شیخ احمد وارث - و مولفش قصبہ زمانہ و نسب بالین  
بحضرت قاضی شمس الدین ہرودی کہ از خلفائے سلطان اسالکین  
شاہ شرف الدین بہاری بودی پیوندد - اما مشار الیہ از  
اسلاف خود بہ بشیوہ مالگڑاری برگزہ زمانہ و رسالہ داری  
اتصاف داشتہ - از تربیت یافتگان نواب فضل علی خاں  
غازی پوری ست - در ۱۱۹۶ ھ ہجریہ از اشعار بسیار خود  
قریب یک صد بیت انتخاب زدہ بر اقم آتم فرستادہ معلوم  
می شود کہ اشعار خود را بہ سخن رساں نرسانیدہ  
اشعر (۲۱-۲۲)

۴۵۔ انتظار۔ دہلوی۔ سہمش علی خاں خلف اکبر علی خاں مرحوم ٹیکہ بانی سہمش

در زمان امیر بافرہنگ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ

دارم در شد آباد شدہ در اں بلدہ سکے اختیار نمودہ۔ با حکام

آنجا بکام دل می گزرا ند۔ جوان فہمیدہ و خوش تقریر و بار قم

حقیر آشناست طبعش در رنجہ سلیقہ نیکو انگیختہ است

۱۱ شعر (۲۲)

۴۶۔ امین۔ عظیم آبادی۔ خواجہ امین الدین۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۱۵ سطر، ۴۸ شعر (۲۳-۲۶)

امین تخلص، خواجہ امین الدین نام، عظیم آبادی۔ عالم دوستی اور اتحاد میں باقرینہ ہیں۔  
علی ابراہیم خاں مرحوم کے یار دیرینہ ہیں شیخ فہمی اور سخن رسی میں زمانے کے یادگار ہیں۔  
مضمون تراشی اور ادابندی میں نادر روزگار ہیں۔ ذہن کو ان کے بندش کی صفائی  
میں نہایت ارجبندی ہے اور طبیعت کو ان کی تلاش معانی میں اپنے ہمعصروں سے  
بلندی ہے۔ چند مدت نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر کی رفاقت میں اوقات انھوں نے  
بہ کیفیت کاٹی ہے۔ بعد اس روزگار کے قناعت اور جوان مردی کے ساتھ خانہ نشینی میں  
زندگی بسر کی ہے۔ ایک دیوان چھوٹا سا زبان رنجیہ میں ان کی تصنیف ہے۔ منتخب اس کا  
یہاں لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

دنیا میں جو اگر نہ کرے عشق بتاں کا      نزدیک ہمارے ہے یہاں کا نہ وہاں کا  
ماند نکلیں آپ سے کاوش میں پڑا ہے      مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا

کرتاہوں امیں میں تو ثنا اس کی دلیکن  
تمہ لال ہوا جاتا ہے خجالت سے زباں کا

پرے سے جودہ شہرہ آفاق نکلتا      تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا  
 تھا کچھ بھی مناسب نہ نکلا دیا تو نے      گر صبح نہ نکلا تھا امیں شام نکلتا  
 گھر مے آنا اگر منظور تھا      آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا  
 گالیاں جو دیں سو دیں بس کیجئے      سن چکے ہم جب تنک مفدور تھا  
 یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا      تو جادے گا تری غم رہے گا  
 جس کا دل آپ نے لیا ہوگا      خاک میں لے ملا دیا ہوگا  
 ہم کو کیا، گر ہمارا آتی ہے      دل وہ غنچہ نہیں کہ وہا ہوگا  
 گالیاں غیر سے سنانے ہو      ہاں میاں! تم سے اور کیا ہوگا  
 مل گیا ہوگا خاک میں جوں شک      تیری آنکھوں سے جو گرا ہوگا  
 بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے ہاں نکلا      یہ طفل اشک میرا عاشقی میں بے ہاں نکلا  
 وہی مقصود دل ہی اور وہی منظور آنکھوں کا      سرورِ بسینہ میں اس کو کموں یا نور آنکھوں کا  
 کیا ایک مجھ کو جاتی ہے برسات کی ہوا      کس کو نہیں خوش آتی ہے برسات کی ہوا  
 جب آہ سرد بھرتا ہوں کانپے ہی تن میں      جوں شمع کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا  
 خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا      مہ چادرِ متاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا  
 شور ہے عالم میں تیرے حسن عالم گیر کا      تو ہی ہوگا گر کوئی ہوگا تری تصویر کا  
 عشق کی دولت سراپا، میں طلا کے رنگ ہو      اے ہمتوں دیکھ لے نسخہ ہے یہ کہہ کا  
 چوستاں جوں سرپٹاں کو طفلِ شیر خوار      چاہتا رہتا ہی دل پیکان اس کے تیر کا  
 گرا راہ نہیں ہے آنے کا      فائدہ اس قدر بہانے کا  
 خط نے مارا ہی حسن پر شبِ خوں      کیا ہی جھگڑا ہے سوا ایک؟  
 سخت کا دیش میں ہوں بہ رنگیں      ایسی نام آدری کا منہ کالا  
 دل مرا سینہ سے ہل لیتی ہو وہ زلفِ دوتا      اپنے دیوانوں سے کیا لکھتی ہیں یہ زنجیر کھینچ



دیکھتی ہے جب مری صورت کو دل کھاتی ہو زلف  
 جس طرح مگر سے لے اگلے کو آتش گیر کھینچ  
 جس طرح شاخ کو ہوتا ہے مڑے سے پوند  
 یا الہی کسی ظالم کے پڑے پنج میں  
 دیکھ بھال اس دل صد چاک کو لیتے ہیں تباہ  
 میں نے پیشہ کیا کیا ہی سہرے سے پوند  
 مرے ہیں ہم تو اس کے لب ابدار پر  
 گر آب زندگی ہو تو مارے ہیں حار پر  
 بوسہ دیا تھا جی میں جو آوے تو پھر لو  
 اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر  
 اس سمع رو کے سامنے آتا ہے تو تنگ  
 بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دو چار پر  
 دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے ہے بالا پھار  
 دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پھار  
 کھو ویا کر کو کن نے جان شیریں کے لئے  
 اس کی فرمائش کا اپنے سر سے تو بالا پھار  
 آدیکے تری زلف گرہ گیر ہوا پر  
 جن نے نہ کبھی دیکھی ہو زنجیر ہوا پر  
 ڈر سے تیرے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے  
 ظالم ہے تمہے ظلم کی تاثیر ہوا پر  
 اڑتا ہی ہو کے مضطرب اس کے بام در پر  
 نامہ مرا کہاں ہے کاغذی کبوتر  
 ہی نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیر سزا پر  
 یار کے فرگاں سے لڑ جاتی ہیں تیر نگاہ  
 دل خیال زلف میں بے خواب بے آرام ہے  
 آئی ہمار ہو گئے ہر خار راہ سبز  
 شاداب ہی خط اس کے لب ابدار پر  
 دل میں ترے خیال ہی کس نوہنساں کا  
 رہتا ہے گرد جادہ کے اکثر گیارہ سبز  
 یار آ پائے اب نہ یہ ملے چشم  
 لبے ایس نکلتی ہے ہر ایک آہ سبز  
 دیکھنے دے زرا تو رہ ملے چشم

کیا کہوں یار سے اپنی سی کئے جاتا ہوں  
 جی نکلتا ہے، یہ لبِ یاد میں بہنے ہیں تری  
 گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پئے جاتا ہوں  
 مرتے مرتے بھی ترانہ لے جاتا ہوں  
 ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے، کوئی جیتے ہیں  
 گھر میں ایک میں ہوں بڑا، اور کئی بٹے ہیں  
 غم کو کھاتے ہیں امیں خونِ جگر پیٹتے ہیں  
 موبو جی کا کال رکھتے ہیں  
 ہم بھی اک نوہال رکھتے ہیں  
 جان آگے نکال رکھتے ہیں  
 ولیکن جو دیکھا، تو تھا کچھ نہیں  
 لگا کہنے کیا ہے، کہا کچھ نہیں  
 وہ سب کس طرح جس کے رہے بیمار پلو میں  
 لسانِ شانہ رہتا ہے آنھوں کے خار پلو میں  
 ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو  
 خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو  
 پر اتنا بھی خلوت میں ہر دم نہ ہو  
 الہی یہ خونِ جگر کم نہ ہو  
 ہوئی سی آشنائی جب اس نے نوش سے مجھ کو  
 بھلا تو ہی کہہ لے دل کسی کو یہ توقع تھی  
 جو صاحبِ عقل ہیں کہتے ہیں اہل پوش سے مجھ کو  
 نکالے گا وہ صبحِ عید یوں آغوش سے مجھ کو  
 کوئی لے کر ملا دے اس سبستی پوش سے مجھ کو

بھڑکتا ہے جگر میرا دل پرداغ کی دولت  
 امیں جلنا پڑا اس آتشِ خاموش سے مجھ کو

کیا کہیں دودِ آہ کی تاثیر  
گھر کا گھر ہے سیاہ، مت پوچھو  
مفت مارا گیا ہزار افسوس  
تھا میں بے گناہ، مت پوچھو  
جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ  
وہ نہیں جاتی ہے گلابی آنکھ  
سخت دل گتہ رہیں ہیں مڑھکوں سے  
ہے مگر خانہ کب سابی آنکھ  
روشن ہیں شب بھر میں یہ دیدہ بیدار  
جوں زلفیں چمکنے میں ترے کان کے موتی  
دھڑکے ہے مراد دل کہ کہیں کچھ نہ لگا دیں  
لگتے ہیں ترے کان سے جہان کے موتی  
دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی  
عمر کٹنے کو کٹی، پر کیا ہی خواری میں کٹی  
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں  
بھر کی جب رات ایسی بے قراری میں کٹی  
یریں آنکھوں کی پرستاری میں دل بھرا لگا  
ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی

اس زمانہ میں امیں مت کر کسی سے دوستی

شمع کی گردن نہ دیکھی دوست داری میں کٹی

دل باندھے تو یار کے کاکل سے باندھے  
بلبل کو باندھے تو رگ گل سے باندھے  
دھڑکے ہے دل کمر کو جو کسے ہو لے میاں  
باریک بال سے ہے، تامل سے باندھے  
حلوہ ترے حسن کا کہاں ہے  
یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے  
ہم نہیں دیکھتے اور یریں یہ اوقات کٹے  
اور تو کیا کہوں لے شانہ ترا ہاتھ کٹے  
ایک دم ہو گئی گر اُس سے ملاقات تو کیا  
زندگی کا ہے مزا یہ کہ مساوات کٹے  
رنگ پھرے کا زعفرانی ہے  
عاشقی کی یہی نشانی ہے  
کس سے قہقہہ دیں بھلا تجھ کو  
دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے  
شمع رویاں سے اتنا گرم نہ مل  
ان کی جو بات ہے زبانی ہے

رات دن جھپکتے ہی جاتا ہے

کیا امیں ایسی زندگانی ہے

خضر نے ایک دم پیا تھا لے کے آبِ زندگی  
 کیا بھلا اس میکے میں جی کسی کا شاد ہو  
 معنی آرام کیا ہے، تو نہ کچھ سمجھا میں  
 ہم تودت سے اُلٹتے ہیں کتابِ زندگی  
 غیر سے کہوں کہ وہ چھوڑے ملنا  
 چھوڑتا ہے کوئی اپنے بانے  
 ہم کھڑے تھے سامنے کلاہنِ غیاروں میں  
 ہمک تو منصف ہو جے ہم بھی کبھی یاروں میں  
 جتنے تھے محض میں، تھا سبے پناک اور خلاط  
 ایک ہم کم بخت گویا وہاں گنگا روں میں  
 ہاتھ اٹھانا جان سے پیارے پنٹ دنوار ہر  
 کیوں نہ دیکھا کل سب ہی تو ناز برداروں میں  
 بھر عمر گردانی میں بھی کرتے رہے شاہی  
 دنیا میں جو ٹھانے تھے میاں، ہم نے بنا ہی  
 خط کو جو تراشے ہے بھلا فائدہ کیا ہے  
 اب چڑھ چکی لے یا رسیدی پر سیاہی  
 کیا دین سے غافل ہیں امیں مردم دنیا  
 سکہ کو سمجھتے ہیں سدا اپنا الہی

تمھاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں، پنٹ ہی لگتی ہیں پیاری پیاری  
 پر اس قدر ہیں جو خوں کی پیاسی، یہ کافر آنکھیں ہیں یا کٹاری  
 تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہوگا انھوں نے پانی  
 نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے، نہ ایسی دیکھی ہے آبداری

### رباعیات

انظار نہیں اگر چہ سر کا  
 سائل کو جواب ترش ہرگز مت دے  
 پر بوجھ اُتاروں ہوں میں اپنے سر کا  
 بھوکا ہے، کیا کرے گا لے کر سر کا

یہ جو رو جھایا بے وفائی کب تک  
 کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا بھی غرور  
 بس کیجئے، پاسِ شنائی کب تک  
 دیکھیں تو رہے ہے خدائی کب تک

کیا شرمیں آج مجھ پر ہے ہولی  
پھرتے ہیں لئے غیر بھر بھر جھولی  
وعدے سے کیا کر دگے دل خوش کب  
ہولی کا قرار تھا، سو یہ بھی ہولی

### مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار  
ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں  
دل ہے ان کا کہیں دماغ کہیں  
تمہ کو ان کے خدانہ دکھلا دے  
چار پیے کا سیر بھر ٹھہرا  
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں  
دیکھتا ہوں جوان کی میں صورت  
گاں جڑے سے یوں رہے ہیں لپٹ  
تس پہ چپکینے یوں ہے ماری میخ  
میں تو کرتا نہیں سخن چسبی  
آنکھ گرہے تو گھر سے باہر ہے  
کان ایسے پڑے ہیں دونوں طرف  
مسحے ہندس کی طسج بدبو  
ان کے دھارے کو دیکھ کرنی احوال  
دیکھ نقاش اس کی پیشانی  
کھوڑی سر سے ہے گی یوں اٹکی  
توند تھکے ہے پیٹ سے ایسی  
صاف کتا ہوں میں یہ مجبور سی

پلوچ گو بہر قوت بد اطوار  
کستی شرماتی ہے گی تہ میں بیاں  
گھر میں ٹھونڈو تو بھونے بھاگ نہیں  
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھا دے  
پی کے رکھتے ہیں جی میں یہ غرا  
مالک چار دانگ عالم ہیں  
یاد آتی ہے چین کی صورت  
لگ ہے ہوں کواڑ کے چوں پٹ  
جوں جڑی ہوں کواڑ میں گل تیغ  
ناک ہے جوں کواڑ کی بیسی  
حلقہ چشم حلقہ در ہے  
جوں ڈھالی کا ہوئے پھوناف  
لوگ کرتے ہیں دیکھتے ان تھو  
جن کے دیکھے نہ ہو دیں کالے بال  
کھینچتا دل میں ہے پشیمانی  
جوں کہ چوٹے پہ اونڈی ہو مشک  
پیٹ تے ہووے پیٹ سے جیسی  
ناف ہے جاضرور کی مور سی

کیا کموں اس کی اور بد حال      منہ ہے چکنا تو پیٹ ہے خالی

دل یکے زلف اس کی یوں قطع زن ہے مجھ پر      بیٹھا جن میں ہوئے جوں سانپ من کے آگے  
بتاں اٹھاتے نہیں ہاتھ میسر کینہ سے      ہے سنگ کیتیں لاگ آہنجینہ سے  
ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو جھل ناصح      ہمارے جیب کو ہے کیا لگائے رہنے سے  
نہ اٹھ سکے گامے لب سے حرف بوسہ کا      مٹا کے ہر کوئی نام کو ٹیگسہ سے

امیں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فعال

اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے

کیا برا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی      جب تاک جتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی  
بزم رنداں میں اے دیکھ کے چھپ جاتے ہیں      کیا مگر شیخ کی ہے ہنت عنب آنکھ لگی  
میں گزرا یار کے ملنے سے جاوے جس کا جی چاہے      غرض اب شوخ سے عاشق کہاں جس کا جی چاہے  
حیاتِ جاوداں بخشے ہے تیغِ ابدار اس کی      اگر باور نہ آوے جا کے کھاوے جس کا جی چاہے  
یار بھی اب گھوڑ لگا کرنے      یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہاتھ میں اپنا سر لئے رہنا      عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا      بریں جامہ ترے دودامی ہے

زاہد کبھو تو گرد نہ پھر یو شراب کے      یہاں آگ ہے چھپی ہوئی پرے میں آب کے  
کیا چشمِ منہماں سے رکھیں مغربِ دہر      دریائے تو جبرے تپیں کا سے جاب کے  
پھر تپے کیوں جھلکائے شیخِ ہر طرف تو      گمنا ہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے  
کما کرتے ہو مجھ کو قابلِ جو رو جھایہ ہے      جو کوئی چاہے کسی کو لے میاں اس کی نرا ہے  
برہمنِ دیر کو پوجے ہے اور کعبہ کے تپیں زاہد      پرستش ہم جسے کرتے ہیں وہ نامِ خدایہ ہے  
ریشک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا      یار کے جہادیں تماشائے تماشا ہے

اس ماہ رو کے سامنے آتی ہے چاندنی اپنے تئیں اب آپ ہنساتی ہے چاندنی  
 منہ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو مانی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی  
 دو دن کی چاندنی ہے پھر آخر اندھیری رات ساقی پلا شراب کہ جاتی ہے چاندنی

گر آمد آمد اس مہ تاباں کے تئیں امیں

کیوں چاندنی کا خوش بھجاتی ہے چاندنی

غیروں سے اختلاط ہماری بلا کرے گر آشنا کرے تو تجھی سے خدا کرے  
 دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں بھلے پر ہے وہی بھلا جو کسی کا بھلا کرے  
 ۴۷۔ افسوس۔ میر شیر علی۔ خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴۷ سطر ۱۰ شعر (۲۸)

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ توپ خانہ  
 نواب میر قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت اسماعیل اعرج کو، کہ بڑے  
 بیٹے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کا خاں ایک مکان  
 ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آ کے نار نول  
 میں سکونت اختیار کی۔ اس سبب سے وطن ان کا نار نول مشہور ہے۔ میرزا گور کے باپ اور  
 چچا کو، کہ سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عمدة الملک امیر خاں  
 مرحوم کی رفاقت میں سررشتہ ملازمت کا نہایت اقتدار اور عز و وقار کے ساتھ توپ خانہ کی  
 داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور رسالہ معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے  
 نواب عمدة الملک کے سید غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں کی  
 آخر فاج بیماری سے انھوں نے سیرروضہ رضواں کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں  
 خانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خان عالم بقاء اللہ خاں  
 مرحوم نے انھوں میں انھیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب محل الدولہ مرحوم کے مشاہرہ

میں تین سو روپے کا واسطے ان کے درماہہ ٹھرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن گیارہ برس کا یا کچھ کم زیادہ ہے، لیکن مولد ان کا دار الخلافۃ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ اپنے والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور بود و باش کا نہیں ٹھہرائے۔ بعد کئی برس کے حسب الامر نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ کے تھے، سید مظفر علی خاں وارد مرشد آباد ہوئے اور داروغہ کی توپ خانہ وغیرہ کے ساتھ مور و عنایت و امداد ہوئے۔ آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کلام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب سراج الدولہ بہادر مع صوبہ دار بنگالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں بھی ہمراہ رکاب کے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انھوں نے نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے، اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہیں وصال ان کا ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن انیس برس کا تھا۔ شعر و سخن کے ساتھ موانست ان کو بہ مشدّت تھی، اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغیر سن سے شعر کہتے ہیں اور اکثر اس شغل میں رہتے ہیں۔ اصلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاگردان کو میر حسن حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سزا اپنے تئیں نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب سالار جنگ مرحوم کے ملازموں میں رکھتے تھے۔ اور میرزا نوازش علی خاں جو نواب مذکور کے بڑے بیٹے ہیں، گیارہ برس ان کے متعین نہ رہے۔ بعد برہم ہونے اس سررشتہ کے، صاحب عالم عالیان میرزا جوان بخت جہاں دار شاہ کی عنایت اور قدردانی از بسکہ حد سے زیادہ دیکھی۔ سعادت توسل کی انھوں نے ملازموں میں اس عالی جناب کے حاصل کی جس ایام میں اس نیر اوج شہر یاری کا خیمہ مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہان آباد کو ہوا، تو میر مذکور بہ سبب بعض بعض عوارض کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جاسکے۔ ایک مدت سے بہ توکل و قناعت ہمراہی میں نواب سرفراز الدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے کہ صاحب الامتاق



عالی شان بارلو صاحب نے مشورہ سے عالی قدر سخن آفریں مسٹر گلگرسٹ صاحب، زبانا  
 ریختہ لکھنؤ سے طلب کئے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے کہ نام نامی اس معدنِ رافت کا ہر صاحب  
 ہے، بہ عزت تمام ان کو بلوائے، اور مشاہیرہ دو سو روپیہ کا ٹھیکہ کے پانچ سو روپیہ خرچ راہ  
 دیا، اور کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو دو فور محبت سے اسی دن  
 غریب خانہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب سے دو مہینے آگے راقمِ حقیر  
 لکھنؤ سے نکلا تھا اور واردمرشد آباد کا تھا، دیدار سے اپنے انہوں نے نہایت خوش و خرم کیا۔  
 اور پلٹے ہوئے وعدہ کلکتے کی سیر کا اس عاصی سے لیا۔ غرض بالفصل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری  
 میں بلدہ کلکتے میں، صاحبانِ عالی شان کے ساتھ میرزا کورما قاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں اور  
 گلستان کے ترجمہ کا کپنی کی سرکار سے کام رکھتے ہیں۔ راقمِ آتم سے ملاقات ایامِ شباب سے  
 ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے۔ عجیب جوانِ خلق اور اہل دل  
 ہیں۔ فردوسی اور انیساری میں فرد کامل ہیں۔ منطق و معانی کے بیان میں صاحبِ استعداد  
 ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے  
 کہتے ہیں۔ اقسامِ نظم ہیں۔ ۷

کیوں نہ ہو گمنام اس بت پر غور کو  
 صبر کسی طرح نہیں اس دلِ ناصبور کو  
 اُس بت بے حجاب کا دیو ابھی اٹھا نقاب  
 دیکھ کے گا پر اُسے تاب سے اتنی طور کو  
 پاتی نہیں فقط، نہیں ڈوبی سب کی نہیں  
 دیکھنا آج ہم شیشِ آنسوؤں کے و فور کو  
 سچ ہیں یہ خود نمایاں حق ہیں یہ لہرِ تریاں  
 مشعلِ طور پہ چھ گیا دیکھ کے اس کے نور کو  
 ناز بھرا وہ منہ اگر دیکھے جو اک نظر تو بھر  
 مخدہ نہ لائے زاہدا بھونے سے کچھ نور کو  
 دو کسو نہ طعنہ زن مجھے ناکسوں کی خوشنما  
 میں نے ہی کی نہیں فقط، کرتے ہیں سب نور کو

تو نے افسوس کیا کیا، دشمنِ جان کو دل دیا  
 یہ تیری عقلِ صحت، آگ لگے مشور کو

سمند گرم جویاں اس سوار کا پہنچا      غبارِ تافلک اس خاک رکا پہنچا  
توسج بنا کونجھ اتنی کیوں ہی بے چینی      مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا  
لے ہے پاؤں سے لینے وہ لالہ درہم دم      یہ مرتبہ تو دل داغ دار کا پہنچا  
ہے یہاں تک تو نزاکت گلوں کے گھر سے      لچکنے لچکا ہے اس گلزار کا پہنچا

ففس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس

حصول کیا ہی جو فردہ ہمار کا پہنچا

جب تک نہ عیشِ مایہ نہ دلِ ناکام تھا      اپنے میں کیا چین تھا اور دل کو کیا آرام تھا  
بخشیو ہم کو کونجھ ٹوکا ہے ہم نے بھول کر      درِ دل تیر سی بلا ہو وہ ترا ہتمام تھا  
اس کے آٹھ سی جی پہ آن سی      دیکھئے آگئے آگئے کیا ہوگا

صبح نہ کرتا ہے یہ دن اشکبار سی بیش تر      ہر سحر کو خانہ ماتم میں زاری بیش تر  
دل کے تیس بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار      بے وفاؤں سے رہی ہر تجھ کو یاری بیش تر  
ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر      روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر  
غیروں سے تو ملے تو ملا کر، ولے مجھے      کرنی نہیں کسی سے ملاقات تجھ بغیر  
بزم میں اس کے نہ ہنسنے میں نہ دوسکتے ہیں      چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ کتے ہیں

کسا میرا مطلق نہیں مانتا ہے      تو جیسا ستا ہے جی جانتا ہے

کوئی دل۔ مرے پوچھے جیسا ہو وہ اے ناصح      تجھ کو نہ خوش آیا یہ پر مجھ کو تو بہا ہے

۴۸۔ آشفۃ۔ مرزا رضافی۔ ”تأصین تحریریں اور اقوال“

معلوم نہ شد ظاہر اور لکھنؤ میگزین ”ذوالحجۃ ۱۳۸۵“

بہت کچھ لکھا ہے۔ ۸ شعر (۲۸-ب)

آشفۃ تخلص، حکیم رضافی خاں نام، والد ماجد ان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم تھے

متوطن اکبر آباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا سچو صاحب، خدا مغفرت کرے، ذر تخلص کرتے تھے۔ عجب ولولے اور ذوق شوق کے ساتھ کربانے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے، روبرو ضریح مقدس کے دفن میں حتی سجانہ تعالیٰ حشر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا، جناب سید الشہداء علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے، میرزا رضی صاحب، وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالفعل لکھنؤ میں داد طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ جو جو اختراعات فن طبابت میں انھوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے نہیں سنے۔ خداقت اور یاقوت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی۔ ہمیشہ بزرگ ان کے معالج مسلاطین نامدار کے رہے ہیں، اندر امیردوں سے بلکہ وزیروں سے سدا ناز و اعزاز کیا کئے ہیں۔ غرض حکیم رضاقلی خاں آشفستہ تخلص راقم آتم کے دوستانِ قدیم سے جو ان آزاد وضع، اور خوشنحاط و وارث مزاج، اور مایہ ارتباط میں محبت، اور یکرنگی میں خلاصیہ اور آشنائیوں کے بہت خاصے، حسن پرستی میں خود لیلیٰ و شیریں کی تصویر، اور عشق بازی میں میس فرہاد کے پیر ہیں۔ مشورہ سخن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہے، لیکن شاگردوں میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادائیہ میں انھوں نے نگین کچھ اور بھی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائی کی داد دی ہے، چند سے انھوں نے رفاقت میرزا محمد تقی خاں کی کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کور کے تھے، اس سبب سے دو اڑھائی برس بود و بکش ان کی نہیں آباد میں ہوئی تھی، مگر نہ پرورش انھوں نے لکھنؤ میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ مشنہ بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ سے مشہ آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ ناظم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے اگرچہ معالجمیں انھوں نے رنگ مسیحائی کے دکھائے، لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد نواب مبارک الدولہ کی وفات کے، خلف الصدق سے ان کے، یعنی نواب عضد الدولہ <sup>ملک</sup> سید پر علی خاں بہادر دلیر جنگ سے، نہایت موافقت آئی، اور صحبت نے بہ شدت یکرنگی پائی۔

چناں چہ سات برس کامل ان کی خدمت میں رہے، اور قریب لاکھ روپے کے بنگالہ میں پیدا کئے، لیکن خراج کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، کہ جس دن مرشد آباد سے نکلے تو قرض دار تھے۔ غرض ذی حجہ کو ۱۲۱۴ھ بارہ سو چودہ ہجری میں، اپنے ہی مزاج نازکے ناحق روزگار چھوڑ کھلتے میں چلے آئے، اور زمانے کی بے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفضل کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں بہ عزت تمام کھلتے میں اوقات بسر کرتے ہیں اور اک رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں طبیعت ان کی موسیقی کی طرف راغبین سے ہے، اور ایک مناسبت بھی بھلی چلی ان کو اس فن سے ہے۔ اپنی آشفۃ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سر انجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں	یہاں تک انتظار تھا دل میں
آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا	یہ کہاں کا بخار تھا دل میں
مر گئے پر بھی ہم کو خاک نہ دی	آج تک یہ غبار تھا دل میں
کھینچے ہی ٹک اے کمان ابر	یہ فرماں دوسار تھا دل میں
دم آخسرجو پہنکی آتی تھی	وہ فراموش گار تھا دل میں
دست لب نزع میں جو ہلتے تھے	شوق بوس و کنار تھا دل میں

دم شماری تک بھی آشفۃ

قدموں کا شمار تھا دل میں

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ	ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
نہ بیچ و تاب کو بالوں کے طول و اتنا	ہمارا دل ہی پریشان دیکھتے جاؤ
بجائے ایشی کھلتے ہیں پارہائے جگر	متھائے جی میں تھا ارمان دیکھتے جاؤ
دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی	ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ

کیا خرید نہ لینا نے مصر میں یوسف      خوابِ عشق کی تم شان دیکھتے جاؤ  
 اگرچہ ہو دنگی تصدیق لیکن آشفقہ  
 کوئی گھڑی کلہو مہمان دیکھتے جاؤ  
 وصل اس کا خدا قریب کرے      دیکھیں تب ہم سے کیا رقیب کرے  
 ہجر سے قتل، وصل سے اجاڑ      حب میں جو آوے سو حبیب کرے  
 گل کا دیکھا چٹک کے چپ ہونا      شور کیوں کر نہ عنذلیب کرے  
 مرگیا ایک صنم پر آشفقہ  
 موت ایسی خدا نصیب کرے!

یہ خرابی تو پڑی مجھ پہ ترے جانے سے      چنڈ بھی ڈرنے لگے اب مرے ویرانے سے  
 کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں      کون برا دے بھلا، اس دل دیوانے سے؟  
 میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے      فائدہ کیا ہے بھلا جھوٹ قسم کھانے سے  
 شعلہ خوں! آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے      آج تو آگ ہوا غیروں کے بھڑکانے سے  
 دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ اوسان گئے      اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے  
 اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صدقے تو نہ کر      ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے ترے قربان گئے  
 مجھ کو کہتا ہے صنم، تجھ کو بھی اب بھاگ لگے      آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے، تجھے آگ لگے  
 بوسہ کے واسطے چمٹا، تو لگا کہنے مجھے      بس کہیں دُور بھی ہو، منہ کو ترے آگ لگے

۴۹۔ آ۔ دہلوی۔ اسمش میر مہدی خلف الصدق میر سید محمد سوز مخلف

شاگرد والد ماجد خویش ست۔ اشعر

۵۰۔ احسان۔ اسمش میر تمس الدین خلف میر قمر الدین منت مخلف

نظر آتا ہو ملکِ دل ڈھانچا، پھوٹا      خدا جانے کہ اس شبی کو کس بے رحم نے لٹا

# حرف الباء

۵۱۔ بیدل - مرزا عبدالقادر نے احوال آں قادریں در تذکرہ فارسی مسمور

علی لطف نے قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ۲ ۱/۲ سطر ۲۹ (۲۹-۱)

بیدل تخلص، میرزا عبدالقادر نام، قوم چغتائی، لیکن نشوونما انھوں نے ہندوستان میں پائی ہے، جو دیت ذہن سلیم، اور ذکاوت طبع مستقیم کے باعث تصویر نازک خیالی کی بہت کچھ لکھنے کی کھینچ کر باریک میوں کو دکھائی ہے۔ بیشتر اقراعات انھوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں، لیکن اہل محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسمان جاہ محمد اعظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے تھے اور مورد الطاف و عنایت شاہزادہ عالم دعالیاں کے رہتے تھے۔ قوت جسمانی اور طاقت بدنی قادر قوی نے اتنی انھیں عنایت فرمائی تھی، کہ اور ان کے معاصرین کے حصہ میں کم آتی تھی۔ چنانچہ اک روز رکاب میں شاہزادے کی عین سواری کے دوا دوش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اجل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے چکھایا۔ آخر میرزائے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مارا گیا، اور اپنی جان سے بچا رہ گیا۔ دفعتاً ایسے روئی خلافت سے یہ ہزار ہو کہ روزگار پاکشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقر اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا۔ دل کو فراغ یاس اور خونِ تمنا سے رشک گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے مسجود خاص و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیرانِ عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکن کا خط لکھ کر اور متواتر اس مرکزِ دائرہ فطاعت کی تحریک میں آیا، لیکن قطب آسمانِ توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیت فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے فطاعت اور جواں مردی اس شیرِ بیشہ استغنا کی معلوم ہوتی ہے۔ اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر

۱۵ دنیا اگر دہندہ نہ جہنم نہ جائے خویش من بستہ ام خانے فطاعت پاپے خویش

لکھائے، اور ترجمہ اس کا اس طرح داخل کتاب کیا ہے ۵  
 کب عوض دنیا کے سرکون جا سے چھوڑوں ٹھاؤں کہ  
 باندھی ہے ہندی قناعت کی میں اپنے پانو کو

کیا کہات ان کا از روئے نظم اور نثر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا  
 کی تعریف کیسے ایک مصرع میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کامل وغیرہ پانچوں وزن،  
 جن کے نام مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور بحم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں،  
 اکثر میرزائے غزل ان اوزان میں کہی ہے، اور دانا زک خیالی کی دی ہے۔ از بس کہ  
 مار دینائے دوروزہ کا فنا پر ہے، ۳۳۳ گیارہ سو تینتیس ہجری میں بدہ شاہ جہان آباد کے  
 اندر اس سرائے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیتوں نے زبان رنجیتہ میں  
 اس قادر سخن کے نام سے شہرت ہے پائی ۵

مت پوچھ دل کی بات وہ دل کہاں ہے ہم ہیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم ہیں  
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر گھپا پر پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم ہیں

۵۲۔ بہار۔ دہلوی۔ نامش رائے ٹیک چند۔ در عربی مناسبت و

در فارسی مہارت داشت۔ بطور سیاحت ایران رفتہ

و در لغات فارسی کتبے موسوم بہ بہار عجم نوشتہ

از یاران سراج الدین علی خاں آرزو بود۔ گاہے رنجیتہ

ہم می گفت۔ ایں ایات رنجیتہ قلم اوست ۵

دہی اک رسیاں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں سبج کا رشتہ کہیں تار کہتے ہیں

اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں نار کہتے ہیں

۵۳۔ **بنیوا**۔ موطنش قصبہ سنام از موزونان عہد محمد شاہ مرحوم معارف

خان آرزو شاہ آبرو بود۔ ایں رویت کہ بے نسبت

در بیاضے بنام سراج الدین علی خان آرزو ہم دیدہ شدہ

تم ہو بوس و کنار کی صورت میں ہوں امید دانی صورت

بنیوا ہوں زکات حسن کی دے ادیاں مال دار کی صورت

۵۴۔ **شاہ بیچھا**۔ دہلوی۔ درویشے بود از طائفہ آزاداں۔ اشعار

بسیار می گفت وی نوشت (۳۰۔ ب)

دل مرا گرد لب یار کے منہ لاتا ہر یہ شکر خور شکر چھوڑ کہاں جاتا ہر

۵۵۔ **بے قید**۔ دہلوی۔ اسمش سید فضائل علی خان ابن میر محمد علی خاں ست

کہ در زمان فردوس آرام گاہ اول بہ نیابت نواب عمدة الملک

امیر خاں و بعد ازیں بالاصالہ صوبہ دار ٹمنٹہ بود۔ بالجملہ

تمیزی خان مذکور قریب پانصد بیت ست کہ بزبان قدما در بیان

عشق خود با یکے از ارباب طرب گفتہ۔ اما بے نمک واقع بیت

ایں چند بیت برگزیدہ آل مثنویست۔ ۳ اشعر (۳۰۔ ج)

۵۶۔ **بیان**۔ احسن اللہ کوئی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۵۵ اشعر (۲۲)

بیان تخلص احسان اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے مرزا مظہر جان جاناں کے تھا  
سکونت دہلی میں اختیار کی لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزا بے مذکور کے  
عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب



دیوان اس سخنور خوش بیان کے ہیں۔

وہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوش ہم سے یار تھا  
اس تجاہل پر پڑا میں رنجبہا ہوں گوریں  
دیکھ کر تابوت کو بیمار داروں سے مرے  
کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا

آکر جس ہی قاصد نے لیا نام کسی کا  
کیوں آج سمانیں اپنے میں خوشی سے  
عالم کو تاج و گوہر تخت دلوا دیا

نے دین سے اطلاع ہے، نہ دنیا کی کچھ خبر  
ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نیند کے  
کب تلک اس کی شکایت ہو نہ لب سے آشنا  
غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو یکبارگی

ہم دم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا  
آتا ہے تجھ کو ننگ مے نام سے عبت

اگر اک صبح دم آتا وہ اٹھ کر خواب شیریں سے  
جگا یا مجھ کو کس کم بخت نے مائے  
تو تو ساقی جام ترسا کر ملاتا تھا مجھے

رو کر اس سے میں کہا مرنے ہے یہ بیمار حیف  
یہ آرزو ہو کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ

وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا  
بوسہ شکر جاتی تھی اب تک بھی آسکتی نہیں

دور کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا  
وہ کہ جن کی چشم کا میں عمر بھر بیمار تھا  
پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا  
سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

اس نام کے سنتے ہی ہوا کام کسی کا  
کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پیغام کسی کا  
لے آسمان۔ بتا تو مجھے تو نے کیا دیا

اس عشق نے غرض ہمیں سب کچھ بھلا دیا  
خوابِ عدم سے کاہے کو مجھ کو جگا دیا  
ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا  
دیکھ تو لے شوخ! میں تیرا ہوں کب سے آشنا

گردن مرا یہی ہے تو آرام ہو چکا  
لے شوخ! اب تو شہر میں نام ہو چکا

ہمارا کیا گریباں، ناصحوں کا پرہیز پھٹتا  
مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا  
یا کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یکبارہ

مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج  
بلا سے پھاڑ کے پھر ہاتھ میں لے کاغذ

فلم کے بن کو گئے آگ! اور بطلے کاغذ  
رحم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر

اک بار فوج عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر  
 لینا اگر ہے دل کو تو نے بھی اسے کیس  
 ہم سرگزشت کیا کیس اپنی کہ مثل خار  
 کیا ایسے سے دردِ دل کو کہیے  
 میں بس کہ خاک میں تیرے کوچے کی مل گیا  
 تنہا بادشاہی کی کسی سفلہ کو ہو دے گی  
 کافر ہو جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو  
 مت آئیوے وعدہ فراموش تو اب بھی  
 آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے  
 جہاں روؤں تمنائیں تری اے شمع روید  
 قمار عشق کی بازی بھی کچھ دینے سے باز ہے  
 آنسوؤں تک پوچھنے کی غیر کے تدبیر ہے  
 چرخ کی برہم زنی سے یہ عجیبے بساں  
 شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے  
 جاگو کوئے یار میں کوئی  
 وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا  
 جادو تھا کہ سحر تھی بلا تھی  
 کید مرے کہاں ہی خوشدلی  
 رسوا بھی سے کرتی ہولے چشم تر مجھے  
 آیا ہوں اس گل سے ابھی دم نہیں لیا  
 کچھ قفس سوا میری قسمت میں جا نہ تھی  
 لے کے قرار و دین و دل و ہوش لوٹ کر  
 سینہ میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر  
 پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر  
 ایدھر تو سنا اُدھر فراموش  
 نس پر بھی تیرے دل میں ہی مجھ سے غماز  
 مرے دل میں خدائی کا بھی نظرو ہو تو کا فر  
 لاک مختصر سی جا پہنچی میں ہوں اور تو ہو  
 جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی  
 سی دیکھو تلک ہاتھ سے انے مرے لب بھی  
 اوگے آس کل زمیں سے حشر نکلتی لالہ انکار  
 اُسے کہتے ہیں عاشق جو کوئی یاں نقد جاں ہار  
 مجھ سے اتنا بھی نہیں کتا کہ کیوں دیکر ہے  
 یلِ دمجنوں کی یک جا اب تلک تصویر ہے  
 یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے  
 مر گیا انتظار میں کوئی  
 سر رکھے اس کنار میں کوئی  
 ظالم یہ تری نگاہ کیا مٹی  
 ہم کو بھی کھبو تو آشنا تھی  
 آتا ہے اس کی بزم سے بار و گر مجھے  
 پھرے چلا ہے یہ دلِ وحشی اُدھر مجھے  
 تو کیوں دے فلک نے میاں بان پر مجھے

جھکڑتے تجھ سے پیارے جواب آتا ہے      دگر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے  
 پیو شراب جوانو! اگر موسم گل ہے      ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے  
 اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہر اب مجھے      دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چاہے مجھے  
 کوئی جز قیس نہ دیوانہ ہو لے گا      میں تے عہد میں دیکھوں توں جدھر نجوے  
 کیا زلف میں اُس شوخ کے تھی دیکھی صبح      یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح  
 ٹمک زلف کو میں ہاتھ لگایا کہ ادھر      ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

### رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیں گا      عالم کے غضب سے جان کھوتا ہیں گا  
 غنچوں کو صبا کیو، کہ آہستہ کھلیں      زانو پر مے وہ شوخ سوتا ہیں گا

مت کیو بیاں جام اجل بتیا ہے      یا اُس کے لئے کوئی کفن پیتا ہے  
 یارو جو مے حال کو پوچھے وہ شوخ      اتنا کیو کہ اب تنگ جیتا ہے

سو طرح سے یہ عشق بُھاتا ہے مجھے      ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے  
 کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یارب!      ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

کہتا ہوں جناب حق میں ڈرتے ڈرتے      مدت گزری دعا ہی کرتے کرتے  
 ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محروم      منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے

۵۷۔ پیام۔ دہلوی۔ تمشق شرف الدین علی خاں۔ در زمان محرم شاہ  
 فردوس آرام گاہ بودا دوست (۳۲ - ۱)

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا  
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا  
بات منصور کی فضولی ہے در نہ عاشق کی آہ سولی ہے

۵۸۔ بکھاری لعل دہلوی۔ در عصر احمد شاہ بادشاہ ابن

فردوس آرام گاہ بود۔ از دوست۔ (۳۲)

کتا نہیں کہ حجر میں کوئی یار چاہئے ایک نالہ بس ہی گر مجھے غنچوار چاہیے

۵۹۔ بیرنگ۔ نامش دلاور خاں معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود گویند

در دہلی حلیت نمود۔ از دوست (۳۲)

دل کو تجھ عشق میں تسر نہیں اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں

۶۰۔ بیگل۔ دولت آبادی۔ نامش سید عبدالوہاب بود۔ استفادہ از میر عبدولی

عزالت تخلص صورتے می نمود۔ راقم حقیر مذکور را در حکومت

نواب سراج الدولہ ناظم ہنگالہ دیدہ است۔ از دوست۔

مراد دل لگر خاں یہ ساتھ لے گئے خاکی طرح ہاتھوں ہاتھ لے گئے

تری زلفوں نے کسی کسی سچ کھلا دل بے کل کو راتوں رات لے گئے

۶۱۔ بیتاب۔ نامش محمد اسماعیل شاہ گر دیک رنگ بود از دوست

نہ ہوتا گر کسی سے مبتلا دل تو کیا آرام سے رہتا مرا دل

بخانوں کس پری رو کی نظر ہے ابھی تو تھا مرا چنگا بھلا دل

۶۲۔ بیتاب۔ نامش سنو کہ رائے معاصر میاں محمد قائم، قائم تخلص  
آزادہ مشرب بود۔ ۳ شعر (۳۲۔ ب)

۶۳۔ بیتاب۔ شاہ محمد علیم برادر کمر قاضی مفتخر از سلسلہ نجبا۔ و با علوم سمیہ  
آشناست۔ ہر چند راقم آثم اور اندیدہ۔ و صفات حمیدہ اور  
از زبان بعضے شنیدہ۔ از موزونان عمدہ شاہ عالم بادشاہ

از دست ۷

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا  
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بجاتی ہی کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہی  
۶۴۔ پاکباز۔ نامش میر صلاح الدین پیر سید جمال از بنابر سید جلال  
در دہلی اشعار خود از نظر مصطفیٰ خاں کیرنگ و میر عبدلولی  
عزالت تخلص صورتی می گزرائید ۷

مجھے دردِ عالم رہتا ہی نہ گھیرے سنا خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں سنا  
۶۵۔ بقا۔ اسمش بقار اللہ۔ خاصہ اضافہ کیا ہے  $\frac{1}{4}$  سطر ۲ شعر (۲۳۔ ل)

بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کاشاگردوں میں سے میرزا فاخر  
تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز کشتہ سنج و باریک بین، و معنی بند و سخن آفرین تھا۔ میرزا  
رفیع سودا تخلص کے مٹھ اکثر چڑھا، اور اس تنگ بھر معانی کے، جو میں کچھ کچھ وہاں  
کو رہا، لیکن میرزائے مرحوم نے مطلق اعتناء نہ کی، اور بیانات کہی کہ میں نے جس کی

بھولی، نام اس کا اسی تقریب تمام عالم میں ہوا مشہور ہے، سو تیری بھونہ کر دوں گا، کہ تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی اور صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آ کر کسی کے کہے سے کچھ اعمال تیخ کو اک کے شروع کئے تھے۔ خیال میں اس سوداے خام مجنوں ہوئے، اور جب تک جئے سودائی رہے۔ سلاطین بارہ سوچہ ہجری حتیٰ کہ حالت میں سودائی کے یہ بات سوچی کہ تحصیل دولت عقیقی کی کیجئے اور خاک راہ سے کربلا، معلّا اور نجف اشرف کے دیدہ دل میں سرمہ حق نہا دیجئے۔ یہ غزم کر کے چہار پر سوار ہوئے اور منزل مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس دار فناء سے موافقت نام اپنے کے، سفر ملک بھاگایا۔ خوشایہ حال کہ انجام تو یہ خیر ہوا۔

یہ چند شعر اس راہ رو جادہ بقا کے گوشہ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں۔  
یاد میں تڑپے ہے دل اس بار بے خمداری آج کچھ ناخن بدل ہے آہ! اس باری کی  
دیکھے، ہیں منصب مجنوں یہ یلی صفائے خاک میں ہم کو ملا، کس کو سرفراز کریں  
کیا خط لکھیں اس کو حرکت ہاتھ سے کم ہر خادم مرے اب ہاتھ میں نکتہ ششم ہو  
کس نے چمن میں رنج کیا عنذلیب کو غنچے رہے ہیں انوتوں میں اب اپنی جیب کو  
اس لیے کچھ نہ چوسے قدح، اور قدح سے ہم تو کیوں ملے سبوسے قدح، اور قدح سے ہم  
پاتے ہیں میکے میں بھا روز فیضے خم سے سبوسے قدح، اور قدح سے ہم

۶۶۔ بیدار میر محمدی۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۳ سطر ۵، شعر

بیدار تخلص میر محمدی نام۔ شاہ جہان آبادی، دو مہینوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے نزاکت سے معنی کے بخوبی آشنا، اور زباں دانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں کہتے ہیں کہ کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور

اُس نقادِ زار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔ زبانِ ریختہ میں صاحبِ دیوان ہیں کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں،

تو نے جو تہ توں میں ادھر کو گزر کیا      نالے نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا  
غیرت نہ آوے تجھ کو تنگ نہ زاری حریف      جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا  
ہم غافلوں کی آہ نہ او دھڑ نظر گئی      اُس نے ہزار اپنے تئیں جلوہ گر کیا  
اس کھیل سے کہ اپنی خرقہ کو کہہ نہ آئے      عالم کو نیزہ بازی سے زیر و زبر کیا  
دیوانے کو بری سے پھر کب دیا دوچار      لے آنکھوں کیا کیا مے جی کا ضرر کیا  
کیدھر ہے تو کہاں ہوا جابت کہ بارہا      میں نے بلند دست دعا ہر سحر کیا

بیدار لیے رُتنے سے اماں باز آ

دامانِ داسیتں کو تو لو ہو سے ترکیا

آنکھوں میں چھارہا ہے از بس کہ نور تیرا      ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا  
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ      اُس کو جو تو نہ دیکھے ہیگا قصور تیرا  
جب کہا میں نے کہ لے سر دریا میں خوبی      کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا  
کہنے لاگا دلِ گمشدہ ہے تیرا مچ پاس      جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

یہ کون ہے سُشکار نکلا      ہر دل ہو اُمیدوار نکلا  
جینے کی نہیں ہے اُس مجھ کو      تیرا اُس کا جگر کے پار نکلا  
ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک      دل سے نہ ترے غبار نکلا  
جب بام پہ بے نقاب ہو کر      وہ صبح کو ایک بار نکلا  
اُس دُزدِ مقابل اُس کے خورشید      نکلا بھی تو شرمسار نکلا  
نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا      آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا  
آج کیا جی میں آگیا تیرے      تبسم ہو جو ادھر دیکھا

بے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ مرغِ اے  
 مے گلگون کا کوچہ میں گویا تیرے سب کو ٹٹا  
 سبزہٴ خطِ تیرے عارض پہ نمودار ہوا  
 صیفاً اس آئینہٴ صاف پہ رنگار ہوا  
 آج آتا ہے نظردن مری آنکھوں میں سیاہ  
 رات اس لطف میں دل کس کا گرفتار ہوا  
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں  
 تاکہ معلوم کرے حال پریشان مرا  
 اے شانہ کھو لیو گرہ زلفِ سوچ کر  
 دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دکھنا  
 ہم چشمِ ابر دیدہ تر گرچہ ہو سکا  
 لیکن غبارِ غم مے دل سے نہ دھو سکا  
 جواب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا  
 تمام عمر نہ لوں نامِ آشنائی کا  
 اُگے ہے پنجہٴ مرجاں مزار سے اُس کے  
 شہید ہو جو کوئی اُس کھلِ حنائی کا  
 مے قدم سے ہے سرسبز بوستانِ جنوں  
 ہر ایک آبلہ گل ہے برسنہٴ بانی کا  
 کھو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خاکِ دست  
 کہ آشیانہٴ عشاق ہے آستانہٴ دوست  
 حالِ تن سن کے ہنس دیا میرا  
 کچھ تو آیا ہے مسرِ بانی پر  
 آج ساقی دیکھو تو کیا ہے عجب نگیں ہوا  
 سرنے کالی گٹھا اور سبز ہے مینا کا رنگ  
 اُس سے دو چار ہو گئے ہم  
 سو جی سے نشانہ ہو گئے ہم  
 فتراک میں باندھ خواہت باندھ  
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
 آتیری گلی میں مر گئے ہم  
 جی تھا سونٹا رہو گئے ہم  
 خاکِ عاشق ہے جو ہوتی ہر شادِ امن  
 اے مری جان تو مت جھاڑ غبارِ امن  
 غلشِ خارِ رہِ عشق سے اب اے ناصح  
 نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دہن  
 ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں  
 ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں  
 شبِ ہجر میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں  
 صبحِ تنگِ شمع کی مانند جلا کرتا ہوں  
 صورتِ اُس کی سماگئی دس میں  
 آہ کیا آن بھاگئی دل میں  
 تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سنتے ہیں  
 یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں



اٹھ گیا ہم سے گو مکدر ہو  
 اس سے بیدار بات تو معلوم  
 خوش رہے وہ جہاں ہو جید مرد  
 دیکھنا بھی کہیں میسر ہو  
 کہ قصا دشر مندہ زبشر ہو  
 واہ واہ تری صیادی کو  
 کر دیا باغ ہراک وادی کو  
 تری مجلس میں اگر ہو گزیر پروانہ  
 نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ  
 ہے زمانہ سے جدار و زوشب و خنکا  
 بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا  
 قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار  
 دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شائبہ  
 اُس کے بھرائے ترے مرعہ کا کل سے زخم  
 ایک دن گرنے ملی تجھ سے تو آشفہ ہوئی  
 تھم گیا اشک شب جبریں روتے روتے  
 مردم چشم سے پوچھ لے مہ تاباں تجہ بن  
 کیوں کر عاشق سے بھلا کوچہ جاناں چھوٹے  
 کس کے آگے میں کردں چاک گریباں کہ تو  
 عاشق کا گردیدہ خون بار نہ ہووے  
 بخشی ہے جسے تجھ نگہ چشم نے مستی  
 بیجا ہے شکایت ستم یار کی بیدار  
 نہ وفا ہے نہ مہر و آلف ہے  
 گل صد برگ دیجو اس کے ہاتھ  
 دل صد چاک کی کنایت ہے  
 دل صد چاک کی کنایت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے  
کماں ہو تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری  
اب تک مرے احوال سے وہاں بخبری ہے  
فولاد دلاں چھوڑ پو زہنسا نہ مجھ کو  
کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج  
لب رنگیں میں ترے رشک عینِ یمنی  
ہار پہننے تھے جو پھولوں کے نشان ہوا  
نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کچھ  
زاہد اس راہ نہ آست میں میخوار کئی  
کف پا ہیں ترے صحرا کی نشانی بیدار  
میر مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے  
ترے اے پری پکر سینہ پر نہیں پتاں  
دوستو جانے دد اب ہاتھ اٹھاؤ ہم سے  
مہرباں خیر تو ہے کس پر یہ غصہ کیجے  
جو کچھ چاہیے آپ فرمائیے  
ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو

شکوے جو دل میں تھے سوزِ اموش ہو گئے  
بزرگِ نقشِ قدم انتظار آنکھوں سے  
اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے  
چھاتی مری جوں سنگِ شراروں بھری ہے  
کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیمِ سحری ہے  
زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن  
ختم ہے لگبدنوں میں تری نازک بدنی  
اسی رخت دیجے بندہ نوازی کیجے  
ابھی بیاں چھین لے جبہ و دستار کئی  
مر گیا تو بھی سپو لوں میں رہے خار کئی  
خون دل جس سے مرابادہ گلابی ہے  
طاقِ حسن پہ گویا شیشہ جلابی ہے  
یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہو نہ کسی مرہم سے  
آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے  
یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائے  
اگر یوں ہی جی میں ہے آجائے

### رباعی

بیدار رواں ہے اشکِ دریا دریا  
بتلا تو کہ ہے دیدہ تر دریا دریا  
رونے سے ترے تمام خانہ ہے خواب  
جیراں ہوں میں اس میں ہے گریا دریا

۶۷۔ پروانہ۔ مراد آبادی۔ آئین سید پروان علی درین زماں کہ عہد  
عالم شاہ است شیندہ شد ترک دنیا داری کردہ لباس فقر  
پوشیدہ از دست ۵

الفٹ جو کی ہے تم نے میاں اس کا ساتھ دو  
یاد دل جو لے گئے ہو مرا میرے ہاتھ دو  
اپنا تو دل نہانے سے اب اتنا تنگ ہے جو دم ہے زندگی کا سوشیتہ پہ سنگ ہے  
۶۸۔ پروانہ۔ آئین راجہ جونٹ سنگہ پسر ہمارا راجہ بنی بہادر و شاگرد  
لالہ سرپ سکھ دیوانہ تخلص ست۔ الحال کہ سال بست و جام  
جلوس شاہ عالم بادشاہ است در لکھنؤ می گزرا ند۔ و بوزنی  
طبع شعر فارسی و ہندی می گوید۔

یوں آگ دی جگر کو میں اس دل کے داغ کرتے ہیں جہں چراغ کو روشن چراغ سے  
بہل زرا تو دیکھ کہ گچیں چین میں آج بو کر رہا ہو گل کے تیس کس دماغ سے  
۶۹۔ بسمل۔ حواش معلوم نیست (۳۲-۱) ۵

باشد نام عشق کا ہر گز نہ لیجے  
سب کیجے یہ ایک محبت نہ کیجے

۷۰۔ بسمل۔ آئین گدا علی بیگ۔ درین زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
شیندہ شد در فیض آباد میگزرا ند مشنوی دینوک نامہ

ازوے شہرتے دارد از دست - ہ شعر

۱۔ سبیل - سید جبار علی - کوئی اضافہ نہیں - ۴ سطر ۴۴ شعر (۳۷ ب)

بہل تخلص، سید جبار علی نام، متوطن جبار کھڑکی - چند مدت انھوں نے عظیم آباد میں گزر کئے ہیں اور تھوڑے سے دن ہمارا جہت سنگھ بنارس کے راجہ کی وکالت میں اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ گیارہ سو چھیانوے ہجری میں میرند کور سے بلدہ محمد آباد بنارس میں مکرر اتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جوان سلیم الطبع اور سخن فہم نظر پڑا، آنا دوضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصہ نکالے ہیں:

نامہ درد و الم میں نے جب آغا کیا جو ترے غم کے سوا تھا قلم انداز کیا  
اتنا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا سینہ تمام خانہ زنبور ہو گیا

یار تیری ہی زلف میں دیکھا ایک زنجیر لاکھ دیوانہ

کیا خیال آفے بلاؤں سے اُسے پر ہیز کا ہے جو ہمارا اس تری چشم بلا انگیز کا  
آگ ہر ساعت بستی ہی نہ تنہا چشم سے ہے تاشا استخوانوں میں مری گلر ز کا  
جب غمزہ چشم یار دیکھا سو تیر جگر کے پار دیکھا  
یاد آگئی مشیت خاک اپنی اڑتے جو کہیں غبار دیکھا

دل خس و خاشاک کی صورت اٹکتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنے وہ جھپکتا ہی رہا  
جست و جویں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح ہیں کبھی ایدھر کبھی اودھر بھٹکتا ہی رہا  
خط ترانام خدا خط ہے ادا و ناز کا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا

کیا اس کو جادیں ہم جو ہم نے کیا ہوگا کیا کیا نہ کیا ہوگا جب دل کو دیا ہوگا  
دل میں بزم موج تمھارے وصال کا بڑھ بڑھ کے اشتیاق کئی بار گھٹ گیا  
ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا

صیاد فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے اُڑنے سے جب مرا پر پرواز ہی رہا  
 سدا نکلا ہی کرتا ہے گھل کر آتش غم سے سرشک آنکھوں سے میری روغنِ بام کی صورت  
 خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی کو غیر سبیل کے تمہارے خنجرِ مرگانِ خوں آشام کی صورت  
 تیرنگاہ بسکہ لگی چھوٹ چھوٹ کر چھاتی مشبکہ دار ہوئی پھوٹ پھوٹ کر  
 یہ داغِ عشقِ مثل نے نئے نواز کے نکلے بے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کر  
 پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک لے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک  
 در آجِ قفس کا ہے کھلا کیجئے پرواز لے ہم قفساں خاطرِ صیاد کہاں تک  
 زلمے سے نزلے ہیں جگر افکارِ گمناہوں کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں ترزا کہتا ہوں  
 جز بایق نہ ہو ترے دل میں کبھو گرہ دے سجدہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ  
 ہر دم نمود قبضہ ششیشہ کی طرح رہتی ہے ابروؤں میں ترے تندہ خوگرہ  
 دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی  
 دردِ دوام سے منزلتِ دل کی بس بند یعنی کیس سے ہے گی بزرگی مکان کی  
 لے خانہ اس غلام ارشاد کیجئے گو کام کا نہ ہوئے تو آزاد کیجئے  
 کوئے بناں تاک تو رسائیِ محال ہے جب تک یہ مشتِ خاکِ برباد کیجئے  
 پیارے یہ وضعِ چشمِ مروت سے دور ہے دل لے کے اس طرح بھی نہ سکیں چاہیے  
 روبرو تیرے ہی گر ظالم نہ یہ دل کیجئے پھر اس آئینہ کو جاکس کے مقابل کیجئے  
 اٹھتا ہے وہ غبارِ ہمارے مزار سے مگر لیا کرے ہے جنت کو ہمارے  
 آوارگی سے بات کروں آہ کس طرح دل تو گزر چکا ہے مرے اختیار سے  
 گر یہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہو ہر بنِ موجِ شس سے آنسو کے قرار ہے ہو  
 پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہتی پیش آئی اب یہ دردِ دولت ہی اور اپنی یہ پیشانی  
 عشق کی بازی میں سبیل دل چلے دوکار ہے کس لئے تو اس قدر بیٹھا ہے جملہ ہائے ہو

تیری ہی یاد ذکر ہی تیرا ہر آن ہے۔ گویا کہ اس لئے مرے منہ میں زبان ہے  
 عمدہ پیمانِ بتاں بسکہ برساو سی ہے۔ ایک اُمید تو سو باعثِ مایوسی ہے  
 داغ اتنے ہی دیئے عشق نے تیرے کہ نام۔ مویون پہ مرے جلوہ طافوسی ہے  
 آئیے جلد کہ بسملِ مجروح ہنوز ہر لب زخم سے مشتاقِ قدمبوسی ہے

رباعی  
 ترکہ درد کو کب تک حکایت کیجئے دوراں کی کہاں تک شکایت کیجئے  
 اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے هجوم یا شاہِ نجف میری حمایت کیجئے

## حرف التاء

۷۲۔ تانا شاہ - بہت کچھ اضافہ کیا ہے - ۲ سطر، اشعر - (۳ - ۱)

نام نامی، وراسم گرامی اس بادشاہِ عشرتِ دوست کا ابو الحسن تانا شاہ ہے۔ سلاطینِ  
 نامدار اور خواقینِ عالی مقدارِ دکن سے تھا اگرچہ شہرِ ایش و نشاط کا اور آوازہ مسرت و  
 انبساط کا اس میں مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور رہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سرورِ اسرار  
 بارگاہِ عیش و کامرانی کا بیان لکھنا ضرور ہے جس ایام میں کہ عالم گیرِ غلامِ مکاں نے عادل شاہی  
 اور نظام شاہیوں کو زیر و زبر کیا، اور صوبہ دکن کو بعدِ بہت سی خرابی کے لیا، تو ابو الحسن  
 تانا شاہ بھی نظر بند ہی میں آئے، اور فلکِ نیرنگِ باض نے برے اس عیش و عشرت کے  
 اور ہی رنگ دکھائے۔ سامانِ عیش سب بربہم ہوا، اور مجمعِ اربابِ نشاط حلقہ قائم ہوا۔  
 غلامِ مکاں نے جس قدر تنگی ان کی اوقات میں چاہی، انہوں نے قبول کیا، لیکن حق کے  
 مقدمہ میں بہت ساجت کے ساتھ اتنی بات کہلا بھیجی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے،  
 جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہوگی وہ عین عنایت ہوگی، از بسکہ یہ بادشاہ

عشرت دوست آٹھ پر نشہ عیش میں مخمور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر حلم کے ایک شیشہ سے گلاب کے حقہ تازہ ہو دے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو جھگو دے، شعل میں عیش و نشاط کے از بسکہ دن کو کم سوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خلد مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز سے کھلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمائے۔ سبحان اللہ! یا تو حقہ آٹھ پر منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور ان کے دودھ محض کے رشک سے دھواں حد کا حقہ سر آسمان میں گھٹتا تھا، یا بیچ فلک حقہ باز کی آٹھ چلیں دن رات میں یہ پیتے تھے اور گھونٹ گھونٹ کر عجیب و غریب کے ساتھ جیتے تھے۔ اس میں بعد کئی دن کے حضرت خلد مکان نے فرمایا کہ سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آنے اسراف ہے اور امورات شرعی میں پاس خاطر بیجا بیجا اور تکلف رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جایا کریں۔ ایک شیشہ سے بعد ہر حلم کے حقہ تازہ کر کے آٹھ چلیں دن رات میں پسے جب حضور سے ہر روز آٹھ شیشے آنے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چار چلوں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سن کر خلد مکان نے ضد کے مارے چار شیشوں کی اور تخفیف کی۔ انھوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلوں کی پروا نہ کی دی۔ بعد کئی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے تو ایک حلم دن رات میں یہ پیا کرتے تھے جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اس دن انھوں نے عرض کیا۔ جہاں پناہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالانہ سال پلا سکتا ہے، امید ہے کہ بھڈی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہو دے کہ نہال ملک حلال کا زمین میں سرخروئی کے بودے ارشاد فرمایا کہ حضرت علیؑ

کو امورات شرعی کا بہشت شدت دھیان ہے، اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا، خزانہ اُس کے نیچے گڑا سُن کر نہایت آسان ہے، 'تو جو ہمارے مصرف بیجا کا کیفل ہوتا ہے ابھی ایک دم کی جمع پونجی سر پہ ہاتھ دھر کے روتا ہے۔ غرض اُس دن سے پھر حق نہ پایا، جب تک کہ ان کی نظر بندی میں رہے اور اس سرائے فانی سے عالم باقی کو تشریف لے گئے۔ سبحان اللہ! چشم حقیقت میں سے اگر کوئی دیکھے تو دنیا جائے حسرت ہی، بلکہ خانہ زحمت سے

کہہ رہیں خسرو جو دم لطف کی قباد کہہ رہے کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیا و اُس جو مست جاہ میں دیکھیں چشمِ عبرت کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و افسوس اگرچہ ہلک گیری اور کشور کشائی کے معاملہ کو سمجھنا شاہانِ عالی تبار پر ختم ہوا ہے، گداے گوشہ نشین کو دخل ان امورات میں کیا ہے۔ لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ غلامِ کائنات استیصال بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور کہ مسجد کھدوا کے وہ کچھ مظلوم اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔ تحصیل حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت زیادہ ہے۔ کس واسطے کہ پیش از تسخیر و کن کے بھی خراج و باج اس طرف چلا آتا تھا اور بادشاہانِ ہندوستان کا شہنشاہ کہنا تھا۔ مال اس مشقت کا عجوبہ نظر آیا، کہ اس حسنِ تردد نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا ہے

واقف رموزِ ملک سے ہیں شاہ و شہزاد

ہے لوگ رائے گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول

غرض شاہِ عالی جاہ ابوالحسن تانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں اور باعتبارِ محاورہ دکن کے اور ہندشِ قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاںِ محم بھی گشتگو پر لوگوں کی گوشش دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے :-

کس درکوں جاؤں کہاں مجھ دل پہ پھل بھرا ہے

اک بات کہے ہوئے سخن یہاں جی ہی بارہ با سٹے



۳۔ - تاباں - اشمش میر عبدالحی جوان رعنائے منظور ناظران خاصہ مفتون

سیلماں نامی بود در آوانِ جوانی زمانِ فردوس آرا مگاہ  
انتقال نمود مجالست با مرزا منظر و مرزا محمد رفیع سودا دا  
زیبای اور روشن تر از سخن سرائی او بود از دوست

(۹۰ شعر)

تاباں تخلص میر عبدالحی نام، شاہ جان آبادی۔ نہایت غریزہ خوب صورت اور صاحبِ حال تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کے لاکھ جان سے دین و دل نذر کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشقانِ جان باز کے یاد میں اس لبِ جان بخش مسجودم کے مرتے تھے۔ تکلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دل ربائی پر خود بدلت بھی دل کو کھو بیٹھے تھے اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔ اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانند فرہاد کے چاشنی درد سے آگاہ، اس سرد مہر اور لیلیٰ صفتی پر مانند مجنوں کے ہمیشہ سرگرم نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے اور اُس کے دردِ محبت سے باوجود وصل کے آٹھ پہر کراہتے تھے۔ وہی سلیمان کہ بالفعل شاہِ سلیمان کر کے معروف تھا اور ادا کرنے میں راہِ درسم درویشی کے بہ شدت مصروف، اس موضوع نے عالمِ پیری اُس کا سلسلہ بارہ سو ایک ہجری تھے کہ بلدہ مکفون میں دیکھا۔ اگرچہ پریشِ سفید اور قد خمیدہ رکھتا تھا لیکن اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سوئی کے ناکے سے نکالے ہوں گے۔

غرض میر عبدالحی تاباں تخلص۔ میرزا جانِ جاناں منظر سے اور مرزا رفیع سودا سے ہمیشہ صحبت رکھتے تھے، بلکہ میرزا رفیع سودا بنا براک نظر توجہ کے کہ اُن کے حال پر تھی اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عین شباب کے عالم اور جو بن کے عروج میں کہ

زمانِ فغان فرمائے محمد شاہ فردوسِ آرام گاہ کا تھا اس ماوتاباںِ حسن نے جامہٴ زندگی کو  
ماندگیاں کے چاک کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے ۵

سہ سبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا  
اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ شاید گڑا ہے جسم کسی بے قرار کا  
کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں ہے وصل سے زیادہ فزا انتظار کا  
انگڑ کو چھپا رکھیں میں دیکھ کے سمجھا تباہاں تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا  
کوئی دوسرا مجھ سا تباہاں نہ ہوگا کردل دے تجھے پھر پشیمان ہوگا

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا  
نہ پانی خاک بھی تباہاں کی ہم نے پھر ظالم وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا  
بتیابیوں کی عشق کے کرتا ہے کیا علاج تباہاں یہی جو دل ہے تو آرام ہو چکا  
آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا  
میں بہت جامہٴ زیب پہر ہم نے کوئی دیکھا نہیں یہ چپ ڈھب کا  
یاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا ایسا قاصد تو جایو لپکا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سب جس کے جامہ کی اسی کالے کے دامن کچھ یار و کفن میرا  
لیا تھا دوستی سے جن نے دل ہائے وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا  
مجھے ترسا کے اس کافر نے مارا نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا  
ہوٹوں پہ تیرے ظالم مستی کی یہ ٹھری ہے یا ان کے تئیں کسی نے مل لیا ہے نیلا  
اکیلا صنم باغ میں کل گیا تھا اے دیکھ کانٹوں پہ گل لوٹتا تھا  
لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے ترا عشق تباہاں قیامت رسا تھا  
فغان نے مرا منہ پھر آکر کھلایا ابھی روتے روتے ہی چپکا رہا تھا

مری لوحِ تربت پہ یار و کھانا      نہ اُس سنگدل سے کوئی جی لگانا  
 ترے غم سے نیاں ہے یاں تک تجھ کو      ادھر بات کنا آدھر بھول جانا  
 گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کئے      کہ کچھ حال نہیں تھنے کا ساری عمر بٹھا  
 صبا میرا پیغام اُن تک تو لے جا      کہ تجھ بن رہیں ہم کہاں یہ کیلجی !  
 کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا      ترے جی میں آوے سو مجھ کو کئے جا  
 ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے؟      کھینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہی شانہ  
 تمہارے سحر میں رہتا ہے غم ہم کو میاں صفا      خدا جانے جس گے یا مرے گئے ہم میاں صفا  
 مرا بس ہو تو ہر گز خط نہ آنے دوں سے لیکن      لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت  
 غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامن ہر آج      میں ہوں اور ہاتھ ہے اور میرا گریبان ہر آج  
 لے میری خبر چشمِ مرے یار کی کیوں کر      بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر  
 کہتے ہیں اثر ہیگا گریہ میں ہیں یہ باتیں      اک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی کیسے اتیں  
 سُن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آیاں ہیں      کیا ملبوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں  
 بیمار ہے زمین سے اُٹھتی نہیں عصا بن      نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں  
 قسمت میں کیا ہے دکھیں جیتے رہیں مر جائیں      قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں  
 آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہے      پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں  
 شب کو پھرے وہ رشک ماہِ خانہ بچانے کو کو      دن کو پھروں میں آدو خواہ خانہ بچانے کو کو  
 گئے نالے ترے برباد جوں باگِ جرجب      اثر دکھا تری فساد میں دُنم نے جس چپ  
 سلیمان کیا ہو اگر تو نظر آتا نہیں مجھ کو      مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر بھرتی ہے  
 بتاں کے شہر ناپرساں میں کب کوئی داد کو پہنچے      مگر بیاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے  
 تو بھلی بات بھی میری تھا ہوتا ہے      کیا بھلا چاہنا ایسا ہی برا ہوتا ہے  
 تیری ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہر گز      گوشتِ ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے      تجھے بے مروت، مروت کہاں ہے  
میں شکوہ کروں جو ظالم سے لیسکن      مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے  
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی      مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے

جو اُس کی کمر میں نے رکھی تھی ماباں

رگ گل میں اسی نزاکت کہاں ہے

جو کرتا ہوں فریاد میں اُس کے آگے      تو کہتا ہے تباہاں تو جاتا نہیں ہے  
ابھی بست ہو جاگا لاقوں کے مائے      ترا سنور کچھ مجھ کو بھاتا نہیں ہے

رباعی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی      بے خود ہو چکا رہتا ہوں ساقی ساقی  
ہے مجھ کو خمار شب کا لاصح ہوئی      شیشے میں جو کچھ کہنے ہو باقی ساقی

مختصر

بیاں میں کیا کروں دیوانگی کا اپنی افسانہ      نہ میرا گھر میں جی لگتا نہیں بھاتا ہر دیرانہ  
خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگ و کھان      ارے ناصح عبث ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا

پری رد ہو جداجس کا سو ہو کیونکر نہ دیوانہ

عبث مت کہ نہیں میں ماننا کہنا ترا ناصح      مری آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح  
میں اپنے جی ہی سے بیزار ہوں مت توشت ناصح      بھلا چاہے تو اپنی آبر و کو لے کے جانا ناصح

مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ چھینچھنا

تو کیوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر      سنوں کیوں کر تری باتیں کہ میرا حال ہوا تر  
رہوں آرام سے بے یار لے ناصح بھلا کیونکر      کہ میری زندگی اور موت ہر موقوف اس جا پر

اگر آوے توجہ جانا دگر جاوے تو مرجانا

کبھی راتوں کے تیس کر تا ہوں گھر میں نہ اٹھا کبھی پھرتا ہوں صبح میں خوشی سے ہو گیاں  
 کبھی ہوتا ہوتا ہاں ساتھ میرے محشر طفل مے میں اس طرح سے دیکھ کر سب خوار و سرگرداں  
 کوئی کہتا ہے سودا کوئی کہتا ہے دیوانہ

۴۔ - تمکین دہلوی۔ آتش میر صلاح الدین در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
 در لباس آزادہ حلال می زیست۔ از دوست ۷

حسن و عشق کو جس دہکڑا بجا دیکھا مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا  
 ۵۔ - تقی دہلوی۔ آتش سید محمد تقی۔ معروف بہیر گھاسی۔ گاہے فکر نختہ  
 می نماید از دوست ۷

تجھ بھر میں لے لگا کر خوں کے شاہ سینے پہ میرے غم سے یہ ہر حالت آہ  
 جیسے رکتی ہوئی پہ دریا کی بھر پچھے کو نہ پھر کے نہ آگے کو راہ  
 ۶۔ - تصویر۔ تا تحریر اوراق معلوم نہ شد کہ کیست و کجا نیست۔  
 شعر بیاے از دے بہ نظر رسیدہ۔ این بیت

از آں جلد است ۷

دیکھے جو تری چشم نیست کو بجا۔ پھر حشر تلک کہ کبھی ہشیار نہ ہو دے  
 ۷۔ - تصویر۔ مرشد آبادی۔ شاہ جواد علی۔ در دیشے ست نومشق  
 از کردہ از تقریر سخنوراں بردارد ممکن ست کہ کلامش  
 صورتے پیدا کند از دوست ۷

قد و قامت اس بیت مغرور کا ایک جھمکا ہی خدا کے نور کا  
 ۷۸۔ تمنا۔ عظیم آبادی۔ اسمش خواجہ محمد علی خلیفہ خواجہ عبداللہ تائید جوان  
 سعادت مند و از مجبان راقم آثم ست طبعش اشعار آبدار را  
 طالب گاہے بظلم ریختہ راغب ست اس اشعار آں ستودہ  
 اطوار ست۔ ۶ شعر (۴، ب)

## حرف الثاء

- ۷۹۔ ثاقب۔ اسمش شہاب الدین۔ دردار الخلافہ دہلی زماں محمد شاہ  
 فردوس آرام گاہ، معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود۔ از دوست۔  
 قتل کا کس کے ہے اب قصد تھارے دل میں  
 کیوں دکھاتے ہو میاں سان پہ تر دوار کتیں
- ۸۰۔ ثابت۔ اسمش شجاعت اللہ خاں، اصلش پانی پت و از شاگردان  
 مرزا جعفر علی حسرت و بنایر نواب دلیر خان ست از دوست۔  
 آتے ہو تم تو دل میں کئی بار اس طرف  
 پر دیکھتے نہیں کبھی اے یا ر اس طرف
- ۸۱۔ ثابت۔ اسمش اصالت خاں۔ قوم افغان۔ از مدتے و عظیم آباد

سکنی گزیدہ۔ تبسّع زبان اُردو نمودہ۔ عمرے در ریختہ گوی  
 بسر بردہ۔ درینولا کہ ۱۲۹۵ ہجریہ باشد باستصواب مرزا  
 محمد علی فردی تخلص فکر اشعار می نماید۔ ایں ابیات از افکا  
 اوست۔ ۱۰ شعر (۴۱)

## حرف ابجیم

۸۲۔ جہاندار۔ مرزا جواں نخت علی لطف نے وہ ذکر چھوڑ دیا ہے  
 جس میں علی ابراہیم نے اپنے متعلق لکھا ہے کہ جب جہاندار  
 بنارس آئے تو علی ابراہیم وہاں حاکم تھے اور جہاندار  
 کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی عنایتوں سے بہرہ ور ہوئے  
 تھے (وغیرہ) اس حذف کیہ در گزر کرنے کے بعد علی لطف  
 کے بیان میں بعض مفید اضافے نظر آتے ہیں۔

۱۳<sup>۱</sup> سطر ۹ شعر (۴۲-۱)

جہاندار تخلص، میرزا جواں نخت جہاندار شاہ نام، خورشید آسمان بلند اختر سی  
 اور سر فرازی کا ولی عہد شاہ عالم بادشاہ غازی کا، رونق دینے والا بارگاہ جہاندار  
 اور جہان بینی کو زینت بخشے والا۔ مسند ملک گیری اور کشورستانی کو، ہر خط جہان افزہ  
 کا اس کے واسطے روشن کرنے عالم کے، مانند خطوط شاعی آفتاب کے دور کرنے والا  
 تاریکی فلاکت کا تھا اور دوست دریا نوال آس کا افراط جو دو کرم سے مانند یہ میثاکے

روشن کرنے والا۔ خوش ناموسی امارت اور ایات کا بخشش نے اُس کی، دشمنی آسمان کے  
 دل سے فلک زدوں کی نکالی، اور تہمت نے اُس کی گرہ بد عالمی کی پیشانی سے بد بختوں کی  
 کھول ڈالی۔ جس ایام میں کہ ناموافقت سے اُمرار دولت کی نشان کیوں شان اس  
 فلک جناب کے دار الخلافہ دلی سے بیچ حرکت کے آئے، تو ۹۰ گیارہ سو اٹھانوے  
 ہجری تھی، کہ خود بدولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے  
 جو مراتب و آداب خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے، خواہی میں بیٹھنے کے سوا  
 گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے۔ باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ  
 چار قدم کھے کہ چلے تھے۔ پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک الاٹچی اور گلوہی کی بخشش  
 پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔ غرض اس شہزادہ عالی تبار  
 کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی، کہ سینے میں دو مرتبہ بنا مشاعرے کی اپنے  
 دولت خاندان میں بٹھرائی تھی۔ شعرائے باوقار کو اپنے چوب دار بھیج کر مشاعرے کے  
 دن بلواتے اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت کے ساتھ گرم جوشی فرماتے۔  
 چنانچہ راقم حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس ہیچداں نے یہ عذر کہ بھجوا یا کہ ”کمترین نے  
 مشاعرے کا جہانم سے موقوف کیا ہے، از بس کہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یاد رکھنا  
 عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک دن بندگی  
 میں حاضر ہوں اور اس تخم ناکاشتہ بے مغز کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں بوؤں“  
 پریرا نہ ہوا، پھر چوب دار آیا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ ”تیرا حاضر ہونا مشاعرے میں  
 نہایت ضرور ہے، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے“ غرض اہما سے  
 نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا اور شرف سعادت ملازمت کا حاصل کیا۔ کرر  
 غزلیں اس دن ازراہ تفصیلات کے پڑھوائیں اور ہر شعر پر کیا کیوں کہ کیا کیا عنائیں  
 فرمائیں۔ چہ اپنی طبع زاد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو موردِ عنایت و امداد



فرمایا۔ سلسلہ بارہ ہوا ایک ہجری میں بلوہ بنارس کے اندر اس سرسراہٹے بارگاہ  
شوکت و اجلال نے تخت نشینی ملک فنا کی چھوڑ کر اونگ آرائی کشتور بقا کی اختیار کی۔  
یہ اشعار منتخب اس سلطان عالی بتار کے ہیں ۷

نہ پوچھو دہریں کیا کر چلے ہم اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم  
رہے اک شب جو اس باتم کدے میں بسانِ شمع رو رو کر چلے ہم  
ایکے تھے ہم اب اک فوج غم ہے ترے در سے معشکر چلے ہم  
نہ تھے جوں گل کبھی اوراقِ دل جمع کہ اس مجلس میں گرا ہر چلے ہم

رہے دریا بتاں کے تم جہاندار  
خدا حافظ تمہارا گھر چلے ہم

جدا ہو تجھ سے صنم سخت بے قرار ہوں میں یہ دیکھ آئینہ ساں چشم انتظار ہوں میں  
بسا ہی میرا سراپا جو عطرِ فتنہ سے یہ کس کی زگرہ فغان سے دوچار ہوں میں  
نہ جو رہے فلکِ جلا گرے گہرا کر مثالِ ابرہاری کے انگبار ہوں میں  
نظر پڑا ہے وہ آدیزہ گہر جب سے صدف سے چشم کی تب سے گہر شاد ہوں میں

ہے آفتاب کا سر پہ مے جو پر تو مہر  
بسانِ ماہِ جہاندار آشکار ہوں میں

ہیں بسکہ جزو تن مرے طاؤسِ دارِ داغ رکھتا ہے ایک ایک عجب ہی بہارِ باغ  
رعنائی تیری دیکھ کے اے سروِ باغِ حسن جوں لالہوں پہ کھاتے ہیں سب گلخوارِ داغ  
آتش پہ میسرے دل کے جہاندار چوں سپند  
چاہوں جو ٹھہرے کر نہیں سکتا قرارِ داغ

۸۳۔ حرأت۔ شیخ قلندر بخش۔ اضافہ کیا ہے۔ ۶ ۱/۴ سطر ۸۲ شعر (۴۵۔ ۱)  
حرأت تخلص، یحییٰ امان قلندر بخش نام، بیٹا حافظ امان کا شاعر شیریں کلام ہے۔ ظاہر

لفظ ”امان“ کا ان کے بزرگوں کے نام پر بطور خطاب کے زمانِ انگریزی سے چلا آتا ہے اور جرأت مذکور رشید شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرت تخلص کے گنا جاتا ہے۔ علمِ موسیقی میں شیعہ بھلا چکا رکھتا ہے اور سار کے بجائے میں نہایت دستِ رس رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے، ایسا کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منتظر احکام ہے۔ تمام عمر غزنیہ کی بے کاری میں بسر ہوئی ہے اور بے روزگاری میں کمی ہے۔ ابتدا میں نواب محبت خان محبت تخلص اعانتِ اخراجات ضروری کی کرتے تھے، بالفضل کہ سلسلہ بارہ سو پندرہ ہجری میں صاحبِ عالم و عالمیاں میرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارت چشم سے یہ عزیز معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی پھر قادر و ذور ہے۔ گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سو جھتا ہے لیکن مضمون نگین سو جھتا ہے زبان ریختہ میں صاحبِ دیوان عظیم الشان۔ یہ اُس کا منتخب دیوان ہے۔

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا \_\_\_\_\_ دن گیارہ رات ہوئی رات گئی دن آیا  
 دن بدن تحلیل تو جرأت ہو جاتا ہی کیوں؟ \_\_\_\_\_ آہ! یہ بیٹھے بٹھائے تجھ کو کس کا غم لگا  
 دل کو لے عشق سوئے زلفِ سیاہ نہ بچ \_\_\_\_\_ رہنروں میں تو مسافر کو سرشام نہ بھیج  
 روشن ہو اس طرح دل دیراں کا داغ ایک \_\_\_\_\_ اُجڑے نگریں جیسے جلے ہے چراغ ایک  
 میرے ہونے سے تو کچھ گری باز نہیں \_\_\_\_\_ ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خرید نہیں  
 دل تو اُدھے ہی پر حیرت سے میں کیوں کر روؤں \_\_\_\_\_ ابر تصور کو گریہ سے سر و کار نہیں  
 درد کیا جانے کیا کیا یہ بیاں کرتا یا ر \_\_\_\_\_ دہن زخم کو گویا لبِ گفتار نہیں  
 تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی \_\_\_\_\_ جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں  
 جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں \_\_\_\_\_ کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں  
 روکے میں پوچھا کہ مقصد جانتے ہو تم مرا \_\_\_\_\_ ہنس کے بولا میں کسی کے کام سے واقف نہیں  
 کیا قتلِ دو عالم تو نے جنہش سے اک ابرو کی \_\_\_\_\_ اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغِ برہم ہاتھ دھرتے ہیں  
 یعنی قسم کھاتے ہیں

بزرگ طائرِ تصویر میں ہم باغِ حیرت میں  
 نالہ و آہِ فغاں بھی مراد م بھرنے میں  
 لے ستم ایجا دکب تک ستم دیکھا کریں  
 کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلوار کھینچ  
 کہتے ہیں آپس میں ہمسایہ مری فریاد سے  
 کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے تم  
 آنے کی خبر ہے اس کے لیکن  
 اُس کے آنے میں اب جو دیر ہو کچھ  
 جب نہ تب غوں مرا ہی پتیا ہے

تھا یہ جرات ہی اس کے کوچی  
 وہ جو اک خاک کا سا ڈھیر ہے کچھ

جاتے ہیں اُس کے در سے پہ جانا محال ہے  
 رونے میں اور آتشِ الفت بھڑک اُٹھی  
 کیا قہر ہے کہ بزم میں اُس شمع کی مجھے  
 جا بیٹھتے تھے در پہ جو اس کے وہ دن گئے  
 کس کی سنوں بات میں لے مہزوں  
 جس با قدم پڑے سے اٹھانا محال ہے  
 اب اس لگی کا دل سے بچنا محال ہے  
 سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے  
 اودھر کو اب تو آنکھ اٹھانا محال ہے  
 دھیان تو رہتا ہے تمہارا مجھے

غم بہت دنیا میں ہے پریشانی کا غم اور ہے  
 گر کسی ڈھب کوئی مجھ کو ہنس دیتا ہے  
 سب کو ٹپک خواب جو آتا ہی تو تم اس کا خیال  
 بخت دل کی مرے یہ اٹک داں میں ہی ہوا  
 گھر سے وہ جادے جہاں میں بھی ہو میں جو  
 ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے  
 غمِ فزقت وہیں کچھ یا دلا دیتا ہے  
 آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہے  
 برگ گل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے  
 نہیں معلوم مجھے کون بتا دیتا ہے

سخت تجھ بن قلق اس دل کا ستا تا ہے مجھے — کہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے  
 دل بھڑکے ہے ملک مصحفِ دو جان دکھا دے — سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھا دے  
 رہنے کی جا جہان میں ہم خوب پاس گئے — جوں درد اہل درد کے دل میں سما گئے  
 ہم گلشنِ جہان میں جوں آنشیں انار — اک دم کی زندگی کا تماشا دکھا گئے  
 جوشِ گل چاکِ قفس سے دمدم دکھا گئے — سبے یوں لوٹیں بہاریں اور ہم دکھا گئے  
 شبِ بزمِ یار میں ہم بیٹھے تو تھے پر اُس کی — چترن سے تھا یہ ظاہر یہ شخص ہاں سے نکلے  
 عزیز و وصل میں بھی ہم جو رو رو کر نہ سوتے تھے — سوا اندیشہ تھا روزِ ہجر کا اُس دن کو روتے تھے  
 کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شبِ وصل کدھر تھی — ملکِ زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو حسرتی  
 ترے بن بسترِ اندوہ پر کچھ یادیں کر کے — پڑا روتا ہوں پیروں میں منہ پر آئینہ دھر کے

۸۴۔ جوانِ دہلوی نامش کاظم علی۔ احوال کے ۱۹۶۷ء ہجری ست

در لکھنؤ می گزرا ند۔ در سنہ مذکور اشعار ایشان

از لکھنؤ بہ بنارس طلبیدہ تحریر پریرفت۔ از دست ۸۔ شعر

۸۵۔ جوش۔ شیخ محمد روشن۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۶ سطر ۲۴۰ شعر

(ورق ۵۳)

جوشِ تخلص شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش یاقتی ان کی  
 جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے طبیعت ان کی نظم ریختہ میں نہایت رس ہے اور معنی بیگانہ  
 سے بہ شدت آشنا ہے۔ چاشنی درد کی کلام سے ان کے ظاہر اور علم عروض سے یہ

۱۔ جب گھریں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۲

بخوبی ماہر ہیں شیوہ اختیار انھوں نے میر درد کا کیا ہے اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے مجھ کو بنا رس بھجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا یہ کس طرح سے اوصاف ہو غلاق جہاں کا قدرت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زباں کا عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت مہتاب کو دیکھے نہیں مقدور کتاس کا اس گلشن ہستی سے نکل راہِ عدم لے نیرنگ نظر آوے ہی کچھ رنگ یہاں کا عنقا کی طرح گو کہ نشان دہ نہیں رکھتا ملتا ہے پتا نام ہی سے اس کے نشان کا

اس دل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت  
خطرہ نہیں جو شش مجھے کچھ سود و زیاں کا

ہم چشم کیوں کیوں میں اسے شعلہ زار کا عالم ہے کچھ جدا ہی دلِ داغ دار کا سرکار بے خودی کا یہ مختار کار ہے کیا اختیار ہے دلِ بے اختیار کا پیتا ہے گر تو بادہ عشرت سمجھ دے جو شش بڑا ہے دردِ سر اس کے خار کا بزم میں یک شب بھی نہ مایہ دلِ گلگیر کا فائدہ لے شمعِ اشک و آہ بے تاثیر کا دبدم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے جو ہر ذاتی ہے یہ جو ہر تری شمشیر کا دیکھ کر رنگِ صنم تیری جفاکاری کا کوہن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا چشم پر آب ہے لبِ خشکِ داغِ آشفقہ زورِ عالم ہے غرض دل کی گرفتاری کا مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور یاد ہے اس کو عجب طوڑل آزاری کا جی سیر میں گلزار کی تن کیخِ قفس میں یہ صیدِ گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا گر کوئی کاٹ بھی لے سرت سے دیوانے کا پر یہ سودا تو کبھو سر سے نہیں جانے کا

کیوں نہ مضطرب ہوں اُسے دیکھ کے دکھوتو  
 ہاتھ اٹھاتا ہی نہیں یا رجو سلجھانے سے  
 شمع کے سامنے کیا حال ہے پروانے کا  
 دل تری زلف میں اُبھلا ہے مگر شانے کا  
 سر اُس کی تیغ سے جینا جانا ہووے گا  
 کسی طرح سے حق اس کا ادا نہ ہووے گا  
 کل اُن نے بیٹھ کے غیروں میں کی نگہ مجھ پر  
 یہ تیر کس کے جگر میں لگا نہ ہووے گا  
 دل دھجک رہی آفت نہیں فقط جوشش

جو ہے یہی ترار ونا تو کیا نہ ہووے گا

غیروں پر تو ستم کرے گا  
 ہم پر جو کبھی کرم کرے گا  
 ہم سا ہی وہ ہوگا سادگی میں  
 باور جو تری قسم کرے گا  
 جوشش مت رو دل دھجک کو  
 کس کا کس کا تو غم کرے گا  
 دیکھ کر حسن گلزاروں کا  
 خانہ ویراں ہوا ہزاروں کا  
 دیکھیں گے اس کی چشم برفن کو  
 ہوش اُٹ جائے ہوشیاروں کا  
 اُس کی آکھوں کو دیکھیں جوشش  
 منہ تو دیکھو شراب خواروں کا  
 ہو چشم جاب وار دیکھا  
 ہستی کو نہ پاؤ وار دیکھا  
 جوں شیشہ ساعت ابن جہاں میں  
 دو دل کو نہ بے غبار دیکھا  
 ہم مر ہی گئے یہ تو نہ کیا  
 بس ہم نے ترا قرار دیکھا  
 اس ادا کا تری ہوں دیوانا  
 دیکھنا مجھ کو اور چپ جانا  
 آج ہے جاں بلب ترا جوشش  
 جی میں آوے ترے تو آ جانا  
 یاں مدعی اپنا کسے لے یار نہ دیکھا  
 ہے کوئی جسے تیرا طلب گار نہ دیکھا  
 سو توں کو جنگیا مرے تلے نے عدم کے  
 پر طالع خوابدہ کو بیدار نہ دیکھا  
 کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی  
 اک میری طرف تو نے تیرا گار نہ دیکھا  
 جرجیم تباں میکدہ دہر میں جوشش  
 ہم نے تو کسی مست کو ہیار نہ دیکھا

کتا ہے ایک عالم انصاف کو ہمارا  
 اوروں کی عیب جی اپنا ہنر نہیں ہے  
 سننا نہیں کسی کی بیداد کو ہمارا  
 اپنی ہی عیب جی ہے یہ ہنر ہمارا  
 سرگشتہ اس جہاں میں جس کو دبا دہن ہم  
 تھک کر جہاں کہ رہ گئے وہ ہی ہو گھر ہمارا  
 اپنا تو کچھ گناہ نہ آیا ظہور میں  
 کیا بات ہو گئی کہ وہ ہزار ہو گیا  
 جہاں میں بادۂ عشرت پیایا نہ پایا  
 سلوک بخت نے ہم سے کیا کیا نہ کیا  
 سلام آن نے ہمارا لیا لیا نہ لیا  
 نگاہِ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے  
 جب عشق میرا شمرہ آفاق ہو گیا  
 کس سے ہوئی ہے دوستی ایسی کہ ان توں  
 آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا  
 ہوا ریگے واں کی طرح جس جاگہ گزر اپنا  
 بجز آواز کے کوئی نہ تھا داں ہم سفر اپنا  
 لگا دی دل میں آگے آہ سوزاں کیا کیا تو نے  
 جلا دیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی گھر اپنا  
 شبِ فرقت ہے بیتابی دل پر درد پہلو میں  
 نظر آتا نہیں ہم کو تو بچنا تا سحر اپنا  
 تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا  
 ہزار شکر کہ میں دردِ سر نہیں رکھتا  
 خفا ہوں جان سے دل کھول کر میں دانا ہوں  
 تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا  
 تجھ سے ظالم کو اپنا یا رکھا  
 ہم نے کیا جبر اختیار کیا  
 اٹھ اے طیب جا مجھے آرام ہو چکا  
 مرتا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا  
 اب بھی کہیں اٹھاوے گا چہرے سے زلف کو  
 معمور تو شکار سے یہ دام ہو چکا  
 ینا تھا اس کو دل سولیا آن نے نامہ بر  
 اب میرے اس کے نامہ و پیغام ہو چکا  
 تنہا یہ عشق میں نہ دلِ ناتواں جلا  
 مانند نخلِ شمع ہر اک استخزاں جلا  
 نہ دل رہا نہ چشم رہی نہ جگر رہا  
 لے اشک تیرے ہاتھ سے کیا کیا مکاں جلا  
 وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جو اثر تھا  
 یہ چشمِ خوں نشاں تھی یہ دلِ یہی جگر تھا  
 غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا  
 مجھ کو وصالِ یارِ میسر کہاں ہوا

بے طاقت اس قدر یہ دل ناتواں ہوا  
 حرفِ تواں بھی اُس کی زباں پر گراں ہوا  
 سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغِ کھکشاں  
 جلا دمیہری جان کا یہ آسماں ہوا  
 ہزار پیا رکے گا ہزار چاہے گا  
 مری طرح نہ کوئی تجھ کو پار چاہے گا  
 کوئی اس غمِ کدہ میں اپنے غمخواری نہیں کرتا  
 دیا ہے ایک کو دل وہ بھی لدا رہی نہیں کرتا  
 جو ترے سامنے آئے ہیں سو کم ٹھہرے ہیں  
 یہ ہمارا ہی کیلچا ہے کہ ہم ٹھہرے ہیں  
 ایک عالم کی جاں خراش ہے یہ  
 آہ ہے یا قلم تراش ہے یہ  
 رویے تا ہو سبز کشتِ اُمید  
 اب تر دہے یہ تلاش ہے یہ  
 دیدہ تر کو دوست رکھ جو شمش  
 بہت تحفہ گلابِ پاش ہے یہ  
 اپنی دہ بے ثبات ہستی ہے  
 کہ سدا نیستی کو ہستی ہے  
 نام سُنتے ہو جس کا دیرانہ  
 وہی سودائیوں کی بستی ہے  
 جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے  
 بکے نازک ہر مجھے باز دھتے ڈراتا ہے  
 چشمِ تراہ بہ لبِ خستہ جگر میں جوش  
 بے طرح حال مرا مجھ کو نظر آتا ہے  
 شبنم کی طرح سامنے اُس آفتاب کے  
 ہونے کو تو ہوئے تھے ولین نہ ہو سکے

### رباعی

کچھ کام نہیں وہاں سے  
 تو ہاتھ نہ کھینچو جفا سے  
 کل سب سے گلے گلے ملے تھے  
 تھے ہم بھی تو صورتِ آشنا سے

چشم سے غافل نہ ہوا چاہیے  
 اس کے مقابل نہ ہوا چاہیے  
 دل کا ضرر جان کا نقصان ہے  
 اب کیس مائل نہ ہوا چاہیے  
 فرما دیہ بے فائدہ خارا شکنی ہے  
 گھر کیجے کس دل میں یہی کوہِ کنی ہے  
 نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مرادِ دشمن ہے  
 ایک یہ دل ہی غرضِ دوست ہی یا دشمن ہے



### قطعہ

ایک دن کا ماجرا ہے میں اٹھا تھا سیر کو دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا ہر سربازا رہے  
 برہنہ کتابت خانے میں جو ذلتِ خدا شیخ کتا ہے غلط کعبہ ہی میں وہ یار ہے  
 اس میں جو شش بول اٹھانے ہو شش و ہن  
 جلنے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا کر رہے

مکن نہیں کہ دیکھے روئے شگفتگی جب تک بزرگِ غنیمت گریباں نہ بھاڑے  
 جاہ و شہم کی خواہش دولت کی آرزو ہے دو دن کی زندگانی اس پر یہ جستجو ہے  
 صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے رد و بد  
 کتا ہوں۔ و دل تو وہ کتا ہے کیا مجھے چپ رہے بس زیادہ نہ باتیں بنا سئے  
 لاکھوں ہی کے قتل گنگار بھی سے رہتی ہے مڑی اک تری تلوار بھی سے  
 کوئی سوائے شانہ وہاں چھوڑتا نہیں دیکھو تو کوئے زلف میں کیا بند و بست ہے  
 کشورِ عشق میں رسوا سربازا رہوئے اس کے ہاتھ آپ کے جس کے خریدار ہوئے  
 میں آنے سکوں اور صبا جا کے رہی ہے کوچہ میں ترے یا زعجب باد ہی ہے  
 جی چاہے تو ملے جو نہ چاہے نہ ملے دل میں تو ہمارے نہ یہی ہے نہ وہی ہے  
 جو شش تو بیاں تک ہوا سوائے خلائی جو دیکھے ہے کتا ہے یہ دیوانہ وہی ہے  
 دل میں بھری ہو آگ اور آنکھوں میں آبیے مانند شمع حال ہمارا خراب ہے  
 دیکھا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں جو شش ملے دل کو عجب پیچ و تا ہے  
 اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے رسوا سربازا کیا کیا کیا تو نے

جس طرح دل کا داغ جلتا ہے اسی طرح کب چراغ جلتا ہے  
 اس رخِ صاف کے آگے جو کہیں آتا ہے آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے  
 ہوئے صحرائیں تشریف لاوے جس کو بھی چاہے در و درباں نہیں رکھتے میں آئے جس کو بھی چاہے

گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے بانڈے لے چمن میں کھل جو گئی زلف مشک بو تیری  
 مرنا تو بہتر ہے جو مر جائے جی سے کسی کے نہ اُتر جائے  
 سوئے حرم یا طرف بت گدہ الغرض لے شیخ جدھر جائے  
 نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے ہم دیوانے ہیں اس بہانے کے  
 قطرے میرے آنسو کے ہیں اک بخت شر سے کیا آگ بستی ہے مے دیدہ تر سے  
 آتشا جے ہوئے اُس بُت ہر جانی سے در بہ رخاک بسر بھرتے ہیں سودا ئی سے

رباعی

گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے جی شوق سے لیس گے اس کا جس کے ہونگے  
 جو شش نہ رکھ ان بتوں سے ہرگز امید یکس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

۸۶۔ جو ہر۔ اسمش مرزا احمد علی مولد کش دہلی ست واصل آبالش

از ایران بود۔ در دہلی بپاس خاطر دوستی بمعزکہ خانہ جنگی  
 کشتہ شد۔ اکثر شعر فارسی و گاہے ریختہ می گفت۔ از دوست۔

آتش دہ چمن ہو یا برق اشیاں ہو

اے مرغ نالہ کچھ ہو یک شب تو پرقتاں ہو

شاید کہ پہنچے تجھ تک و اماندہ کوئی ہما

آوارہ بیاباں اے گرد کارواں ہو

۸۷۔ جودت۔ مرشد آبادی۔ نامش ہر دیرام۔ صلش از کنگد سلسلہ

از منسلکان نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں مرحوم است

بار اقم آشا بود۔ در بلدہ مذکور بہدشاہ عالم بادشاہ انتقال نمود

سوائے ایں رباعی بیتے از دے نرسیدہ از دست -

واعظ تیری بات دل سے کہنے کا نہیں

پتھر کی چوٹ شیشہ سہنے کا نہیں

جازا بد خشک تھی جب تک مرے پاس

لو ہو میری چشم تر سے بہنے کا نہیں

۸۸۔ جرأت - نامش میر شیر علی۔ گویند معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود

از دہلی بدکن رفتہ دیگر احوال معلوم نیست۔ از دست

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں رہی ہے۔

بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں رہی ہے

کیا اُس کے بیاہاں کو اس ابر کی پروا ہے

گریستی مجنوں کے تر دامن صحرا ہے

۸۹۔ جولان - اسمش میر رمضان علی۔ در عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود

از دست۔

رہتے ہیں اُت دن خفا تجھ بن جیونیکے ہم سے شخص کیا تجھ بن

۹۰۔ میاں جگنو۔ خالہ زاد شیرانگلن خاں باسلی تخلص در عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود۔

ایسے مریضِ عشق کو آزار ہی بھلا

چنگا ہو تو ستم ہو یہ بیمار ہی بلا

۹۱۔ جانِ عالم خاں۔ - برادرِ زادہ نواب روشن الدولہ۔ از تلامذہ

میر سید محمد سوزِ تخلص ست۔ از دوست

چھوڑ عارضِ دل نے گیارِ زلفِ مشکیں فام کو

صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

لگا خوبانِ نوخط سے یہ ملنے گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے

۹۲۔ جنوں۔ - گوینداز مردمِ دہلی و دوستانِ خواجہ میر درد بودہ۔ بہر تقدیر

سلامتِ گفتار از اشعارش پیدا ست

کبھی گرتا تھا قدم پر کبھی ہوتا تھا نثار

کیا بھلی موت ہوئی رات کو پروانے کی

میں نہ کہتا تھا پیارے مجھے کم دے تو شراب

آج سے مجھ کو قسم ساتھ تیرے آنے کی

میں بھی مہوش ہوں! در تو بھی نیٹ بیجو در

طرح اب کس سے میاں پوچھے گھر جانے کی

۹۳۔ جنوں۔ - الہ آبادی۔ - سمس شیخ غلام مرتضیٰ ابن شاہ تیمور سہرامی

از تلامذہ مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ بدقت کہ چشمش

از بنیانی مائل گشتہ۔ درالہ آباد بانزوامی گزرا ندیاں

خاکسار آشا۔ و ذہنش در فہم معانی رساست۔ از دوست

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں      عجب اب ہر یہ جو ہم دیکھتے ہیں  
مٹے سے تمہی پیچ و تابنے دل کا      جب اس زلف کا بیج و خم دیکھتے ہیں  
آفتِ جاں ہو گئی آخر یہ بنیانی مجھے      جو بلا کہے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے  
دل مرا ہر شب اُکھتا ہے صنم کی زلف سے      ایک دم کب چین دیتا ہے یہ سودا کی بجھے

## حرفِ الحاکم

۹۴۔ حاتم۔ دہلوی۔ ایک لفظ بھی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۲۷ شعر۔  
(دورق ۵۶ ب)

حاتم تخلص شاہ جہاں آبادی مشہور ریختہ گوئیوں میں سے دہلی کے تھا۔ ہم عصر شاہ  
نجم الدین آبرو اور میرزا رفیع سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا ایک  
دیوان میں نہایت شیعہ ابہام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سراہا انجام کیا ہے۔ جامع ہے  
طوری متاخرین اور طرز ابہام کا ہے

گلشن اُس گل بن مری نظروں میں دیراں ہو گیا      جھاڑ جھاڑ اور بوٹا بوٹا دشمن جاں ہو گیا  
ایک نے پانی نہ اب تک نبض کی رفتار حیف      در میرا تھمتہ مشقِ طبعیاں ہو گیا  
اشکِ خوں آلودہ میرے اس قدر جاری کر      جا بجا علوں سے ہندوستان خشاں ہو گیا  
شورِ دریا تک ملاحیت کا تری پہنچا ہی شہر      بے نمک آگے ترے لب کے نمکداں ہو گیا  
فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہندوستان      طفلِ کتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا

سجن نے یاد کرنا مہ لکھا اور ہم رہے غافل  
 بجائے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر  
 ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی  
 کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا  
 مثالِ جسمِ موصیں مارتا ہے  
 لیا ہے میں نے اس جگہ کنارا  
 بالے پن سے مجھے سودا ہی تے گسیو کا  
 بال باندھا میاں بندہ ہوں تے گسیو کا  
 مجھے درکار نہیں مشک و عیر و صندل  
 ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لوکا  
 زور چترا ہے مرے دل کا کبوتر حاتم  
 بہت چاقو کتا ہے جب اڑتا ہے اُسی کے کوکا  
 ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند  
 تیسری لبوں کے جب تھی بوسے لئے ہنم  
 ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالا ہنگستاں میں  
 ادھر بلبل سسکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے  
 دو چار اب تجھے کیوں کر ہوئے ہم چشتی کے دعوے  
 کہ زنگ کی چمن میں دیکھ کر گردن ڈھلکتی ہے  
 پری ہم جان کر اُس کو چھپائے شیشہ خالی میں  
 یہ تو بھی دخترِ رز پردہ مینا سے تکتی ہے  
 جبے تمھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں  
 تب سے جہاں میں تم نے دھوئیں چائیاں ہیں  
 زلفوں کا بل بتانا آنکھیں چرا کے چلنا  
 کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں  
 حاتم کے بن اشار سے سچ کہہ چشم دا برو  
 کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں  
 تمھارے انگوٹے کے شوق میں گلشن کی سب کلیاں  
 چمن میں سن خبر آنے کی استقبال چلیاں  
 لگن میں تجھ ستم کے عجب مجلس میں غم گزرا  
 شمع رو رو کے ساری رات سنا پا کھر چلیاں

۹۵۔ حشمت - میر مختتم علی خان دہلوی ولد میر باقی - برادر میر ولایت اللہ خان

بھلیہ خوبی آراستہ - از مشاعر شاعر دہلی ست شعور فارسی  
 نیکو می گفت و ترکیب بند ریختہ از دوسے بسیار شہرت دارد  
 باعتبار اظہار واسوختگی دل نشین مردم افتادہ است  
 بنا بریں چند بیت و دوسہ بند آں دریں مقام ثبت افتاد

ارتجاش در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ ہست۔

۹۶۔ حسمت۔ اشمش محمد علی۔ از دوستان میر عبدالحی تاباں بود خود را

بزینت زناں می آراستہ۔ اما ہمت مردانہ داشت

چنانچہ ہمراہ قطب الدین خاں در مراد آباد کہ محاربہ

با سپران محمد علی خاں روہیلہ رودادہ بود بدلیسری

کشتہ شد۔ گویند استاد تاباں بود و سلیقہ نظم رنجیہ

داشت۔ از دوست

خط نے ترا حسن سب آڑا یا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

جب آخراں چمن میں ہوئی آشنائے گل تب عندلیب رو کے چکاری کہہائے گل

۹۷۔ خریں۔ دہلوی، اشمش میر محمد باقر۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۳ سطر ۱۹ شعر (ورق ۵۸) ن

خریں تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد شاگردوں میں میرزا جان جانا  
منظر کے لئے دلی سے جب جدائی انھوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار  
کی۔ رفیق تھے نواب باقر ہنگ سید احمد خاں صولت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انھوں  
ساتھ رعایت نام و ننگ کے۔ بہت فہمیدہ اور آشنائے درست، دوستوں میں نہایت  
چالاک و چست۔ زبان رنجیہ میں صاحب دیوان ہیں، خلاصہ اشعار ان کے دیوان کے  
لکھے گئے یہاں ہیں۔

غم نے آباد کیا خانہ ویراں میرا ابر ترگاں سے ہوا سبز بیاباں میرا

یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ ”قیامت!“ لکھا تھایوں کہ فصل گل میں چھوڑیں شبیاں اپنا  
گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا آخر ہمیں رنج و الم سے ہو گئے بصحت برا آخر  
غم نے لیا ہے گھر مجھے یاں تک کہ اب دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل  
فصل گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم کچھ کر لے صیاد اب ہو گئے نہیں آزاد ہم  
رحم آتا ہے مجھے اس شستِ خاک اپنی پہلے! خود برویوں کی ہوا میں ہو چکے برباد ہم  
اُس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو جن نہیں پاؤں تک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں  
ویراں ہوا خزاں سے چین یاں تک کہ اب چاہیں کہ صل میں تو کیس خار و خس نہیں  
کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں  
آوے نہ کیوں کہ رشک مجھے برگِ پان لیتا ہے کیا مزہ وہ سخن کے لبان سے  
نہ دھل میں اُسے راحت نہ ہجرتِ آرام کسی طرح سے حزن دل کے میں قمار نہیں  
تو نہ ڈر، ملک اٹھانے کے تیں میں سمجھاؤں گا اضطراب کے تیں  
کیوں کہ خاطر خواہ دل کے دزد کی تقریر کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں کیا تحریر ہو  
کچھ گئی ہجرت میں کچھ صل میں گریاں گزری کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری  
خواباں کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے یاں تک کہ مو بھی تن پہ گئے ہیں گراں مجھے  
کیوں کہ کرد و جفا کی شکایت میں اُس سستی کرتا ہے وہ وفا میں کھو متحناں مجھے  
وفا میری اگر جو رو جفا تجھ کو نہ سکھاتی تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ طاقی  
خزین میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں اُس سے  
مجھے کہتا ہے ”تیرا دل کہاں ہے“ قیامت شوخ! میرا بدگماں ہے  
مجھے کہتا ہے ”تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی“



۹۸۔ حیدر۔ آئین غلام حیدر۔ احوال معلوم نیست این بیت بنام او

دیدہ شد۔

تمہاری یاد میں اے گلبدن آنکھوں کے لوہو سے  
مرہ کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کی مالا ہے

۹۹۔ حیدر۔ دکنی۔ آئین میر حیدر علی شاہ۔ در شمشیر زنی ہزور و

بانگہ و زبان آور بود۔ اما دلاور نہ بود۔ در حکومت نواب

شجاع الدین محمد خاں شجاع الدولہ مرحوم از دہلی وارد

بنگالہ شدہ با نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں خلف

نواب مذکور بہر می برد و اشعار بطور قدما می گفت بطرز

خاص کہ موجب تماشا ئے مردم بود اشعار می خواند

تمام دیوان ولی دکنی را مخمس کردہ و غزلیات دیوان جافظ را

تضمین نمودہ اما جہولنہ را نیکو می گفت۔ عمر شش قریب

بصدرا رسیدہ۔ در عہد احمد شاہ ابن محمد شاہ فردوس

آرام گاہ در صوبہ بنگلہ ارتحال نمود۔ از دست

پلے ہیں بن کئی محبوب بن بنا کر آج

خدا پناہ دے جس طرف کو یہ ڈھارا جائے

۱۰۰۔ حبیب اللہ۔ احوال معلوم نیست۔ این بیت بنام او

## گوش خورده

سوزِ باں سے موبو کہتا ہوں میں شانے کی طرح  
ہاتھ میں تجھ زلف کے ہر دل کے اُجھانے کی طرح

۱۰۱۔ حیرت۔ مراد آبادی۔ آسمش مراد علی۔ از موز و نان عہد شاہ

عالم بادشاہ است از دست

کیا قافلے یاروں کے آگے کہیں ٹھیرے ہیں  
فریادِ جرس کم ہے یا کچھ نہیں بھرے ہیں

۱۰۲۔ حسرت۔ دہلوی۔ مرزا جعفر علی۔ کچھ اضافہ ہے۔ خلیں نے

یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے ۱۱۹۶ھ میں ان اشعار کو  
لکھنؤ سے بنارس طلب کیا۔ ۳ سطر ۲۲ شعر (ورق ۵۹)

حسرت تخلص، میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے، بیٹا میرزا ابوالخیر کا تھا  
صاحب قصائد و دیوان ہے اور سرِ حلقہ موز و نان خوش بیان ہے۔ اکثر نو مشق لکھنؤ کے مع  
جرات دم شاکردی کا مارتے ہیں، اور یا استاد کہہ کے پکارتے ہیں۔ نجاس کے اندر  
دکان عطاری کی یہ غریزہ رکھتا تھا اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ ۱۲۱ھ  
بارہ سودس ہجری میں تختہ بند کر کے دکان وجود کو سیر بازارِ عدم کی ہے۔ خدا بخشنے اس  
عاقبت محمود کو۔

اتنا سودا یہ دل زار ہوا، کچھ نہ ہوا  
کاشکے عشق جاتا نہ میں اُس کو حسرت  
کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا  
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا  
بجا تجھ کو مریضِ عشق سے ملے حذر آیا  
کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی محکومِ در آیا

رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بر آیا  
 نہیں غنچوں شبنم اس دہن کے صفت اُن کو  
 اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا  
 تری فرت میں ہے شام و سحر محلو عجیب شکل  
 کرم سے کھول جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے  
 ہوئے ہم بہت کے بندے، برہمن سے راہ کرتے ہیں  
 جلے جوں شمع اپنے دیک ہی خواہوش ہو جاو  
 تصور نے ترے ظالم یہاں تک تفرقہ ڈالا  
 برنگ آبدارے وائے یہ کیا زندگانی ہے  
 کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے  
 تاراج کیا صبر و دل و جاں پھر اب آگے  
 ترے بن کس طرح پیارے عری اوقات گزری  
 کیا راہ میں غیروں سے ملاقات لگائی  
 آٹا جو زمانہ ہے تو اس صید نے دل کو  
 اس زلف میں جا و فات پائی  
 ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھر سے  
 چلا تھا لشکرِ غم چڑھ کے گھر پہ بجنوں کے  
 غزیر و کیا کہوں قاصد تو میرا کام کرایا  
 یہ لذت دی کہ پانی منہ میں ہر غنچے کے بھر آیا  
 جاب دار ہے اپنا بھی آسمان جدا  
 جو شب کاٹی تو دن مشکل، جو دن کا تو شب مشکل  
 تھے آگے ہیں سب آسائش مے آگے ہیں مشکل  
 حرم کے سنے والو! تم سے عشق اللہ کرتے ہیں  
 یہ افسانہ سنا کر قصہ ہم کو تاہ کرتے ہیں  
 کہ ملنا ہو گیا دشوار اب مڑ گاں سے مڑ گاں کو  
 کہ جس کے پاؤں پڑتے ہیں اسی کو سر گرائی ہے  
 لودل تھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے  
 کیا خاک بچی ہے جسے برباد کرو سگے  
 ابھی سے دل کو مٹیانی ہے کیونکر رات گزری  
 جو صبح سے یاں آنے تلک رات لگائی  
 صیاد کے ملنے کے لئے گھات لگائی  
 اس دل نے عجب ہی رات پائی  
 مجھے قسم ہے! جو تو اس طرف کو آن پھر سے  
 مجھے جو دیکھا تو دو ہیں ادھر نشان پھر سے

### رباعی

دل درد بتاں سے آہ کیونکر نہ کرے  
 وہ شکل ہی جیسی دشمنوں میں گھائل  
 پر آہ تو تب کرے جو اس سے نہ ڈرے  
 دم لیوے تو سر کٹے، نہ دم لے تو مرے  
 لے اہل مسودہ میں اسی طرح اٹلا کھا ہے ۱۲  
 لے یہ مصرعہ جرأت کی طرف بھی منسوب ہی ۱۲

## ۱۰۳۔ حیران - دہلوی میر حیدر علی - خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۲ سطر ۱۰ شعر (۵۹ ب)

حیران تخلص، میر حیدر علی نام۔ ساکن شاہ جہان آباد کے۔ شاگردِ رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص استاد کے۔ علم شعر سے توجہ بخوبی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سر کے ب دھپ اور شیریں ہیں۔ بندش شعر کی ان کے استادانہ ہے۔ استاد جانتا ان کو ایک زمانہ ہے۔ نواب امیر الدولہ حیدر بگ خاں مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن رائے میکوعل سے کہ مالک و صلباتی کا تھا، توس رکھتے تھے بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدھ برس تو تنخواہ کی طرف سے ادیت اٹھائی، پھر تو ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ پچاس کے سو روپے اضافہ کیا اور نو سوار کا رسالہ بالفعل کہ ۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں، مع رسالہ تنخواہ لکھنؤ میں لیتے ہیں اور داد عیش کی دیتے ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں گریہ وضع ہے اور یہی ہیبت نصیب! تو ہمیں ہو چکی بس اس سے ملاقات نصیب! ہم لب گور ہوئے خون بہ جگر اس غم سے کرنی اس غنچہ دہن سے نہ ہوئی بات نصیب! صبح ہر روز اسی غم میں ہیں ہوتی شام آہ جاگیں گے مرے کون سی اب رات نصیب! کچھ ہمیں شکوہ نہیں جو رے تیرے ہر گز ہم ہمیشہ سے میں لے جان کچھ آفات نصیب!

مسجدوں میں پھرے نت سجد پھرتے حیران

شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کرامات نصیب!

ہوا نہ ہم کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب کریں گے زینت کا کیا یاد ہم سے زینت نصیب  
دل شمر دہ کا آج پوچھتے ہو حال غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

لے اس فقرہ میں قافیہ کی پابندی سے سخت تعقید پیدا ہو گئی ہے مطلب یہ ہے کہ سرپ سنگھ جن کا تخلص

دیوانہ ہے اور جو استاد فن ہیں۔ حیران ان کے شاگرد ہیں ۱۲

اپنے جانے کا وہاں دن کو ہنر رات کو ڈوب دیکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کدھب  
 درد دل غیر کے ہونے سے نہ کہنے پایا کل میسر ہوئی حیراں کو ملاقات کدھب  
 دکھ اس سے کون کہے تابِ اتماس کہاں کسے ہے ہوش بجا، دل کدھر حواس کہاں  
 ہوا ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط و تھیں اب آنے کی فرصت ہمارے پاس کہاں  
 کیلجا بھن گیا، کب تک کر دگے ہائے بیداری آٹھوں میں ہی جہاں سے یا کہ اٹھ جائے یہ بیداری  
 کل کہا میں نے میرے گھر چلے اس میں کچھ کم نہ ہوگی محبوبی  
 سن کے تیوری بدل لگا گئے رسم و راہِ ادب تو سب دینی  
 بھگو گستاہ میرے گھر چلے دیکھیہ اختلاط کی خوبی

۱۰۴- حیدری - دہلوی اسمش شیخ غلام علی - پدر بزرگوارش در پیشہ

عالمی مصروف و صلاح و سواد موصوف بود - بہ سبب  
 برہمی اطوار روزگار ترک وطن قدیم ساختہ اقامت  
 در عظیم آباد انداختہ - نوشق است اما طرز گفتارش  
 روانی دارد - از دوست

یہ دل اسیر زلفِ گرہ گیر ہی رہا  
 مجنوں ہمارا بستہ زنجیری رہا

۱۰۵- میر حامد - در سلسلہ مزیدان حضرت میر نصیر کہ جانشین خواجہ

باسط مغفور اند - انبلاک دارد - در گفتو بخیرت میر  
 موصوف بسر می برد - شخصے است ازادہ حال و نیکو حصال  
 شوق بسیار بجمع اشعار دارد از دوست :

دنیا نے دنی کو جو کہ فانی سمجھے وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے  
 دیا ہے حقیقت کو ہی جاو پیر جو مثلِ جبابہ نذگانی سمجھے  
 ۱۰۶۔ حضور۔ دہلوی۔ ہندو سیت شیندہ شدہ در دہلی میگزرائند

از دوست :

زبانِ شمع سے روشن ہوا یہ اہلِ مجلس پر  
 کہ بیانِ حمد گزرتا ہے ترقی میں منزل ہے  
 ۱۰۷۔ حسرت۔ عظیم آبادی شاید ہی اضافہ کیا ہے۔

۴ سطر ۲۵ شعر (درق ۶۲)

حسرتِ تخلص، ہیبتِ قلی خاں لقب، ساکنِ عظیم آباد کے۔ شاگردِ میرزا جانِ علیاں منظر  
 کے تھے چند روز انھوں نے رفاقتِ نواب شوکت جنگ کی، کہ خلفِ نواب صولت جنگ  
 ناظم پرگنہ کے تھے، کی ہے اور کچھ دنوں ان کو خدمتِ عرض و معروض کی نواب سراج الدولہ  
 ناظم بنگالہ کے حضور میں رہی ہے۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری کے اند نواب سارک لارڈ  
 میر مبارک علی خاں بہادر صوبہ بنک کی رفاقت میں نہایت غریب اور پریشانی کے ساتھ  
 اوقات بسر کرتے تھے۔ ۱۲۱۰ بارہ سو دس ہجری میں اس سرائے فانی سے سفر کر گئے۔  
 بڑے ہی لطیفہ گو اور حاضر جواب تھے، بذلہ گوئی اور علمِ مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب  
 دو ہزار بیت کے دیوان اس عالی دودمان کا ہے۔ یہ انتخاب ان کے دیوان کا ہے۔

رات کا بیج ہوا یہ خواب مرا      مل گیا صبح آفتاب مرا  
 تیرے کوچہ سے باز نہیں آتا      یہ دلِ خانماں خراب مرا

۱۔ اس لفظ کو قدما کے لہجہ کے موافق بہ وزن نہ پڑھنا چاہیے۔ ورنہ مصرع ناموزوں ہوگا ۱۲

نہ جانوں کرے کیا حنا کا گانا      لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا  
 عجب طرح کا عشقِ حسرت لے ٹھانا      کبھی اُس کے کوچہ نہ آنا نہ جانا  
 بسکہ دکھ دیتا ہے میرے دل کو وہ بدخو را      کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے پہلو را  
 دل ہوا غم میں آب کی سی طرح      پر جلے ہم شراب کی سی طرح  
 ہاتھ میں جام لے ملا مجھ سے      صبح کو آفتاب کی سی طرح  
 چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے !      گریباں ہو رہا ہے جا بجا سرخ  
 اشک پر اشک چلا متصل آوے باہر      یہاں تلک دئے آنکھوں سے دل آدے باہر  
 بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر      دے گبوں کو کولے مجھوں کا گھر آباد کر  
 ترے جمالِ جہاں گیر سے بنے کیوں کر      میں ایک تیرا دیوانہ ترا نرار میں دل  
 زلف و رخ یار دکھیتا ہوں      کیا میل و نہار دکھیتا ہوں  
 پھر یار سے ان دنوں میں بارے      صحبت کو برا ر دکھیتا ہوں  
 آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں      غیر میں بھولے تھے، پہچانا نہیں  
 ہم نہ ہوں، تو ہو، تو سب چرچا کریں      ”سمع ہے محفل میں، پروانہ نہیں  
 کعبہ بھی ہم گئے، نہ گیا ان بتوں کا عشق      اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں  
 مر گئے انتظار کے ہاتھوں      کیا کہیں ! اپنے یار کے ہاتھوں  
 پھر سیحانِ وحی کرے تو اٹھیں      سو کماں روزگار کے ہاتھوں

رباعی

فرما دے ہم سہری کرے کون      سر کس کا پھر لے یوں مرے کون  
 چل کش کش جہاں سے حسرت      ہوتا رہے نت درے پرے کون  
 سدا بارش ہی میں رہتی ہیں میری چشمِ تر ساد       
 تو ایک دو دن برس کر ہم سے آسکتا ہے بر ساد

اُڑا لے دوانے! شورِ سوداے رُڈ کو  
 بھارا آئی، تو کیدھر دیکھتا ہے پھونکے گھر کو  
 مجھے افراترقت میں بجا نہیں بات کہ آئی  
 کہہ کر سکتا نہیں دوبا ہوا لقمہ بر پانی میں  
 سنا ہی آج بیجانہ میں عام مے پرستوں نے  
 لٹایا دین دنیا دونوں ہمت اس کو جھٹکتے ہیں  
 ہم دوانوں کے نہیں عشق میں گھر جلتے ہیں  
 اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں  
 دیکھ اس لہجے ترے، آگ ہیں محلِ دیاتوت  
 تیرے ان دانتوں کی جھلکی سے گھر جلتے ہیں  
 ان چنگوں کی میں جرات پہ ہوا جاتا ہوں  
 بے کیلجے ہیں یہ کجنت، قمر جلتے ہیں  
 تو جوں گرمیاں کرتا ہیگا مجھ سے ہر دم  
 دیکھنے والوں کے حسرت سے گھر جلتے ہیں  
 نہ جی لگایو اُس سے جو دمنوس نہ ہو  
 کسی کا دل کسی ظالم کے پائے بند نہ ہو  
 گودل بروں کے ماہ سے رخ پر نقاب ہو  
 پوشیدہ ہو سکے جو کوئی آفتاب ہو  
 لبِ بام آکے یہ تیسرا کھڑے رہنا تو آفتاب  
 سوائیز پہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے  
 داغِ دل پھیرنا زنگی پہ ہوئے  
 اب شکوفہ ہبار کرتا ہے  
 ترا غرور مے عجز کے مقابل ہے  
 ادھر ہبار ادھر ایک شیشہ دل ہے  
 پلا شراب ہوئے شراب آتی ہے  
 گھٹا بھی اپنا جھکڑا کھڑی دکھاتی ہے  
 لے آڑا کام اپنا پروانہ  
 ہائے ہم بال دپر نہ رکھتے تھے  
 جیسے بھٹکے پھرا کئے حسرت  
 یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے  
 نفس ہی میں ہیں رہنے دے صیاد  
 کہاں اب اڑ سکیں جب بال دیر گئے  
 تجھے کچھ بھی ہے حسرت فکر دل کی  
 کہاں کھویا اُسے تو ہائے بھڑکنے لگا  
 تاصحِ عبثِ سلامت میں مبتلا کسو کے  
 کچھ دل بھی گیا پھر ہے ہی پھر ہے کیا کسو کے  
 یہ گل ہزار اپنے جاے میں پھول بیٹھے  
 ویسے کھلے نہ دیکھے بند ببا کسو کے  
 جدائی کی ہوا دہکا گئی اب آگ سینے کی  
 لگے اُڑنے بھوکے آہ کے، کیا طرح سینے کی



## رباعیات

ناشاد کا میرے حال جیسے نہ گیا      جی بیک میں یا کمال جی سے نہ گیا  
یہ لوحِ مزار پر ہماری لکھنا      ”ہم گئے پہ ترا خیال جی سے نہ گیا

زاہد جو نیر ہے میرے دل سے آگاہ      کتاب ہے کہ ”کافہ“ تو لے روئے سیاہ  
ہوں جس کی پرستش میں کہوں کیا یا رو      آتا ہے وہ بت، دیکھو اللہ! اللہ!

کب شہر کو چھوڑے، جو سیانا ہوگا      صحرا دیکھے گا، جو دوانا ہوگا  
ہم دونوں میں سیر کر کے دیکھا حسرت      رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہوگا

مینخانہ میں کیا پھرے ہے مثلی مثلی      زاہد واعظ سے دور، بھٹکی بھٹکی  
قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے ہرگز      یہ دخترِ رز ہے، جس سے اٹکی اٹکی

۱۰۸۔ حضور۔ اسمش شیخ غلام محی۔ از اعزہ عظیم آبادیگانہ عالم و

دورست بآئکہ خود را بہ شاگردی کسے نداده طبعش موزون

وسلم افتادہ است۔ در ادائل حال مختصرات متداولہ صرف

ونخرا از عمیری مولوی محمد باقر تحصیل کردہ من بعد پریشہ

روزگار در آمد۔ درینو لا تعلیل تجارت معیشت می کنند

از اجاب موقوف حقیرست۔ ہنگام تدوین اس تذکرہ

منتخب کلام خود را داده کہ دریں صحیفہ انضمام یاد بجا

آرامیدہ اطوار دایں اشعار نخبہ افکار آں  
دوستدار است (۶۰ شعر)

۱۰۹- حسین - دہلوی آتش میر محمد حسن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود  
از دست :

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو  
خجر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو  
۱۱۰- حسن - آتش میر محمد حسن - غالباً ہاں میر حسن دہلوی مذکور باشد  
تفریق احوالش تا تحریر این اوراق بر اتم فقیر نہ رسید  
این ابیات منسوب بہ میر حسن ست - (۱۱ شعر)

۱۱۱- حسن - دہلوی - خواجہ حسن کوئی اضافہ نہیں - ۹ سطر ۴۰ شعر (۶۶)

حسن تخلص، خواجہ حسن نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین  
بن محمد شریف بن ابراہیم کے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ کمار کر کے تھے۔ چشتی اور ساکن بہاؤ گنج  
ہیں۔ بڑے ہی لطیف گو اور بذلہ سنج ہیں۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استعداد اس  
علم کی ان تصانیف سے ظاہر۔ علم نجوم میں بھی دخل بھلا چکا رکھتے ہیں۔ اور فقر و درویشی میں  
تو اداھا لکھتے معتقد اپنا رکھتے ہیں۔ علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں۔ خصوص علم تصوف کے  
بادشاہ ہیں۔ توسل امورات دنیا میں ان کو نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں سے ہے  
اور یوں ملاقات تو ایک جہاں سے ہے۔ بخشی نام ایک زندگی ارباب نشاط سے ہے اُس پہ  
مرتے ہیں اور اکثر نام اُس کا مقطع میں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان  
ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے کلمے گئے یہاں ہیں :

حال دل اپنا میں ہر ایک سے گموا دیکھا  
 "وقت نگارہ نہ رو" کہتے تھے لے چشم مجھے  
 وہاں کسی دُعب سے پہ ہوتے نہ پزیرا دیکھا  
 شربتِ گریہ سے 'ے خاک نہ سو جھا دیکھا  
 ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا  
 کیا غضب ہو گیا گریں نے بھی دیکھا دیکھا  
 تب اس حلیہ کو نہ کچھ کام ہوگا  
 یہی شورِ شش عشق ہے تو اتنی !  
 کہ جب میرا یہاں کام تمام ہوگا  
 اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا  
 تو صیادِ ٹکڑے تر ادا م ہوگا  
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا  
 مئے ہم تو پر بے قراری دی ہے

اگر نئے سے جان بخشی حسن کو

تو اس میں تمھارا بڑا نام ہوگا

جو بندہ خانے میں آئے گا، فیکر تم کو دعا کریگا  
 عالم اس حور کی جو جلوہ گری دکھا  
 کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمھارا بھلا  
 پھر یہ جلوہ نہ کسی حور و پری کا دکھا  
 پہنچے وہاں کچھ جب تیس پیغام بہارا  
 بیان تب تیس آخِ زہی ہوا کام بہارا  
 دل دلا سوں سے کرے ہر آہ زاری بستر  
 خانہ ماتم میں جو پرے سے زاری بستر  
 بعد میں دو آنہ سہی پر یہ نا صبح  
 یہاں تھک کے بیٹھو ہو کیا راہ میں تم  
 ملک جلا دے ہمیں گویا ہوتا  
 میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میا  
 مانوں تب وعدہ فردا اے یار  
 اے مے شنگ سر مرگاں پر  
 تو جو ڈھونڈ سے ہر حسنِ خلعت کو  
 مرے ساتھ بگتا ہے عاقل کو دیکھو  
 چلو راہِ زو اپنی منزل کو دیکھو  
 اے لبِ یار مسیحا ہوتا  
 پر جو تو بھی کہیں میسر اہوتا  
 جب ترے وعدے کو فردا ہوتا  
 قطرہ کیا ہوتا ہے دریا ہوتا  
 عین خلوت میں اکیلا ہوتا

سرگرمیاں میں جھکا دل میں بٹھے      موندھ لے آنکھ کو تنہا ہوتا  
چلنے سے کب اٹک جاتا ہے      دریا ہے کہ جوش مارتا ہے  
آکر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے      صورت اسی بہانے سے دکھلائے مجھے  
غم نے ایذا جو لے صنم بخشی      یہ بھی سرکار کی کرم بخشی  
حقیقت کہیں کیا ہم اس انجمن کی      نہ تھی وہاں خیر اپنے ہی تن بدن کی  
اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آوے      تو ہونوع سے جان بخشی حسن کی  
یہ تو نے مجھے نالہ شبگیر کچھ نہ کی      یہاں دل جلایا اور وہاں تاثیر کچھ نہ کی  
کیوں تم خفا ہو، کب میں کسی بات پر میاں      موجب تھارے قول کے تقریر کچھ نہ کی  
کچھ اور تو ہوا نہیں ہے ساری عمر میں      تقصیر یہ ہوئی کہ میں تقصیر کچھ نہ کی

مرتا ہے جاں کنی میں حسن حیف تم نے رات  
اب اس کی جان بخشی کی تیر میر کچھ نہ کی

ملک اپنا یہ رونے پہ اگر دھیان لگاؤے      ساون کی جھڑی دیدہ گریان لگاؤے  
شمیرنگ تیز ہے آگے ہی جو چاہے      اور رنگ سرمہ کے زرا سان لگاؤے  
دن رات مری تجھ سے دعا یہی یارب!      اس بت کا مجھے آٹھ پہر دھیان لگاؤے

کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے ہے      پر ملک ایسا ہو کہ یہ دل تملانے سے رہے  
ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی      بے سبب آپ جو ایدھر کے آنے سے ہے  
آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجے شمار      اور تو سب ایک طرف منہ بھی دکھانے سے رہے

اُس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر  
دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس بہانے سے رہے

۱۱۲- حسن دہلوی۔ میر غلام حسن۔ کوئی اضافہ نہیں جلیں نے انہی حالات کو جو تلف نے اپنی طرف سے پیش کئے ہیں میر حسن ہی کے قلم سے لکھا ہے کیوں کہ انھوں نے لکھنؤ سے خود حالات بھیجے تھے۔ میر حسن نے اپنے متعلق جو الفاظ لکھے تھے ان میں سے علیٰ ابراہیم حسبِ ذیل نقل کئے ہیں :

”از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب بہشت ہزار  
بیت است و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا  
گرفتہ ام و مدتیت از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ  
خلف ایشاں ملقب بہ مرزا نوازش علی خاں بہادر سردار جنگ  
می گزر را غم“

حسن تخلص، میر غلام حسن نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین ضاحک تخلص کا اولاد ہے میر امامی ہروی کے دلی کے پڑانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے۔ صغر سن سے وارد لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور تلف اُن کے میر نوازش علی خاں سردار جنگ کی رفاقت میں اوقات انھوں نے ساتھ عزت اور غربت کے بسر کی ہے، اور اصلاحِ سخن کی میر ضیاء الدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسامِ علم سے تو جمع علوم میں انھیں افسار پہنچ مانی ہے، ہاں مگر اشعار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے انواعِ نظم میں دیوان ان کا ہے اور ایک تذکرہ بھی ہندی گوئیوں کی زبانِ ریختہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدرِ میر کے احوال میں کیا خوب مثنوی لکھی ہے۔ اور سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو پانچ ہجری میں سیرِ روضہ رضوان کی کی ہے یہ اشعار منتخب دیوان

ان کو کردار کے ہیں ۵

گر کیجے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا  
تو چاہیے خامہ بھی اسے ایک زباں کا  
بھڑکا نہ وہاں تغافل اس اپنے مہرباں کا  
اور کام کر چکا یہاں یہ اضطراب جاں کا  
نہ رہتی تھیں آپس نہ تھمتے تھے آنسو  
حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا  
ایسی ہی آہ! باتیں اس بے وفائے چھریاں  
روتے ہی روتے جس میں روز وصال گزرا  
کچھ تو صدا ہے آہ! تر خاک بھی، کہ جو  
اُدھر کو لگ رہا ہے حسن و شش نقش پا  
اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا  
چھوڑ دے کوئی کسی کے لئے جس طرح ہے کچھ  
جیسے کوئی بھولا ہوا پھر تا ہے کچھ اپنا  
ہم نے منت میں تری کون مکان چھوڑ دیا  
اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیسا  
تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا کبھو کا  
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہو کا  
دامن صحرا سے اُٹھنے کا حسن کا جی نہیں  
پانوں دیوانے نے پھیلایا، بیاباں ڈیکھ کر  
اب جو چھوٹے بھی ہم نفس سے، تو کیا  
ہو چکی وہاں ہمارے ہی آخر  
اُس شوخ نے چھینکا ہے مگر تیر ہوا پر  
جاتا ہے جو دل کا مرے نچر ہوا پر  
دیکھا جو وہاں نہ اُس کو، گماں سو طرف گیا  
آئے نہ ہوتے کاش کہ ہم کوئے یار تک  
آن کر غمگدہ دہریں جو بیٹھے ہم  
اس کی جبن ہم سے ہم مجھے کہ بتلگاتے ہیں  
حسن میں جیتیں گرمی نہ ہو، جی دیوے کون  
اپنے دل سے تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں  
ترے بن باغ میں جس وقت غنچے دل کے کھلتے ہیں  
نہیٹ اس طرح تھہرے زلف کو کبھار کے اظالم  
ہے مرادوں کی جزر نفوں کے گیا پرے میں  
شب کو کیوں نکلا اکیلا جو چھسا پہرے میں

کہتا ہے تو کہ ”تجھ سے میں ہی نباہتا ہوں“  
 مجھ پر ہی تیرا یہ ستم و جور کچھ نہیں  
 دٹھا کرے وہ کیوں نہ کسی دوست حسن  
 صینا د کی مرضی ہے یہ اب گل کی ہوس میں  
 وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں تھی الفت  
 دم رُکنا ہوا آتا ہے لب تک تھے غم سے  
 دل اپنا اسی باتوں سے اٹھ جانا ہی تجھ سے  
 تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں  
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو  
 دیکھنا زلف و منہ تمہیں ہر وقت  
 کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی  
 جان و دل ہیں اداس سے میرے  
 ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو  
 کیا چھڑے پوچھے ہے کہ ”گھر تیرا نہیں ہے؟“  
 سیر ہے تجھ سے مری جان جدھر کو چلے  
 جب میں چلتا ہوں تیرے کوچہ سے گھر کے بھی  
 نغمہ عشق سے ہیں سجود و زنا رٹے  
 دن توقع ہی توقع میں کہاں تک گزرے  
 جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملے گا کبھو  
 گر بخت اپنے جاگیں تو اک کام کیجئے  
 اب میں بھی بے قراری پر اپنی یا قرار

تو بھی کہیں ہوتا چائیں یوں ہی چاہتا ہوں  
 لیکن ترا ہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں  
 یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے، اور کچھ نہیں  
 نابے نہ کوس مرغ گرفتار نفس میں  
 ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں  
 عقدے پڑے ہیں بسکہ مرے تارِ نفس میں  
 جا بیٹھے ہیں تول کے جو نرگس و کس میں  
 جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو  
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو  
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو  
 پر ایک خان تو ہے جس بن نہیں گزرتی  
 اٹھ گیا کون پاس سے میرے  
 میں بھی جی رکھتا ہوں کچھ کو بھی ہوس آتی ہے  
 کہنے کو تو گھر بیاں ہے، یہ جی اپنا دیں ہے  
 تو ہی جب ساتھ نہ ہوئے تو کہہ کر کو چلے  
 دل مجھے پھر کے کہتا ہے ”ادھر کو چلے“  
 ایک آواز پے دوسارے کے ہیں تارے  
 مر گئے سچ ہیں، بس اب تو کیس یارے  
 پر ترے ہنس کے پٹ جانے میں ناچارے  
 سایہ میں اُس کی زلف کے آرام کیجئے  
 بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجئے

بھولے سے نام لے کے مرا ہٹ بتا گیا  
 کئی دن تیرے چپ رہنے میں اٹل آنکھوں پر سا  
 پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی  
 نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب تر سا ہے  
 ترا ہر چند دل تجھ سے بھی کچھ سخت تر سا ہے  
 گر یہاں چاک اور خاموش مجھ کو دیکھ کتا ہے  
 پہننے نہ دے گا اس بن یہ دل تو ایک دم بھی  
 دریا میں ڈوب جلے کہ یا چاہ میں پڑے  
 آج اکہیں شتاب! کہ مانند نقش پا  
 یوں غیر کچھ نہیں، تو بلا کو بڑی لگے  
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے  
 رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا  
 آنکھوں کو اس کی دیکھا تو ہستی نظر پڑی  
 سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر  
 جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے  
 مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا باعجب نہیں  
 مرگاں سے جھاڑتے ہیں جو اُس گلی کے تنکے  
 پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی  
 نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب تر سا ہے  
 لیکن سخت اگر کہئے، تو کب میرے جگسا ہے  
 ”کووں کیا بات اس سے یہ تو کچھ دیوار دریا  
 کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھودیں غبت بھر م بھی  
 لے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے  
 تکتے ہیں راہ تیسری سر راہ میں پڑے  
 تو کچھ نہ کہہ کہ ہم غم کو بڑی لگے  
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
 بس لے زندگی! ایسی ہستی سے گزرے  
 پھر ساتھ اس کے بادہ پرستی نظر پڑی  
 بارے وہ آج آیا تو بستی نظر پڑی  
 انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے  
 تجھسا جو مجھ کو چاہے تو پھر کیا نہ چاہیے  
 رہتے ہیں ہم دو انے روز ازل سے تنکے  
 یعنی ان کے

### رباعی

دنیا داری میں اور نہ دین داری میں  
 چاہت میں کسی کی ہیں نہ بیزاری میں  
 حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طرح  
 سویا کرتے ہیں عین بیداری میں

### رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے  
 ہر خطہ نیا شوق دلا جاتے تھے  
 کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو؟  
 اب تک تو کئی بار تم آ جاتے تھے



## مثنوی درجہ لکھنؤ تعریف فیض آباد

زمانے پر عبث رکھنا ہسانا  
کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا  
کسی کا جھوٹا سٹراحتی اثری ہے  
سما سکتا نہیں ہے غیسر کا دم  
بغل جس طرح رنگی کی بے ہی  
ہر اک گھر نخس کا سادل یہاں ہے  
پڑے پتلی کا تل جیسے نظریں  
کہ ہے اس گھر کی چھاتی کا وہ سو  
پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی  
لیکن مثل زلف زینت رویہ ہیج  
رکے دم، اور اس کی جان نکلے  
پھرے گلیوں میں گھرا تا وہ درد  
بلا خور شید کو جب تک نہ لاوے  
اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے  
جواب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر  
چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں  
سو ہے روپوش وہ بھی دیکھ یہ طور  
کہ کیجے سیر فیض آباد جا کر  
مثال گل ہر اک دل شاد پایا

نہیں یہ لکھنؤ ہے یہ زمانا  
زبس یہ ملک ہے پتھر پر بستا  
کسی کا آسمان پر گھر ہوا میں  
زبس گنجان ہے یہ شہر یا ہم  
سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہی  
فراغت سے یہاں کس کا مکان ہے  
کنواں بھی یوں ہی پھر اس تنگ گھر میں  
کنواں کہتا ہے ہے عقل سے دور  
کہوں کیا میں امت اس مکاں کی  
ہزاروں راہ اس میں پیچ در پیچ  
جو اس کے زیر سایہ آن نکلے  
جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر  
نہیں مکاں جو گھرا پنا وہ پاوے  
زبس کو فے سے یہ شہر ہم عدو ہے  
چڑھے ہے گو متی جب گردا کر  
رکھے ہے پار ہو سکتا مکان  
سوائے قذیاں دیکھا نہ کچھ اور  
چلا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا کر  
عجب معمورہ آباد پایا

کھلا بازار اور رستہ کشادہ  
 دورستہ راستے میں اتنا رستا  
 وہ جی ہے شہر کا ترپو لیا یوں  
 ادھر کو جو ہری، ادھر کو بڑا نہ  
 روپے اور اشرفی دیکھے برستے  
 یہ فرنی اور فالودے کا عالم  
 ملا شربت میں جو اُس کو تبا دے  
 ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا  
 بندھی پر ہے حلوائی کی دُکّاں  
 دھری ہیں گولیاں اور یوں اندر سے  
 مٹھائی کی کروں تعریف تا چند  
 ہزاروں خانگی اور کبھی آکر  
 چمک امن کی دکھلایوں چلے ہے  
 وہ سبزہ کان میں زیب بنا گوش  
 شعاع اس کی یہ اور منہ کا سپنا  
 کوئی کرتی بہن جالی کی سادہ  
 کیا اس دم میں تیکہ کو یوں صید  
 بیاض جردلی جیسے ہوسادہ  
 کسی کے آج تک دیکھا ہے بستا  
 کہ جیسے تین روہیں جسم میں ہوں  
 ادھر صراف اور ادھر طلا ساز  
 دیئے تختوں پہ چوں نہ کس کے دستے  
 کہے تو چاند اور تارے ہیں باہم  
 شب مہ کا سا پانی میں پاوے  
 اُسی میں ماں حلوائی نے کھویا  
 ستارے گرد ہیں جیسے چراغاں  
 کہ گویا چاند اور تارے ہیں برے  
 قلم کی ہو گئی اب تو زباں بند  
 کریں ہیں سیر لالہ دل لگا کر  
 کہ بجلی اپنے ہاتھوں کو ملے ہے  
 کہ جس کو دیکھ طوطی کے اڑیں ہوش  
 ہے گویا پھول پر شبنم کا مینا  
 گریباں کر کے چھاتی تک کشادہ  
 سحر کے جوں گریباں میں ہو خورشید

مسافر اس طرف جو آن نکلے

نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

۱۱۳۔ حیف۔ اسمش موتی نعل۔ ولد لالہ بہت سین قوم کا تھک۔ از  
 شاگردان میر سوزست۔ الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہند

در لکھنؤ می گزرانند۔ اشعارش در سال مذکور از انجا  
طلبیدہ تحریر یافت (۸ شعر)

## حرف النخا

۱۱۴۔ خاکسار۔ دہلوی۔ محیار۔ کچھ اضافہ ہی ۳۱ سطر ۶ شعر (۱)

خاکسار تخلص۔ محیار نام، شاہ جہان آبادی قدم شریف کے خادموں میں سے تھا  
براہی مشاق زبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھونک کرتا رہا ہے اور ان کے  
اشعار میں مشاعروں کے اندر اکثر تفرق کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان  
تھا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”شعر اس غزنیہ کے میرے ہاتھ نہیں لگے ہیں اس  
جہت سے اشعار اس کے داخل اس تذکرے کے کتر ہوئے ہیں۔“ یہ اشعار طبعاً و  
اس کہن استاد کے ہیں :

ہم نے بھی تجھ سے ثوبے مہر نہ کی جان غزنیہ	تھا زینجا کو جو جاں سے مہر کفان غزنیہ
بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان غزنیہ	کل مجھے قتل کر اس دشمن دین کا فرنے
کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غزنیہ	کیوں نہ وہ مصحف و جاں سے مجھے ہو کر
آپ میں آذرا اپنے تئیں پہچان غزنیہ	خاکسار عرش سے بھی دیکھا ہے تیرا مزاج
لے خانہ خراب کیا کیا تو	دل شیفہ کر کے کیا لیا تو
مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے	تیری زلف سیہ اے پیارے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے  
 رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی اس خانیاں خراب کو چکا خدا کرے !  
 کیا ہے حاصل تجھے نامح مریے سمجھانے آہ! جوش مع ہر راحت مجھے جل جانے سے

۱۱۵۔ خلیق دہلوی۔ ہمش مرزا ظہور علی خلیف مرزا ہوشدار۔

در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مہارت دارد  
 بعضے از کتب عربیہ را خواندہ۔ جوان آرا میدہ و خوش  
 ذہن ست۔ لگا ہے رنجتہ می گوید۔ و با وصف نوشقتی  
 بعضے شعرش دل نشیں می افتد۔ از عہد محمد شاہ فردوس  
 آرا مگاہ حسب الطلب نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ  
 دارد در مشر آباد شدہ۔ در اں بلدہ سکے اختیار کردہ  
 تا حال کہ ۱۱۹۹ھ ہجریہ باشد در سرکار نظامت بنگالہ  
 نسلک و بار اقم آشناست۔ از دست۔

آئی بہار کیوں دل افسردہ ہے خلیق  
 مانند گل کے تو بھی گریباں کو چاک کہ

صحبتِ زندہ دلاں ہے باعثِ آرام جاں  
 ہمنشینِ مردہ دل کی ہے عذابِ زندگی

۱۱۶۔ خادم۔ غلیم آبادی۔ نامش خادم حسین خاں۔ خلیف حاجی

احمد علی قیامت تخلص۔ از منصبداران و عم زادگان مؤلف  
 اوراق ست۔ بہ نسبت اجداد پیری از شیوخ بنی ہاشم  
 و بہ نسبت اجداد مادری از سادات حسینی ست آمیدہ و  
 سنجیدہ اطوار۔ گاہے بہ موزونی طبع ریختہ می گوید۔ از دست  
 رات دن فرقت میں اس کی اس قدر ناشاد تھا  
 آسمان نالے سے اُس کے آسپاے باد تھا  
 بے پری جب تھی مجھے تب فکر آزادی نہ تھی  
 خوب تھا آرام جب بے رحم وہ صیاد تھا

## حرف الدال

۱۱۷۔ درد۔ خواجہ میر درد دہلوی۔ بعینہ ترجمہ ہی صرف  
 تاریخ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ ۲۰ سطر

درد تخلص، خواجہ میر نام میوطن شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی  
 ثابت قدمی میں اس قطبِ آسمان استقلال کی اور زاویہ گزینی میں اس مرکزِ دائرہ فضل و  
 کمال کی یہ نقل مشہور ہے اور زباں زد جمہور ہے کہ جس ایام میں معمورہ شاہ جہاں آباد کا  
 اور ہر ایک کو چہ اس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہل کمال سے اور کثرت منتجانِ عظیم المثال سے  
 رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت انیم تھا، تو معموری پر شہر کی عرصہ ربع مسکون کا تنگ اور  
 وہ خراب آباد تہنیک سے ہفت اقلیم کی نگ تھا جب کہ متواتر نزولِ آفات کے باعث

اور بکرورد و دہلیات کے سبب خراب ہوا اور مصدر عقوبت و عذاب ہوا تو ہر ایک نے روش  
گوشہ نشین تھے اور ہر ایک صابر و زاویہ گزین نے اور ہر تو نگر مالدار نے اور ہر امیر  
عالی مقدار نے، فرار کو عنایت جانا اور بھاگے اور کھڑے ہو کر پائے تھکانا۔ مگر وہ سید و الاتباء  
کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر درد تھا، اُس قطب آسمان استقلال نے خیال بھی جبکہ سے  
سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے اور حال جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہان آباد کو چھوڑ کر  
ایک قدم اپنے کچھ غزلت سے نہ گئے۔ اگر شیخ فرید شکر گنج اُس کو و محل کو دیکھتا،  
تو چاشنی فقر اُس کی حیران ہو کر مانند نیشکر کے انگشت تھیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین  
خنگ سوار بیچ اس عرصہ کے ہوتا، تو زین پوش خدمت کا اُس کے کاغذ سے پر ڈال کے  
دوڑتا۔

غرض اس مجمع فضل و کمال کی اتفاقات طبیعت طرف نظم کے نہ واسطے شہرت اور  
نام کے ہے بلکہ واسطے گرامے افسردہ دلاں غام کے ہے۔ اُس شہسوار معرکہ سخنوری کے  
توسن تند خرام قلم نے پنج قلمو معنی آفرینی کے ایک گام بے راہی نہیں کی اور اُس کی تاز  
عرصہ مضمون تراشی کے ست رنگ آسمان سیر خامہ سے بیچ میدان بلند مقامی کے  
ایک قدم کوتاہی نہیں کی تعجب نہیں ہے اگر اُس عندلیب گلشن معنی کے کلام معجز نظام  
کی تحریر سے صفحہ کاغذ کا ہر رنگ بزرگ گل ہو اور نغمہ زبان قلم کا ہم آہنگ صغیر بلبل ہو  
اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہے، لیکن سراپا درد و اثر ہے۔ زبان فارسی میں بھی  
اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ رباعیوں کی  
طرف مسائل تصوف میں پیشتر طبیعت آئی ہے اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں  
کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقہ فقر میں بہت بڑے کامب اور شاغل تھے اور  
راہ طریقت کے طالبوں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ ۱۲۰۰ بارہ سود و دھری تیر  
اُس بل گلشن آزار نے دام ہستی سے نکل کر شاخار کو پینِ عدم کے آباد کیا۔ یہ

منتخب ان کے دیوان کا ہے ۷

مقدور کسے ہے ترے وصفوں کے رقم کا  
حقاکہ خداوند ہے تلوخ و قسم کا  
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن  
آباد تجھی سے تھے گھر دیر و حرم کا

مانند جواب آنکھ تو اے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا  
پر اب جو کچھ ہے، یہ تو کسی نے سنا نہ تھا

باور نہیں ابھی تجھے غافل پہ غفریب  
معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فانیہ تھا

یک بہ یک نام لے اٹھا میرا  
جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا

گل گلزار خوش نہیں آتا  
باغ بے یار خوش نہیں آتا

جان پہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دکھنا  
جی نہ رہے یار ہے، مجھ کو اُدھر دیکھنا

ذکر وفا کیجئے اُس سے کہ واقف نہ ہو  
کہتے ہو کس سے یہ تم "ملک تو ادھر دیکھنا"

باہر نہ آسکی توفیقِ خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا

بھٹکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف ہوا  
جی میں سمارا ہے از بس غور تیرا

ہم نے چاہا بھی، پر اُس کو چہ سے آیا نہ گیا  
وہاں سے بھول نقش قدم دل کو اٹھایا گیا

چمن میں صبح یہ کتنی تھی ہو کر چشم تر شبنم  
"بہار باغ گو یوں بھی ہے، لیکن کہ حشر شبنم"

تیری خوں آشنایاں مشہور ہیں اے تیغ یار  
ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں  
لے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کینے سے  
کسے دماغ کہ ہود و بدو کینے سے

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جاوے  
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے معنی سے

لے اس مضمون کو شیخ ابراہیم ذوق نے اس طرح بانٹا ہے: کہے ہیں اس سے دم فرج یہ لہو میرا بکسی جو  
مجھے کرے تو ہے لہو میرا۔ لیکن درد کی بندش کو نہیں پہنچتا ۱۲

جو ملتا ہے مل، پھر کہاں زندگی  
کجاں میں کجاں تو کہاں نوجوانی  
عجب خواب درپیش ہے پھر توبہ کو  
سنا لو ملک اب اپنی اپنی کسان

۱۱۸۔ دانہ۔ تخلص دہلوی مشہور شاہ دانہ۔ اسمش شیخ فضل علی

از معتقدان شاہ برہان الدین و از شاگردان میاں مضمون  
دہلوی ست پیشتر در لباس دنیا بود و چندے در سرکار  
نواب سراج الدولہ ناظم ہنگالہ انسلاک داشت احوال  
کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری باشد۔  
در لباس فقر و ارستگی و مسکن در ہنگالہ بسر می برد۔  
ہنگام تدوین این تذکرہ اشعار خود را بمولف حقیر داد کہ  
در تذکرہ ارتسام مہیا بد۔ گفتارش با طوار مضمون مذکور

بطرز ایہام ست۔ این ابیات از دست ۱۶ شعر (۹۰-۱)

۱۱۹۔ در و تخلص۔ اسمش میر کریم اللہ خاں ۱۶ از اقربائے نواب

عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم ست۔ گوئید بسیار دلاور  
و گرم جوش و زبان آور بود۔ بعہد احمد شاہ ابن محمد شاہ  
فردوس آرام گاہ ہمراہ میر علی اصغر گبری در معرکہ مرہٹہ  
شہید گردید۔ ۵ شعر (۹۰-۱)

۱۲۰۔ در و متمد۔ فقیر صاحب۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا کہ ”(غظیم آبادی)

بہ خالوی این خاکسار موسوم بہ زائر حسین خاں مرحوم



اختصاص داشت .. بار اقم مجتہ داشت :

۱۲۵ شعر

دردمند تخلص، فقیر صاحب نام۔ دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے۔ بلکہ ان کا بھی مولد دکن ہے۔ لیکن تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خدمت سے میرزا جان جہان منظر کی کیفیت آداب فقر کی اٹھائی ہے۔ مرید بھی مرزائے مذکور کے تھے چندیت عظیم آباد میں بود و باش کی ہے اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب اعظم خاں کے بیٹے کی گزراں معاش کی ہے۔ بعد اس کے پھر دکن گئے اور چند مدت وہاں رہے پھر نواب نذیر نرس محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب علی وردی خاں مہابت جنگ کے بلائے ہوئے شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے اور طور بود و باش کے وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت میں نواب مذکور کی البتہ ایک رفاہ احوال ہوا۔ آخر سلسلہ گیارہ سو چھتر بجری میں بلوہ مرشد آباد کے اندر انتقال ہوا۔ سلسلہ سخن رسی میں استاد تھے اور طریقہ مصاحبت و اخلاط کے ماہر حد سے زیادہ تھے۔ فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے۔

اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے

پری اُس کی خوبی کی از بسکہ عیوم	لیا ماتہ قدرت کا صانع نے چوم
ارے ساقی اے جانِ فضلِ بہار	یہی تھا ہمارا وسیع قرار
ہمارے بسر نے کی یہ فصل تھی ؟	فراموش کرنے کی یہ فصل تھی ؟
تری حان کی سون غنیمت ہوں میں	سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مری عقل میں کون انبار ہے	ارسطو مرا اک دوا ساز ہے
فلک چرخ مارے گا گردِ ہزار	نہ لاوے گا مجھ سا کوئی رولگار
نظر تو کروں کم چین کی طرف	شکوہ نہ کر آیا ہے مستی سے کف
چمن میں بھرا ہے نشہ یارِ تاک	کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک

تجھے جان گل کے لہو کی قسم  
 تجھے جام کے چشم تر کی قسم  
 ادا سے لہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے جام صبا کے سر کی قسم  
 تجھے نازِ مستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے تجھے بے سبب جنگ کی  
 ارے بے وقا بے مروت صنم  
 تجھے دخترِ نر کی حرمت کی سوں  
 تجھے وعدہ گر بھول جانے کی سوں  
 تجھے ناتوانوں کی طاقت کی سوں  
 شبِ عید کے تجھ کو چاؤں کی سوں  
 جو تو نے کیا مے کو مجھ پر حرام  
 کہ تو سرکش سے نہ کر پائمال  
 تجھے رحم مجھ پر کچھ آتا نہیں  
 نہ توڑ آئینہ اپنے خردِ ارکا  
 یقیں جانیو گر نہ ہو ایک آن  
 تو صورت نہ پکڑے ہماری حیات

تجھے باغ کے رنگ و بو کی قسم  
 تجھے اپنی پنہاں نظر کی قسم  
 نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم  
 تجھے اپنے مینا کے سر کی قسم  
 تجھے خود پرستی کی اپنے قسم  
 قسم ہے مے نام کے رنگ کی  
 میں دیتا ہوں تجھ کو قسم پر قسم  
 تجھے بنجھوں کی شرافت کی سوں  
 تجھے اپنی سو گند کھانے کی سوں  
 تجھے بقراروں کی فرصت کی سوں  
 تجھے اپنی ہندی کے پاؤں کی سوں  
 تو اتنا کر لے ظالموں کے امام  
 مے خون کو اپنے اوپر حلال  
 مگر جیونا میرا بھاتا نہیں  
 زیاں خوب میں اپنی سرکار کا  
 تری مہربانی کا مجھ کو گمان  
 نکل جائے جی نا آمیدی کے ساتھ

رباعی

ہے غم سے رقیبوں کے مرادِ ناشاد  
 پرویز کے شیشہ خانہِ عشرت پر  
 اس دھڑکے سے جاتے ہیں سخی شیش بباد  
 ننگ آیا دلیک سخت آبا نسر باد

۱۲۱۔ دوست۔ تخلص۔ آسمش غلام محمد و مٹوٹش صوبہ بہار ست

بار اقم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ عاشق مزاج

بہ نظر آمدہ۔ انرا شعار خود قریب صریحیت و انمود۔ اس

چند بیت از انجاست۔ ۳ شعر (۹۵-۹۶)

۱۲۲۔ دل تخلص شیخ محمد عابد۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا ہے۔ ”بہ سبب

مجھے کہ بار اقم آتم دارند ہنگام تالیف اس مجموعہ مشارع الہیا

خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ ھ حریر فرمادہ

علی ابراہیم نے تقریباً ۷۰ شعر نقل کئے ہیں بتجربے

علی لطف کو ایک بھی نہیں ملا

دل تخلص شیخ محمد عابد نام متوطن بلوچہ عظیم آباد کے بے مثل اور بے نظیر عالم محبت

و داد کے۔ شیخ محمد روشن جو شش تخلص برے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب پنجم کے اندر

بیان میں آئی ہیں۔ غرض دونوں بھائی سنجیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ یک رنگی

میں بے مثال ہیں یہ ابیات دل خراش اس اہل دل کی تلاش سے ہیں

تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تفسیر ہوئی نقد جاں لیجے حاضر ہے گنگاری دل

نلے ہی سدا بھر بھردن عمر کے بھرتے ہیں پس شمع میں ہم تجھ جن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

جو آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ

مہارے در پہ جو دریاں نے آتشیں کپڑی رنگ نقش قدم ہم نے بھی نہ میں پکڑی

سلفہ اصل کتاب میں نمونہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کو نہیں ملا یا جس نسخہ سے ہم نے نقل کیا ہے اس کے

کاتب نے چھوڑ دیا ہے۔ یہ مندرجہ بالا چند شعر ہم نے نعتی شعرا، مستغنی، بلالغفور خاں نساج سے نقل کئے ہیں ۱۲

## ۱۲۳۔ دیوانہ - رائے سرب سکھ - کچھ اضافہ کیا ہے تاریخ و فاتحہ وغیرہ کا۔ (۳ شعر)

دیوانہ تخلص، رائے سرب سکھ نام، رشتہ دار راجہ مہانزین کا تھا۔ نہایت پرگو۔ اور وضع مغلیت پر مرتا تھا۔ دودیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر زنجیہ گو لکھنؤ کے، مرزا جعفر علی حسرت، اور میر حید علی حیراں، اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔ ۱۲۴۲ء بارہ سو چار ہجری میں لاچار گرم رومی راہ عدم میں کی اور راتش فنا پیکر وجود کو دی۔ فارسی منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبع زاد ہے۔

جب تب سنے تو کرتا ہر وہ قرار بغیر گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر  
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے وے گرمی بزم کہاں اُس بیت عیت را بغیر  
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیعوں نے کہا ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر  
جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے بات کچھ بن نہیں آتی ہر اب اہلما را بغیر

جس کی خاطر کے لئے یار سب بغیر ہوئے

کیونکہ دیوانہ بھلا رہے ہیں اب اس یار بغیر

دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے تل نہ جائے رستم کا کیا جگر ہے جو زبرا گھس نہ جائے

رباعی

وے یار کہاں کہ یار باشی کیجے وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے  
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا اب ناخن غم سے دل خراشی کیجے

۱۵ مصنف نے جس خاص استعاروں میں رائے سرب سکھ دیوانہ کے انتقال کو بیان کیا ہے ان میں ایک خاص جھلک پائی جاتی ہے جو مصنف کی فراخ دلی پر شعر ہیں ۱۲

۱۳۳۔ داؤد تخلص۔ ہمش داؤد بیگ۔ از موزونان عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود از دست - (۹۷-ب)

زلفِ دبستہ جھکوسودا ہے لوگ کہتے ہیں جھکوسودا ہے  
۱۳۵۔ دل تخلص۔ ہمش شاہ فتح محمد ناصر شاہ آبرو بود۔ از نہایہ  
مُغرِ غوث گوالیارست از دست :

کیا نکیلی تیز تر رکھیں ہیں ترگاں یار کی  
ہم نے تیاں بھی نہیں رکھیں کس اس سار کی  
۱۳۶۔ درخشاں تخلص۔ ہمش منکوبیگ از موزونان عہد شاہ عالم بادشاہ  
بود۔ شینہ شد بدست در فیض آباد رحلت نمود۔ از دست :

یاداں وداع عمر کو جہاں کی رات ہے  
مانند شمع میری سحر کو وفات ہے

## حرف الذال

۱۳۷۔ فرہین تخلص۔ ہمش میر مستعد۔ میر محمد علی در تذکرہ خور نوشتہ کہ از  
دوستان من بود۔ (شعر)

۱۳۸۔ ذاکر تخلص۔ مراد آبادی۔ ہمش حسین دوست۔ از سادات  
مراد آباد بود از دست - (۹۸-ل)

جو پو ہو سو کو مختار ہو عدو کو دے حسین دوست کے دشمن کہتیں یزید کو

# حرف الرا

۱۲۹۔ رند۔ تخلص دہلوی۔ سمش شاہ حمزہ علی۔ جوان خوش روے بود

مدتے باعلی نعتی خاں انتظار تخلص و محمد تقی خاں پسران  
علی اکبر خاں، مینکباشی مرحوم در زمرہ سپاہیان معاش کرد  
بچندین لباس برآمده۔ آخر بجزبہ باطن ترک علائق ظاہر نمود  
در مرشد آباد سرو پا برہنہ بانگ و کلیم می گشت۔ و در مجمع و  
معرکہ حاضر شدہ بر زمین یا صیف پائیں می نشست و اشعار  
می خواند۔ و زار زار می گریست۔ راقم آثم را مکرر بر آں  
آزادہ حال نظر افتادہ خالی از حالتی و استقامتی بندد۔

الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نود و چہار ہجری ست  
شیندہ شد بجایت و استیگی در عظیم آباد بروضہ شاہ از رانی  
و بمکان درویشان دیگر بلا تعین زندگانی می کند۔ کلاش  
مربوط ست و اکنون بشیندہ شیفنگاں گاہے درویشانہ  
ریختہ می گوید۔ این اشعار آں ستودہ اطوار ست۔ (۲۲ شعر)

۱۳۰۔ راعب۔ دہلوی۔ سمش محمد جعفر خاں برادر زادہ نواب لطف اللہ

خاں صادق پانی پتی تقریب سلسلہ ایشان پیش سلاطین  
ہندوستان عیان ست۔ راعب مذکور از چندے مسکن و

ماویٰ در شہر عظیم آباد اختیار کردہ بغربت و اعتبار میگزراند  
 طبعش چوں راغب بگفتن اشعار فارسی ست رنجتہ را  
 بہ بے پردای میگوید و بار اقم آشناست - از دست  
 ۶ شعر (۹۹ - ۱)

۱۳۱- **رفت** - شیخ محمد رفیع اصل موطنش الہ آباد است - اما سکنے

در عظیم آباد اختیار کردہ - مدتے از مسلکان نواب عالی جاہ  
 میر محمد قاسم علی خاں مرحوم بود - الحال از چند سال بخدمت  
 مالی آں صوبہ روزگارے باعتبار دارد - بسیار دل جو و  
 شگفتہ رو - آشنائے قدیم ایں خاکسارست - گاہے طبع موزونش  
 رہنمون نظم رنجتہ می شود - از دست : ۲ شعر (۹۹ - ب)

۱۳۲- **رسوا** - ہمتاب رائے گویند در ایام سلطنت محمد شاہ فردوس آرمگا

اسلام اختیار کردہ برمنوں نامی عاشق شدہ - از افراط  
 محبت کارش بر سوائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ  
 دو چار می شد میاں گفت و میگزیست و آخر کار  
 در دہلی بہاں عہد ازیں جہاں در گزشت از دست

۱۰ شعر (۱۱ - ب)

۱۳۳- **رسائی** - اسمش و احوالش ہنگام تحریر ایں اوراق معلوم نہ شد

اشعارش مرقوم است - ۲ شعر (۱۰۰-۱)

۱۳۴- **نخشاں** - محمد چاند گویند در زماں احمد شاہ ابن محمد شاہ بادشاہ  
بہ زعفران نامی عاشق شدہ زار و ضعیف بود از دوست -

یہ دل تپ بھریں تری جیا ہے

مرا ایک عمر جب لھو پیا ہے

۱۳۵- **رضا** - عظیم آبادی میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسین جمال تخلص

از قرا بتیان میر حبیب اللہ مرحوم بود - از فیض صحبت سخنور

عظیم آباد راغب گفتن رنجہ گردید - نوشق ست ایں

ابیات از دوست - ۶ شعر (۱۰-ب)

۱۳۶- **رضا** - مرزا علی رضا از دوستان لالہ سرب سکہ دیوانہ - و

بر وہب علی نامی عاشق ست و مثنوی در بیان عاشقی او

دارد - از دوست - ۲ شعر

۱۳۷- **رضا** - تاجتھریاں اوراق احواش معلوم نیست - شعر بسیارے

ازوے دیدہ شد یک بیت قلمی گشت

ایک دم تو رضا کے پاس آ بیٹھ

آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

۱۳۸- **رقم** - بندہ ابن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود

از دوست - ۶ شعر (۱۰۰-ب)



۱۳۹۔ رنگین۔ گویند اصلش کشمیرست اما در دہلی ساکن و معاصر مرزا

محمد رفیع سودا بود از دوست :

مدت ہوئی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا

اس واسطے دعا سے آخر کو ہاتھ اٹھایا

۱۴۰۔ رنگین۔ مرزا امان بیگ از خوشنویسان خط نستعلیق و از نسلکان

سرکار نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں بہادر بود۔ از دوست

(۱۰۱۔ ک)

ایک موزلف کا رنگیں کونشانی بھیجا

بعد مدت کے کیا یاد صغم نے بارے

۱۴۱۔ رشید۔ از تلامذہ ملا نظام الدین مرحوم و ساکن کھنوبہ بود در سن شباب

در یکے از قضایا کشتہ شد۔ در علوم معقول طبعش رسا و

ذہنش بدقت آشنائی داشت۔ از دوست۔ ۲ شعر

۱۴۲۔ رضا۔ سید رضی خاں (۱۰۱۔ ک)

ناصح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی

غیر از یہی کہ قبلہ حاجات واقعی

۱۴۳۔ رستم۔ مخاطب بہ رستم علی خاں احتشام الدولہ مشہور بہ نواب بہادر

ابن نواب اشرف خاں بن نواب مصیام الدولہ خان دورا

مرحوم و برادر کلاں مرزا محمد حسن مرزا تخلص ست جلالت

شان سلسلہ ایشاں از غایت اشتہار محتاج بانظار نیست

الحاصل رستم علی خاں موصوف بابر در خود از تفرقه روزگار  
 ترک دیار خود کرده بهمراهی نواب سعادت علی خاں بسا  
 مرد و دگزار بجانب صوبہ بنگالہ و بہار نموده - بعد مراجعت  
 اصل اقامت در بنارس انداختند - ہر چند راقم حقیقت را  
 تا تحریر این اوراق با مشارالہما اتفاق ملاقات ظاہر نیست  
 اما بہ سماعت صفات حمیدہ ایشان تعارف بہم رسانیدہ  
 در بنارس ۱۱۹۶ ہجریہ برسم اخلاص اشعار مشارالہما طلبیدہ  
 در حرف الراد حرف المیم ترقیم نمودہ - ۲۵ شعر (۱۰۲-۱)

**۱۴۴- حضرت -** دہلوی میر قدرت اللہ خاں میر سرف اللہ نسبت ثنائی

با مرزا جعفر علی حسرت تخلص دارد چندے استصلاح از قلندر بخش  
 جرأت تخلص نیز نمودہ - الحال کہ ۱۱۹۶ ہجریہ یک ہزار و یک صد و  
 نود و شش ہجری است در لکھنؤ می گزراند این چند اشعار  
 از بلدہ مذکور در بنارس طلبیدہ مرقوم شد - ۲ شعر (۱۰۲-ب)

**۱۴۵- رند -** مہربان خاں - گویند در موسیقی ماہر و تصنیف کتب دوبرہ

پہ قادر است در فتح آباد بخدمت دیوانی نواب احمد خاں  
 غالب جنگ اختصاص داشتہ مسافر نواز و از تلامذہ  
 مرزا محمد رفیع سودا و میر سید محمد سوز تخلص است در تیر اندازی

و شمیر شناسی یہ طولاً دارد۔ ازوست (۱۰۲ - ب)

حاصل تو ہوا وصل ہمیں رات پر فوس  
ایک پل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر

## حرف الزا

۱۴۶ - زکی - دہلوی جعفر علی خاں ابن مرزا مومن بیگ - بہ منصب

سہ ہزاری در منصب داران محمد شاہ مرحوم سرفراز بود۔  
و در مقربان نواب عمدة الملک امیر خاں مرحوم امتیاز داشت  
گویند براجہ رام سودائی عاشق بود۔ آخر حال بعد انتقال  
نواب امیر خاں مرحوم بنا کامی گزرا نیدہ ازیں جہاں  
گزشت طبعش در فکر نخیہ رسا و نظم کلامش بطرز قدماست  
مثنوی او کہ اکثر رعایت ابہام کردہ شہرت تمام دارد۔

۵۲ شعر (۱۰۳ - ب)

۱۴۷ - زرارہ - مغل بیگ از دوستان محمد تقی میرست - ازوست :

مشہور تھے جو نالے میرے گلی میں اُس کے  
کوئی اور بھی جو رو یا سمجھا کہ زرارہ ہوگا

۱۴۸ - زرارہ دہلوی - ہمیشہ میر منظر علی بہ صفات حمیدہ موصوف و بشاگرد

حقائق آگاہ مولوی شاہ حفیظ اللہ معروف ست۔ در  
زمرہ متوسلان نواب مرزا علی خاں بہادر انسلاک دارد  
۳ شعر (۱۰۴-ب)

## حرف السین

۱۴۹- سودا - مرزا محمد رفیع - بالکل لفظی ترجمہ ہے لیکن لطف نے  
چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر، نواب آصف الدولہ کی  
تعریف کے قصیدہ اور سودا کے مدفن کا ذکر انہی طرف  
بڑھایا ہے - ۲۲ سطر (ایک سو صفحے تقریباً ۱۵۰۰ شعر  
نقل کئے ہیں) (۱۵۵-۱)

نام نامی اور اسم گرامی اُس شاہ باز عرش پرواز معنی کا مرزا رفیع ہے - متوطن  
دارالخلافہ شاہ جہان آباد کے - بے شک مقام اُن کی طبیعت فلک فرسا کا موافق اُن کے نام کے  
نہایت رفیع اور منیع ہے - روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دلی میں ساتھ کمال غزو و قار  
رہے اور طبع رسا کی مربی گری سے انیس و چلیس سلاطین نامدار اور وزرائے عالی تبار  
رہے - اگرچہ ذات اُس یگانہ روزگار کی کثرتِ اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے  
خامہ مدح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تھوڑا سا احوال اس مستغنی الصفات کا  
لکھا چاہیے اور تذکرے سے اُس شاہ بیتِ کلیات معانی کے - بیان کو ان اوراق  
پریشان کے، زیب و زینت دیا چاہیے - سچ تو یہ ہے کہ میرزا نے مذکور سہرہ حلقہ

مخزون اور سرآمد معنی گستران تھے۔ آشنائے معنی بیگانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں بیگانہ تھے۔ اقسام نظم سے دیوان اس مطلع دیوان سحر بیان کا بھرا ہے اور انواع نظم کو کیا کیا زور و شور کے ساتھ بیان کیا ہے خصوصاً طرز قصیدہ کو کس صفائی اور تکلف سے ادا کر کے اس طاق بلند پر رکھا کہ دست و ہم نازک خیالان ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جاسکا۔ آگ کو یاد میں اس آتش زبان کے هجوم شرار سے جو شش قطرات عرق انفعال ہے اور پانی کو خجالت سے اس طبع رواں کی خاک میں چھینے کا زبان ہندی شریف ہمنبانی سے اس کی سر فرازی اور نظم ریختہ کو طبع معنی آفریں براس کے گمنام اور ناز۔ جب کہ بعد خراب اور دیران ہونے شاہ جہان آباد کے نقل و حرکت کا اتفاق میرزا سے مذکور کو اس شہر سے ہوا تو اور شہروں کی سیر کرتے ہوئے آخر بلکہ لکھنؤ میں طویل سکونت کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی چنانچہ بیشتر قصیدے نواب آصف الدولہ مرحوم کے تعریف میں کہے ہیں اور کیا کیا تر و تازگی کے ساتھ مضامین عالی باذہ سے ہیں۔ جب کہ سن شریف اس خضر راہ سخن دانی کا شربوس کو نہنجا تو داعی اجل کو لبیک اجابت کہہ کے سراپے وجود سے پیمانہ عزائم کا ہوا۔ تاریخ وفات اس رفیع قدر محض نکتہ دانی کی ہر ایک سخن سخن نے گسی ہے، لیکن یہ تاریخ اس فرہاد بے ستون مضمون تراشی کے سنگ فرار پر کندہ کی ہوئی ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا  
 بوسے منصف دور کر پائے غناد شاعران ہند کا سرور گیا  
 آغا باقر کا امام بارہ اس محب امام علیہ السلام کا مدفن ہے۔ ۱۱۹۰ھ قیام امام کے ہاٹ  
 بے شک رنج مکافات کے واسطے مامن ہے۔ یہ اشعار یادگار جریڈہ روزگار کے  
 لکھے جاتے ہیں اور یہ اوراق پریشان اس سے زینت پاتے ہیں۔

ہو جب کفر ثابت ہے وہ تمغے مسلمانی  
 ہنر پیدا کر اول، ترک کیجوت لباس اپنا  
 خوش آمد بگ کریں طبعیت اہل دولت کی  
 مکر ہے ہر کلفت ایم ضائع قدر مردوں کی  
 یہ روشن ہر رنگ شمع ربط باد و آتش سے  
 ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جاں تلک  
 بے ماتم اس چمن میں ہیں خندہ طرب  
 لاف سپہ گری نہ بکے مردِ راست پایہ  
 سختی سے گزری اہل سعادت کی یہاں موا

مطلع ثانی

جس کی بہار نہی نہ آخر خزاں تلک  
 وہ مرغِ ناتواں تہوں کہ صحن چمن سے میں  
 روضہ میں جن کے حلقہ چشم ملک سوا  
 جنگم طوف بسکہ ملاک ہمیشہ وہاں  
 خادم کہے ہیں ہاں کے یہ آپس میں دیکھ کر  
 رہنے کو جگ میں صورتِ افوس کے تیں  
 انگشت چوسنے کے لئے طفل شیر خوار  
 اس چرخِ دوں پرست تلے بہرِ مشقت جو

قصیدہ

ہے سخن سنجاک جو انِ مبین  
 رات جا کریں اُس کی خدمت میں  
 فخرِ صائب جو وہ کرے تجھیں  
 اُسے دیکھا تو تھانپٹ مٹ گئیں

جنت کرنا کسی کا خوب نہیں  
 مل کے گوجھ پہ سب کرین نفسیں  
 بزم شعرا سے ہیں جو صدر نشین  
 لے ہدایت سے تا کلیم و لقیں  
 کون سا کبر ہے جو اُن میں نہیں  
 سمجھے ہر ایک اپنی چین جہیں  
 بوعلی ہو صفِ نعال نشین  
 دم بہ دم اُن کی کیا کریں تحسین  
 رٹ کے کتب کے کہتے ہیں آئیں  
 جمع ہووے تو جیسے نقشِ نگین  
 یا تو ارد ہوا ہے یا تفسیں  
 تیغ در کون آسمان و زمیں  
 ہو کے بے اختیار میں دو ہیں  
 مت گنواں اس کا ہے یہ کب آئیں  
 فخر کرنا پھبے ہے اُس کے تین  
 مسند جاہ جس کی عرشیں بریں  
 جس کی شمشیر و فرقہ دمن دیں  
 دامنِ خلق کا ہے یہ آئیں  
 بہرہ ور ہے ہمیشہ روئے زمیں  
 تیر می بخشش نے مشیت زر کے تین  
 یاد کر تیری تیغ و خنجر کیں

میں جو پوچھا؟ کہا سب مت پوچھ  
 لیکن اے یار تجھ سے کہتا ہوں  
 داغ ہوں اُن سے اب زمانے میں  
 یعنی سودا و میر و قائم و درد  
 کیا غور و دماغ و کیا نخوت  
 مثل شیرازہ کتاب اللہ  
 ننگ جانیں جو بزم کا اُن کی  
 اور جو احمق اُن کے سامع ہیں  
 جیسے سُبْحَانَ مَنْ یُّؤْتِنِیْ پَر  
 شعر و قیطع اُن کے دیواں کی  
 اُس میں جو دیکھے تو آخر کار  
 اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں  
 غرض اس جنت کے تین سُنکر  
 کہا سودا کو اُن بزرگوں میں  
 اور جو ہووے بھی تو لائق ہے  
 ہے وہ مداح ایک ایسے کا  
 یعنی نواب سیف دولہ سدا  
 رفعت دستِ جود سے جس کے  
 پنچہ آفتاب کی سی طرح  
 پنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا  
 دستِ پاپنے گم کرے ہے عدو

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہ  
فکر میں قہر کے ترے ہر شب  
نہند اس کو نہ آوے تانا پڑھیں  
سر مرا ٹنگریوں میں ہے کہ نہیں  
حالت نزع سے زبس ہے قریں  
جلے افسانہ سورہ یس

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر  
آتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کہاں چوست  
ہم سر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ  
ہے یہ کمان حلقہ بگوش و غلام تیر  
خوبی کا حق کرے ہے ادایاں تمام تیر  
انگشت ہے قضا کی کہیں ہیں بنام تیر

### شہر آشوب

اب سامنے میرے جو کوئی پر و خواں ہے  
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے میں کسی شکل  
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسوی  
ثابت ہے جو ڈگلا تو نہیں زوں میں کچھ جان  
کہتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جا کر  
یہ سن گئے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ  
اس رنج سے جب چڑھ گئے چختیں مہینے  
لیتے ہیں بایں زو سیسی وہ تو دو ماہ  
قاضی کی جو مسجد ہے گرہا باندھ کے اس  
لا جو اذال دیوے تو منہ موند کر اس کا  
بولاجو خطیب اس میں تو مائے اسے اک دھول  
رینگے سے گدھا آٹھ پہر گھر میں خدا کے  
دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زبان ہے  
ہے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیان ہے  
تخوہ کا پھر عالم بالا بہ مکاں ہے  
تیروں میں ہی پر گیری تو بے چلہ کہاں ہے  
بی بی نے تو بکھایا ہے - فاقہ سے میاں ہے  
شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے  
تخوہ کے پھر ملنے کی یہ شکل کہاں ہے  
ٹاک دھوس دھر گئے کی جھینٹاں توں ہے  
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پر و خواں ہے  
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان تہماں ہے  
ہاتھ آگیا داعط تو تھیرا بہ وہاں ہے  
نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذال ہے



اور وہ جو ہیں کمزور سود ہاں آن کے بیٹھے  
 اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں مال نہ اپنا  
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے  
 کوئی سر پہ گئے خاک گریبان کیس کا چاک  
 ہندو مسلمان کو پھر اُس پالکی اوپر  
 یہ مسخرگی دیکھ کے وہ صاحب ارحمن  
 گو ہو جئے جا کر کسی عمدے کے مصائب  
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں دُزا نو  
 خیمازہ پہ خیمازہ ہے اور چرت اور چرت  
 صینہ پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر  
 صحبت ہو یہ اُس سے اگر آقا کے تیں چھینک  
 دیتے ہیں منگاتیر و کماں ہاتھ میں اُس کے  
 سوداگری کیجئے تو ہے اُس میں مشقت  
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث  
 گر خان و خواہین کی کرے کوئی وکالت  
 ہر گھر میں وہ چاہے کہیں فوارہ سا جھوٹوں  
 شاع جو سنئے جاتے ہیں مستغنی الاحوال  
 گر عید کا مسجد میں پڑھیں جلے دو گانا  
 تاج تولد کی رہے اٹھ پہر منکر  
 استغاثہ حل ہو تو کہیں مرثیہ اُس کا  
 ملائی اگر کیجئے تو ملا کی ہے یہ قدر

رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکان ہے  
 دربار رو اس عہد میں جو خود کلاں ہے  
 اس سچ سے رسالہ کار سالہ ہی دکان ہے  
 کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی لغو زمان ہے  
 ارحمن کا تو تم ہے جنازے کا گماں ہے  
 کرتا ہے جو وہاں عرض تو یہاں ہر نہ وہاں  
 اُس کی تو اذیت بڑی ہی آفتِ جان ہے  
 کیسا ہی اگر اپنے تیں خواب گراں ہے  
 منہ صورتِ سونوار کمر شکل کماں ہے  
 سود و سود روپے کا جو کسی عمدے ہاں ہے  
 آوے تو وہ اُس کو بہ خنوت نگر اں ہے  
 ٹھنڈی ہوا آنے کا گر اس وقت گماں ہے  
 دکن میں بکے وہ جو خریدِ صفہاں ہے  
 سمجھے ہے فروشنہ یہ دزدی کا گماں ہے  
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے  
 ہر کو چہیں جوں آب چکاں اور دواں ہے  
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد تو بیاں ہے  
 نیت قطعہ تہنیت خانِ زماں ہے  
 گر رحم میں بیگم کے سنئے نطقہ خاں ہے  
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کماں ہے  
 ہوں دُور روپے اُس کے جو کوئی شہزی خواں ہے

دن کو تو وہ بچارہ پڑھایا کرے لڑکے  
تس پر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اُس کے  
چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر ذرا غت  
دیسا ہے دمِ خوس سے کوئی شملہ کو نسبت  
پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اٹھ کر  
تحقیق ہوا عرس تو کرواڑھی کو نکلتی  
سب چرخ لکے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے  
لڑکوں کی شرارت سے سدا فار نہاں ہے  
چھتے ہی تو شعرا کے وہ ملعون زباں ہے  
گنبد سے کوئی گڑھی کو تشبیہ کناں ہے  
ہے آج کدھر عرش کی شبِ درکمان ہے  
لے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے

## درِ بھوپنخیل

ہے چرخِ جبے ابلتی ایام پر سوار  
جن کے طویلیں بیچ کئی دن کی بات ہے  
اب بیکھتا ہوں میں کو زمانے کے ہاتھ سے  
تہا ولے نہ دہرے عالم خراب ہے  
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
نور میں سور و پے کے دیانت کی راہ سے  
نے دانہ دُنہ کا نہ تیار نے میس  
مانند نقشِ نعلِ زمیں سے مجھ سے فنا  
نا طاقتی سے اُس کی کہاں تک بیاں کر دوں  
اس مرتبہ کو بھوکے پہنچا ہے اُس کا حال  
قصاب پوچھتا ہے مجھے کب کر دگے یاد  
جس دن سے اُس قصائی کے کھونٹے بندھا دیے  
ہر رات اختروں کے تیس دانہ بوجھ کر  
رکھتا نہیں ہے دستِ غناں کا بیک ڈار  
ہر گز عسراقی و عربی کا نہ تھا شمار  
موجی سے کفشِ پا کو ٹکاتے ہیں وہ ادھار  
خشت نے اکثر وہیں اٹھایا ہے ننگِ عمار  
پاؤں سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاں  
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو ایسا خراب خوا  
رکھتا ہو جیسے سپ گلی طفل شیر خوار  
ہر گز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار  
فاقوں کا اُس کے ہائے کہاں تک کر دوں گار  
کرتا ہے راکب اُس کا جو بازار میں گزار  
اُمید دار تم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چہار  
گز رہی ہے اس منطائے ہر لیلِ ہر بناں  
دیکھو ہی آسماں کے طرف ہو کے بے قرا

خط شعل کو سمجھ ہے وہ دشت گیاہ  
 ٹھکا اگر پڑا کیس دیکھے ہے گھاس کا  
 دیکھے ہے جیسا وہ تو برہ ٹھاں کی طرف  
 فاقوں سے نہنہانے کی طاقت نہیں رہی  
 نے استخاں نہ گوشت نہ کچھ اُس کے پیٹ میں  
 پیدا ہوئی ہے تہ پہ اگن پاؤ اس قدر  
 گزرے وہ جس طرف سے بکھو اُس طرف سستی  
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابق ہوا سرنگ  
 ہرزخم پہ زبکہ بھنکتی ہیں مکھیاں  
 یہ حال اُس کا دیکھ غرض یوں کہے ہی خلق  
 یا مر رہے یا چورے جاوے یا مووے گم  
 تنہا نہ اُس کے غم سے ہی دلتنگ تنگ ہیں  
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 رہتے تھے گھر کے پاس قصارا وہ آشنا  
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جا کے التماس  
 فرمایا تب انھوں نے کہ اے میری جان من  
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ سپ  
 صورت کا جس کی دیکھنا ہیگا گردے کو تنگ  
 بد رنگ جیسے لیر ہے بد رنگ چوں پشاپ  
 مانند تیغ چو کی لکڑی ہے تھان پر  
 مشری ہی اس قدر کہ قیامت کو اُس اوپر

ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار  
 چو کے کو آنکھیں موند کے دیتا ہی وہ سپار  
 کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاگہ سدا بچار  
 گھوڑے کو دیکھتا ہی تو باوہی ہی بار بار  
 دھونکے ہی اپنی دم کو کہ جوں کھل کو لہا  
 ہرگز دروغ اس کو تو مت جان زنیہا  
 باد سموم ہووے صبا گر کرے گزار  
 خار شصت زبکہ ہے مجروح بے شمار  
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو کسی اس اعتبار  
 چنگل سے موذی کی تو جھٹھا اُس کو گردگا  
 اس تین باسے کوئی بھی ہووے آشکار  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فکا  
 آیا یہ دل میں چائے گھوڑے پہ ہو سوا  
 مشہور تھا جنہوں نے وہ اسپ نابکار  
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوستعار  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اوپر نشا  
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار  
 سیرت جس کی نت ہی سنگ خٹمیں کو عار  
 بد مین اس قدر کہ کرے مصطل اجار  
 لاجب دے جگہ نہیں جوں تیغ استوار  
 دجال منہ کو اپنے سیر کر کے ہو سوار

جڑے پہ بسکہ ٹھوکروں کی نت پڑی ہی ماہ  
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شہا  
 شیطاں اسی پہ نکلا تھا جنسک ہو سوا  
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھی لہار  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار  
 جز دست غیر کے نہیں چلتا وہ زینہا  
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کوں میں یا  
 مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کا  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار  
 ہتیار باندھ کر میں ہوا اس اوپر سوا  
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوا  
 تلخ تلخ کے پاشنوں سے مرے پاؤں تھے فکا  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لالچی سے مارا  
 ہتا نہ تھا جگہ سستی جوں فتح استوار  
 اکثر دیران میں سے کہتے تھے یوں پکا  
 یا بادبان باندھ پونکے دو اختیار  
 کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ حمار  
 کتوال نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوا  
 گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ راگب گناہ گار  
 ڈان چلے ہے سیر کو ہو حرج پر سوا  
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے دہاں و جا

اتنا ہی سزگوں ہو کہ سب اڑ گئے ہیں انت  
 ہے پیر اس قدر کہ جو تلوے اس کا سن  
 لیکن تجھے زروئے نوایخ یاد ہے  
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ  
 مانند سپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں  
 مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم سنا  
 دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مر سہ  
 مدت سے کوڑیوں کو اڑاتے ہو گھر میں  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پرین  
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں اس اوپر  
 چابک تھی و نوں ہاتھوں میں کپڑے تھا نہیں  
 آگے سے تو بڑا اُسے دکھلائے تھا نفر  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ  
 اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام  
 پیہے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ رداں  
 کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسپ  
 پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ  
 کہنے لگا یہ آ کے اس اتباع میں ایک شخص  
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس  
 اس شخصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور

اس باجرے کو سن گیا دونوں نے وہاں گنڈا  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کھینچے تھے دم کمار  
 تھا غریب ڈوبے خف سے یک کسار  
 لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو شبیار  
 دوں گا ٹکائیں تجھ کو بھی نو چندہ اتیوار  
 لیتا تھا کوئی دوڑ کے موتن سستی اہوار  
 ساتھ اُس سمنہ خرس نام کے ہو چشم چار  
 کتوں کو ماروں یا کہ مردوں اپنا پیٹ مار  
 ایسا لگے نہ تیر کہ ہو دے نہ تن سے پار  
 وہاں سے بہر مٹ گیا جنگاہ تک گزار  
 اتنے میں مہٹنے ہوا مجھ سے بھی دو چار  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا رزار  
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جو طفل نے سوار  
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار

دھوبی کمار کی گدھی اُس دن ہوئی تھی گم  
 ہراک نے اُس کو اپنی گدھی کا جیساں کر  
 دریائے کش کش ہوا اُس آن موج زن  
 بدشہمی اُس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال  
 کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو جھو کو بھی چڑھا  
 رکھتا کوئی تھا لاکے پیاری کو منہ کی بیج  
 کہتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و پیش  
 جھگڑوں میں دھوبیوں سے کہ لڑکوں کو دوں  
 پہلی ہی گولی چھوٹے اُس گھوڑے کو لگی  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 یہ کہہ کے حق سستی میں ہوا مستعد جنگ  
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر دست ضعیف خشک  
 جاتا تھا جب ڈپٹے میں اُس کو حریف پر  
 جب میں نے دیکھا جنگ کی ہیاں تو بندھی شکل

جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا  
 کھلتا ہے ابھی میں میں طلسمات جہاں کا  
 جوں سمع حرم رنگ جھکتا ہے بتاں کا  
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا

مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا  
 پردے کو تعین کے در دل سے اُٹھاو  
 ملک دیکھ منم خانہ عشق آن کے لے شیخ  
 اس گلشن ہستی کی عجب دید ہے لیکن

سودا جو کبھی گوش سے ہمسکے سنے تو

مضمون یہی ہے جس دِل کی فغاں کا

جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا — مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا  
 جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤں گا ہاتھ سے دل کے تھے اب میں نکل جاؤں گا  
 لطف اے اشک کے جوں شمع گلا جاتا ہوں رحم لے آہ شہر بار کہ جل جاؤں گا  
 چھڑ مت یاد بہاری کہ میں جوں کہمت گل پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

۱۵۰۔ سوز۔ سید محمد۔ بالکل ترجمہ ہے لیکن اصل تذکرہ میں سوز نے اپنے  
 اشعار کے ساتھ اپنے احوال میں جو نثر کے فقرے لکھے

وہ موجود ہیں بگلشن ہند میں ان کا کوئی ذکر نہیں۔

”میر سوز شخصے ست کہ ہیکس را از دلاوتے جز سکو  
 واکراہ حاصل نشود۔ این نیز از قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے  
 بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چنہ بایس اگر منکرے سوال کند  
 کہ ناکارہ محض نیفتادہ ست اینست کہ نامش سوز خنی ست۔“

(سطر ۲۰۰ شعر ۱۶۲-۱)

سوز تخلص سید میر نام ساکن قراول پورہ شاہجہان آباد۔ سید عالی نسب اور  
 فن سخنوری میں استاد۔ طرز واداعندی کے بادشاہ اور صورتِ مضمون درد و آہ تھے  
 کلام ان کا سرے پاؤں تک سوز و ساز ہے اور پاؤں سے سرتک ناز و نیاز شعر کے  
 پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے اور آئینِ محبت میں مایہ مودت و اخلاصِ علم تیر انداز  
 اور کمان داری میں بہ شدت دل آشکار کھتے تھے اور جن شفیعہ نوسی میں نہایت  
 دستِ رسا۔ ابتدائے جوانی میں انھوں نے ساتھ کام دل کے ایام زندگانی کو صرف  
 نشہ بے خمار کیا اور سنہ اٹھارہویں میں جلوس شاہ عالم باو شاہ غازی کے وارستہ

مزاہی کی تکلیف سے لباس فقر اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور اوقات ساتھ توکل و فاعیت کے بسر کرتے تھے۔

۱۲۱۲ھ بارہ سو بارہ ہجری میں مرشد آباد تک تشریف لائے، لیکن اطوار سکو کے وہاں کچھ نظر نہ آئے۔ اسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے اور اس دار فناء سے رہی ملک بقا کے ہوئے۔

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں تو میرے مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع چند فقرہ نثر لکھ کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں“ چنانچہ ایک آدھ فقرہ میرے مذکور کی نثر کا بھی خان مذکور نے تذکرے میں لکھا ترجمہ اُس کا زبان ریختہ میں راقم حقیقت نے اس طرح کیا ہے ”کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے غارِ خدیں ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں اور بندگانِ خدا اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر یہ سوز و غم تخلص ہے کہ کسی کو اس سے علالت حاصل نہیں ہوتی ہے۔ سوا ر سکوت اور کرامت کے سبحان اللہ! یہ بھی قدرت الہی کا اظہار کمال ہے کہ ایسی شے خلق کی جاوے جس سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے۔ پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ ناکارہ محض تو نہیں ہو؟ خیر تو اس لائق ہے کہ نام اُس کا قابلِ جلالت کے ہے۔“ غرض میرے مذکور صاحب دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے ہیں یہاں میں ۷

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کا فر ہو گیا      آہ یارب! رازِ دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا  
درد سے محروم ہوں درماں سے مجھ کو کام کیا      یاربِ خاطر تما سو میرا بارشِ طر ہو گیا  
میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا ہی میرے نام      واہ یہ دیوان بھی نفسِ دفا تر ہو گیا  
کیا میسجالی ہے تیرے لعل لب میں لے صنم  
بات کے کہتے ہی دیکھو سوزِ شاعر ہو گیا

دیکھ دل کو چھیر مت ظالم کہیں دکھ جائے گا      ہاں بغیر از قطرہ خوں اور تو کیا پائے گا

قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے پر مجھے تو مار کر ظالم بہت پچھتائے گا  
 بے بھر بھی کہتا ہوں تجھے ”اسو ز کو یوں سکتا“  
 مشظالم کہیں تو بھی ستایا جائے گا

مندی گر چشم ظاہر دیدہ بیدار ہو پیدا درود یوار سے شکل جمال یار ہو پیدا  
 تڑپتی کیوں ہے اے ببل کماں اتنا پتھر اکر کہ تیرا اشک جس جاگر ٹپے گلزار ہو پیدا  
 یہاں تک کفر پورا چاہیے گر خاکِ گلشن ہو بجائے ہر رگ گل رشتہ زنا نہ ہو پیدا  
 قاتلِ خنجر مرگاں ہوں کیا یہ بھی تعجب ہو کہ میری خاک سے سبزے کی جاگہ فار ہو پیدا  
 مسیحائی ہے تیری تیغ میں کیا سوزہ کوڑ ہے

جوا لکھوں بار ہو قتل لکھوں بار ہو پیدا  
 جی ناک میں آیا بت گلغام نہ آیا جینا تو اتنی مرے کچھ کام نہ آیا  
 دنیا میں یہی دوستی ہوتی دھری جا جب تک نہ یاد دل تجھے آرام نہ آیا  
 عالم کی تمنائیں تری جاں بلب آیا رحمت ہی خدا کی تو لب بام نہ آیا  
 قاصد سے تو پوچھا تھا کہ قاصد ہی تو کرگا دہشت سے اُسے یاد و اُنام نہ آیا  
 تھانے کی حالت میں ہی سوزہ کے لب

جی ناک میں آیا بت گلغام نہ آیا  
 کھڑے رہنے والو مگر سوزہ ہے یہ بھلا اس کے دل کا تو ارمان نکلا  
 مرا کشتہ ایسا تو ہے جس کی خاطر یہ خورشید بھاڑے گریبان نکلا  
 قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے ہاتھ میں اک روز تو دامان قاتل تھے گا  
 ابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتی ناصحا کیا ہمیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا

در گزر اس خوں سے آخر تجھے آوے گارحم  
 سوزہ کا دل جس گھڑی تجھ سے بسل ہوئے گا



کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا  
 جو تم سے تباہ ہوگا سو اعدا کرے گا  
 زلفوں سے پڑا طول میں اب عشق کا  
 خطا ان کے یہ جملہ کوتاہ کرے گا  
 اپنے رونے سے گراثر ہوتا  
 قطرہ اشک بھی گسر ہوتا  
 جن کے نامے پہنچے ہیں تجھ تک  
 کاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا  
 پھر نہ کرتا ستم کسی پہ اگر  
 حال میرے سے باخبر ہوتا  
 خون عشاق کرتے کیوں ناحق  
 گریہوں کو خدا کا ڈر ہوتا

سوز کو شوق کعبہ جانے کا

ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جاتی کا  
 تو محشر تک نہ لیتا نام ہرگز آشنائی کا  
 نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے بھولنا  
 بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا  
 خدا یا کس کے ہم بندے کما دیں سخت خصل ہے  
 رکھے ہر صنم اس دہریں دعویٰ خدائی کا  
 خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو

وے دیکھا جسے بندہ اپنی خود نمائی کا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا  
 لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا  
 قاصد ہو طفل اشک گئے بار بار وے  
 دل کی خبر کوئی نہ ترمی کوے لا سکا  
 کیا فائدہ ہے رونے سے لے چشم زاریں  
 کب اشک دل کی آگ لگی کو بجھا سکا  
 رسم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا  
 اس کو سرائے جو ترا ناز اٹھا سکا  
 لے سوز غم کوچہ قاتل نہ کر عبث

تو ایک بھی بتا دے کہ وہاں جا کے آسکا

خطرہ نہیں ہے مجھ کو لے عشق اپنے جی کا  
 تو نے خطاب بختا جب سے بہادری کا  
 ہر صبح منہ چڑھے ہے اُس تند خو کے اٹھ کر  
 کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے آرسی کا

کتنا نہ تمہیں اب دل اس کام سے توانا  
دیکھا فرما نہ تو نے نادان عاشقی کا  
عارض کو تیرے پیچھے کب اس کی ڈھڈھاٹ  
پیارے ہزار ہو تو ہے گل کارنگ پھیکا  
رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا  
اے سوز کس کو دعویٰ ہے تجھ سے ہمہری کا

تجھ پر تیرا بن مری جان دل میں میرا  
ایک باری تو سن اف نہ رنگیں میرا  
بوئے گل شاخ ہوا میں سے بھی لیتا ہوں  
کس قدر شوخ ہے اللہ یہ گلچیں میرا  
زلفوں کا اگر مجھ کو سر و کار نہ ہوتا  
یہاں تک تو پریشاں یہ دل زار نہ ہوتا  
خوگر جو مداوے سے طبیب اپنے کو پایا  
تو زیست سے مایوس یہ بیمار نہ ہوتا  
اگر آنکھ اٹکتی نہ کسی شوخ سے جا کر  
تو دل بھی کہیں سوز گرفتار نہ ہوتا

ایک دن ایک شخص نے اس سے کہا  
تو نے تو یہ ذکر سنا ہوئے گا  
یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سے سوز  
ہو تبسم یہ کہا ہوئے گا  
بس نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا  
دو آنکھ کو نہ ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا  
خوشید آئے جیسے ابر تنگ کے اندر  
عاشق کو تیرے جن نے یوں پیر میں دیکھا  
یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کو  
دیکھا انہیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا  
اس سوا کھوج نہ پایا تیرے دیوانے کا  
کسی طرح ترے دل سے جواب نکلے گا  
مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا  
نکلے کا نہیں سینے سے دل جو ڈھونڈے گا  
جو نکلے گا تو جلاسا کباب نکلے گا  
ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا  
رہے گا مرگ کے بعد از فرار میں رونا  
جو چپکے رات کو شبنم چمن میں روئے تو کیا  
مجھے تو ایک سے لے تا ہزار میں رونا  
نغم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی  
خزاں میں خاک ہے سر بہار میں رونا

تو روزِ وصل تو لے سوڑ اپنے آنسو پونچھ  
 ابھی بہت ہے تجھے ہجر یا ریں رونا  
 بتوں کے عشق سے دانہ کچھ حاصل نہیں ہوتا  
 انھوں سے بات کرنے کو بھی اپنے دل نہیں ہوتا  
 جس نے آدم کے تئیں دم بخشا  
 اُس نے مجھ کو دل پر غم بخشا  
 ساغرِ عیش دیا اوروں کو  
 سوڑ کو دیدہ پر غم بخشا  
 جس نے ہر درد کو درماں بخشا  
 مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا  
 بے نیازی تو میاں کی دیکھو  
 گل کو بھی چاک گر میاں بخشا

چشمِ معشوق کو دی عیتاری

سوڑ کو دیدہ گریاں بخشا

غم تو کتنا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا  
 پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا  
 ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو داغ  
 مت کرو وعدہ عیش ہم سے کہ آ جاؤں گا  
 اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے بولے صرف  
 رسمِ عشاق کشی جان اٹھا جاؤں گا  
 باغیاں فکر نہ کر تو مرے دیر آنے کا  
 آشیانِ آتش گل سے میں جلا جاؤں گا

لے چکا دل کو خطا بن جمانگے خیال

سوڑ کتنا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا

گل ہی نہیں غلامِ تبسم کی آن کا  
 غنچہ بھی زرِ خرید ہے تیرے دہان کا  
 زاہد جو کھینچ کھینچ کے چلے ہوا ہے غم  
 بہتر ہے ایسے چلوں سے چلے کہاں کا

سینہ میں دل کہاں ہے غم رنگاں سوڑ

اخگر یہ رہ گیا ہے نشانِ کاروان کا

جو دل کہ تھا اتنی اُس دل رب کے گھر سا  
 خالی پڑا ہے اب یوں اجڑا ہوا نگر سا  
 ترسانے ترس کھایا احوالِ سن کے میرا  
 بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترسا  
 شاید کہ اپنے گھر کی دی اُس نے خاکِ رُبی  
 خورشید کی کد پر کچھ تو دھرا ہے پر سا

جاتا ہی سوزِ جن دن کتابے بنشیں  
آنے نہ دیجو اس کو لگتا ہے بد نظر سا

مروت دشمن غفلت پناہ  
صرفتِ العمر فہم لہو و لعب  
ادھر تک دیکھ لیجو مڑ کے آہا  
فاہا ثم اھا ثم اھا

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر  
عشاق تیری تیغ تلے او ستم پناہ  
چھینے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر  
سراسر طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر  
بوسہ لوں اس طرح کہ حسا کو نہ ہو خبر  
دل چاک یوں کروں کہ قبا کو نہ ہو خبر  
اب ضرر کرنے لگا دل کو تباں کا اختلاط  
بیچ تو ہے ان بے وفاؤں سے کہاں کا اختلاط  
اب کوئی دم کو چا دے گی خزان پاں کے هجوم  
عند لیبو چھوڑ دو تم گستاخ کا اختلاط  
یہ یثیتیں ہیں قاصد یا ر میرے گھر تہیں آتا  
نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سے کچھ باور نہیں آتا  
پرائے دل کو لے کر اپنے تلوؤں کے تلے ملنا  
اے سن تو تجھے ہر گز خفا کا ڈر نہیں آتا

کسی کے دل میں ہو گا سوزِ مر جائے تو بہتر ہے  
اُسی میں مروں کیوں کر مجھے تو مر نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا  
ہر گز نہ ٹلا تری گلی سے  
وابستہ ہوں چشمِ خوں چکاں کا  
سوزِ آگے زرا سنبھل کے جانا  
جگر سے آہ دل سے نالہ سینہ سے فغاں نکلا  
جو دل تھا میرے پہلو میں سب اب ہر عرشِ عظم ہے  
اتنی محبت کو لگ جائے تو کا  
سرے تن سے کیا حسرتِ دوں کا رواں نکلا  
خدا کے واسطے دیکھو کہاں سے جا کہاں نکلا  
کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبھو کا  
فریبِ محبت نے مجھ کو پھنسا یا  
ممنون ہوں جسمِ ناتواں کا  
بیٹھا ہے لگائے گھات بانکا  
میں بھولا میں بھولا میں چوکا میں چوکا

جہاں روزِ پریوں کا رہتا اکھاڑا — وہاں اب پڑا ہے گامِ بے انہو کا  
 مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا — وہ کب چوکتا تھا خدا نے نہ چاہا  
 چشمِ غفلت کھول کر ٹٹک کیو تو لے مستِ خواب — دہرنے لگن کن ملو کون کا کیا خانہ خسراب  
 مسندِ فرعونیت پر بیٹھے تھے جو مہ ناز — اہل استحقاق کا منہ سے نہ دیتے تھے جواب  
 خاک میں پنہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں — کون سا ان میں ہے رستم کون سا افراسیاب  
 بارہ ساعت کے لئے افلاک پر میں خود داغ — واہ واہ اُن کو بھی کہ لو آفتابِ دارِ مہتاب  
 پوچھیو تو باز نہ کر کس پر چلا ہے تو کمر — میں پڑا کھاتا رہوں گا تا قیامت چچ و تاب  
 ان دنوں میں سوزِ کُود دیکھا ہے یا رو داہ واہ

ایک دنیا دار سے مل کر بنے عالی جناب  
 اٹک کب ہوں تیرے شانے کے خشک — کو بچے کب بھوتے ہیں منیائے کے خشک  
 چوری چوری منہ ترے شاید لگا — ہونٹ کچھ بے ڈھب ہیں پانی کے خشک  
 زلف کی پلٹوں میں کیا جا کر پھنسا — یا اکی ماٹھ ہوں شانے کے خشک  
 نگرائیں سنگ سے سر ہو مکنارِ ہم تم — روئیں گلے سے لگ کھائے آبشارِ ہم تم  
 میرا ہی سر و مجھ سے سرکش ہوا ہر قری — نالے کریں نہ یک جا ہیں سو گوارِ ہم تم  
 دیکھیں تو داغِ سینہ کس کے ہیں اب زیادہ — اے لالہ داغِ دل کے کر لیں شمارِ ہم تم  
 تو میرے دل کو دیکھ اور میں تیرے دل کو کھون — دل چاک چاک کر کر دیکھیں ہمارِ ہم تم  
 تم تو چلے گئے پریہ سیور ہے اکیلا  
 اے میرے دردِ صاحبِ یادگارِ ہم تم

۱۵۱۔ سوزِ اس - مخاطب بہ نواب احمد علی خاں شوکت جنگِ خلف

نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں مرحوم و برادر زادہ

نواب سالار جنگ بہادر۔ در لکھنؤ بہ سایہ عاطفت نواب  
وزیر المملکت آصف الدولہ بہادر مد دولتمی گزرا نہ در  
زمانے کہ میرضیا ہمراہ سوزاں مذکور بود۔ فکر اشعار می نمود  
بغایت معنی یاب ست - ۵ شعر

۱۵۲۔ سجاد۔ اکبر آبادی میر سجاد۔ ایک لفظ اضافہ نہیں کیا۔

۳ سطر ۳۸ شعر (۱۶۴-۱)

سجاد تخلص، میر سجاد نام اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا ان کے آذر باجان ہے لیکن  
تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاہ نجم الدین آبرو کے  
کیفیت طرز ایام شاہ صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھی  
اُستاد ہے۔ میر محمد اکرم خاں دادا ان کے دارالانشائے بادشاہی میں نواب بھٹی خاں میرٹھی  
کے ہمراہ تھے، بہت مرد سنجیدہ اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان پر بیان ہیں  
یہ غزلیں ان کی منتخب دیوان ہیں :

ساقی بغیر جام کے جی کا بچاؤ نہیں	جو فیل مست آفے ہے ابر سیہ پلا
کافوتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی	مر جا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا
گریزے گل کے آنے نے کھوئے نہیں اس	سجھاؤ کیوں پھرے ہے سخن آج فقی ہوا
یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ ٹوٹ کر	آنکھوں نے اُس کے رد دیا آخر کو پھوٹ کر
عشق میں جانے لگا بے طرح مارا	بے طرح دل ہوا ہے آوارا
خط کتر واکے آج قینچی سے	ہم سے ملنے میں جانے لگا کترا
غم نہیں گرگم ہوا بالوں میں تیرے جلکے دل	پتھر پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
تجھ کو لے سجاؤ غیر از خنجر بیدا کے	اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

بتاں تو چاہتے سچا و تجھ کو کریں کیا پر خدا نے جو نچا ہا  
مقبول اس جہاں کا ہر گز غسنی نہ دیکھا ————— راجہ وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہی راجہ  
شابی پلائے کہ جاتا ہے ابر ————— جو کچھ باقی ساتی رہی ہو شراب  
دوریں رخسار کے تیرے کیس انصاف نہیں ————— خط چڑائے جائے دل کو اور باز بھی جائے زلف  
جس خوب و کے دل میں عاشق سے ہوناق ————— کہتے ہیں سارے اُس کے تیں حسن اتفاق  
ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سو لیجاوے اُسے ————— خواہ زلفیں خواہ مرگاں خواہ ابر و خواہ چشم  
جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں ————— سب نے درکنار ہوتے ہیں  
بتوں کے تیں کس قدر ماننا ہے ————— یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے  
اے صنم زنا رہی تہ تجھ وفا کے واسطے ————— ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہے خدا کے واسطے  
کوئی جا کے قاتل کو سمجھائیے گا ————— کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائیے گا  
کہا دل نے بولو یہ خوبوں کے تیں ————— یہ دیکھو گے اپنا کیا پائیے گا  
میرے تمام حال کی تقریب ہے یہ زلف ————— روزِ سیاہ و نالہ شکر ہے یہ زلف  
رہو آہ دل سوز میرے سے فرق ————— کہ ہے خوشہ چیں اُس کے خرمن کی برق  
دل کو کبھی پیار دلا کر کے لے سجن ————— لاگائیں گلے سے مرے آج لگ  
مخت جگر ہمارا پاؤں کے ساتھ کھا کر ————— کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چاہا کر

۱۵۳۔ سراج - اوزنگ آبادی امش میر سراج الدین - از موزون

زمان شاہ عالمگیر خلد مکاں بود۔  
ہم شعر

۱۵۴۔ سلیمان - معشوق سید عبدالحی تاباں - این مطلع از مشہور است :

تجھے ظالم سے ملا دیکھ تو طواری دل کچھ بھی ڈھڑکانہ کیا بل بے جگر داری دل

۱۵۵- سامان - جونپوری - میر ناصر گویند از شگردان مرزا

مظہر جان جانان بود - ۳ شعر

۱۵۶- سعادت - میر سعادت علی ساکن امر وہہ - مرید شاہ ولایت اللہ بود

شنوی سیلی سخن کہ در زمان نواب قمر الدین خان در یہ  
دو عاشق و معشوق در دہلی گزشتہ اند گفتہ، و در  
رعایت ایہام می کرد۔ و اکثر مناقب امہ علیہم السلام  
می گفت از دوست - ۵ شعر

۱۵۷- سید - دہوی - میر امام الدین راقم حقیر اورا ندیدہ - اما ذہابی

بعض از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود۔ از دوست -

ہماری حسن کے کوچہ میں بنیوائی ہے  
یہ آنکھیں دیکھتے ہو کا بہ گدائی ہے

۱۵۸- سید - میر یادگار علی - از سعادت بارہ پود میوات و موزونان

عہد شاہ عالم پادشاہ است - از دوست :

شورشیں باقی ہیں دل میں تس پہ آتی ہے بہار  
دیکھتے کیا کیا شکونے اب کے لاتی ہے بہار

۱۵۹- ساقی - میر حسین علی - احوال شتا تحریریں اوراق معلوم نہ شدہ

غزل او بہ نظر راقم خاکسار رسیدہ اما ہر یک بیت



## اکتعارف سے

تفس کو تو چمن میں رکھ جو آزادی نہیں ممکن  
یہ اتنی عرض بھی لے کر کوئی صیاد تکا پہونچے

۱۶۰۔ سکندر - مشہور خلیفہ سکندر - در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ  
درستی دارد اکثر در زبان پوربی و مار و اڑی و پنجابی مرثیہ  
گفتہ و قصہ ملاح و ماہی و بادشاہ دل؟ فرار منظوم  
ساختہ - اگرچہ استعداد علمی ندارد - اما مرثیہ او مقبول خواہد  
عوام مست و در قصہ خوانی و عرق کشی واقف و خود را  
از شاگردان ناجی می شمارد - از دوست - شعر

۱۶۱۔ سلیم - عظیم آبادی میر محمد سلیم - از سادات انجاست - بہ تجارت  
قلیلے معیشت می کرد - در تفہیم و تنظیم شعر طبع سلیم و ذہن  
مستقیم داشت - مثنوی در ریختہ مشتمل بر سائخہ عجیب واقعہ  
ناجیہ عظیم آباد - ترتیب دادہ کہ خالی از حالت نیست و اس  
حمیدہ اطوار بایں خاکسار آشتنا بود - در سنہ یک ہزار و  
صد و نو دو پنج ہجری در مرشد آباد حلت نمود و در

ہاں بلکہ مدفون گشت - از دوست (ایک پورا صفحہ اور ۳ سطریں  
اشعار کے لئے چھوڑ دی گئی ہیں - دوسرے نسخہ میں بالکل بعد ہی سے ش کی ردیف شروع کر دی گئی ہے)  
(دورق ۱۶۵)

# حرف الشین

۱۶۲- شاہی۔ دکنی شاہ قلی خاں، درحیدرآباد از نسلکان تانا شاہ  
بود بیشتر مرثیہ می گفت۔ از قدما بود۔ از دست :

دلنا تھیں کا غیر سوں کوئی جھوٹ کوئی سچ منج کہے  
کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

۱۶۳- شاہ کر۔ محمد شاہ از دوستان محمد علی شہمت بودہ و بختیہ را بسلاست  
می گفت۔ از دست :

کیا پوچھے ہے حال بلبلوں کا جو آن پہ گزرتی ہے گزرے  
گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھرے

۱۶۴- میر شاہ علی خاں دہلوی۔ جوان زیبا کے بود۔ پریشان حال وارد  
مرشد آباد گشتہ با حصول مراد مدتے بہ شادمانی گزراند  
و بعد انقراض دولت نواب سراج الدولہ آوارہ از مرشد آباد

شدہ بہ سمت لکھنؤ افتاد۔ و بہ عہد دولت نواب عالی جاہ

میر محمد قاسم خاں بہ عظیم آباد آمدہ در زمرہ ملازمان نواب  
مذکور انسلک یافت و از نجا بدکن رفتہ، گویند در ان ناحیہ

انتقال یافت۔ ۳ شعر

۱۶۵۔ شورشِ عظیم آبادی۔ میر غلام حسین۔ ۳۵ شعر  
 ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ اس کے برخلاف علی ابراہیم کا  
 مطلب ضبط کر دیا ہے۔ نیز ترجمہ کو نہایت طویل بنا دیا  
 خصوصاً عبارتِ قلم کشیدہ کا مطلب غلط لیا۔  
 ”میر غلام حسین مشہور بہ میر بہینیا۔ خواہر زادہ ملا میر  
 وحید و شاگرد باقر حزین ست۔ بایں خاکسار آشنا بود  
 بہ محض پندار التفات بقبار کج انکار خود نمی نمود۔  
 تذکرہ در رنجتہ تالیف نموده۔ خالی از درد  
 و حالتے نہ بود۔

در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری رحلت کردہ  
 اشعارش مدون و ایں اشعار خلاصہ دیوان اوست“

شورشِ تخلص، میر غلام حسین نام، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر بہینا کے تھے  
 بجا بنجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر حزین تخلص سے۔ علی ابراہیم خان موم  
 گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”میرے آشنا تھے اور بیماری میں غور کی مبتلا تھے فقط  
 اپنے خیال فاسد سے انہوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے، اس  
 سبب سے سخن ان کا ہمیشہ موردِ اعتراض سخن گروں کا رہا ہے“ ایک تذکرہ شعرانہ  
 کا زبان رنجتہ میں انہوں نے لکھا ہے، لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی  
 خالی خلل اور زلزل سے نہ تھا۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں اس مراے

فنا سے جاوہ نور و منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبانِ رنجیہ میں مترتب ہے  
یہ ان کے کلام کا منتخب ہے:

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا — بھر دسا کیا ہے جی آیا نہ آیا  
کسی کو ختم سے غرض ہی کسی کو عام سے کام — قسم مغاں کی ہر ساقی کے مجھ کو نام سے کام  
اٹھی یہ الفتِ گل کے سبب سے سبب ایذا — وگرنہ کیا تھا ہیں ہم صفیہ و دام سے کام  
ہماری صبحِ رخسارِ شام زلفِ نگار — نہ مہر و ماہ کے ہے ہم کو صبح و شام سے کام  
ہر ایک م میں ہیں وصلِ بحر میں موجود — غرض نہ نام سے رکھتے ہیں نے پیام سے کام  
رقیب گرچہ بہت برخلاف ہے شورش  
ہوا کرے ہیں ہر بار اپنے کام سے کام

۱۶۶۔ شفا۔ حکیم یار علی، معاصر محمد علی حسنت بود از دوست:

جوں ڈانک کے ائے سے دونا کو لے ہی باقوت

چمکا ہے رنگِ پان سے جو ہر ترے لبوں کا

۱۶۷۔ شاعر۔ میر کلو۔ از اقربائے خواجہ میر درد است۔ بہ سلامت ذہن

درستی سلیقہ انصاف دارد۔ از موز و نان عہد شاہ عالم

بادشاہ است۔ از دوست۔ ۵ شعر

۱۶۸۔ شیدا۔ میر فتح علی۔ از شمس آباد است۔ مثنوی میر سوز و

شاگرد مرزا محمد رفیع سودا و از موز و نان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دوست ۲ شعر

۱۶۹- شوق - حسین علی از شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو بود  
 و در مسلکان نواب عماد الملک غازی الدین خاں اسلاکت

این اشعار از افکار اوست - ۱۵ شعر

۱۷۰- شاداب - لاله خوش وقت رائے و مسکنش چاند پور ندیہ است - گویند  
 در فن انشا سلیقہ داشتہ -

۱۷۱- شہرت - دہلوی مرزا محمد علی - از شاگردان یحیی اماں جبرأت است  
 الحال کہ ۱۱۹۶ ھ ہجری است - در کھنوی گزراند - ازوست - ۲ شعر

۱۷۲- شاقی - جہان آبادی - امین الدین - الحال کہ ۱۱۹۶ ھ ہجری است  
 در عظیم آباد بمسکت و نامرادی می گزراند - ازوست :

مت زخم دل میرے کو کوئی لیتاؤ غلام کو بلکہ زخم دگر کا پیام دو

۱۷۳- شہید - غازی پوری مولوی غلام حسین ، مدتے برفاقت نواب

فضل علی خاں غازی پوری - روزگار بہ عزت گزرانیدہ

مردے ست خوش تقریر و سنجیدہ اطوار و بایں خاکسار شائستہ

دریں دلاکہ ۱۱۹۷ ھ ہجری است - در زمرہ افاضل عوالی

مقدار کہ در بنارس بایں خاکسار در ہدایت مامور اند - شتغال

دارد - ازوست - ۴ شعر

۱۷۴- شرف - میر مجری - برادر زادہ نواب خان دوران - در ریختہ گوئی

تبع طرنازک خیالان ست - از دست ؛  
 صاف دل کا مرتبہ ہی عرش کرسی بکند جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آئینہ  
 ۱۷۵ - شفیع - میر محمد شفیع از ہم صحبتان مرزا محمد رفیع سودا و محمد تقی  
 میرست بوارستگی و آزاده مشربی در لکھنوی گزاراند  
 از دست - ۲ شعر

## حرف الصاد

۱۷۶ - مصمماں الدولہ - خاندوران، موسوم بخواجه محمد عاصم از  
 امرائے فرخ سیر بادشاہ ست - احوال آں امیر  
 ستودہ اطوار از غایت اشتہار محتاج بہ تحریر نیست - گلے  
 بہ موزونی طبع نظم ریختہ و فارسی می نمود - از دست ؛  
 نزدیک ہے خزاں کا ہوئے گزر چمن میں  
 اب شور کر لے بلبل آؤ جو تیرے من میں  
 شکر بے نے بس گر مجبوشی سے آج  
 میرے دل کو تل میں مرند اکیا ؟

۱۷۷ - صنعت - لعل خاں از متوسلان نواب آصف جاہ نظام الملک بعد

ایں دو بیت بنام او منسوب است :

دل جب سے ترے عشق میں مجھ سے جدا ہوا  
بہکا جلا ہوا نہیں جانا کہ کیا ہوا

۱۷۸۔ صفدری حیدر آبادی۔ از قدامت و این معنی از شعر شہادت

سبز جامہ بر میں پی کے رنگ پینا دیکھو  
شمع کا فوری پیہ فالوس مینا دیکھو

۱۷۹۔ صادق دہلوی۔ میر جعفر خاں۔ نبیرہ حقائق آگاہ میر سید محمد درستی

کہ مزار ایشاں بر نالہ بیرم دی از محالات شاہ جہاں آباد  
واقع ست۔ صادق مذکور بآئین جد خود در صلاح تقوی  
آراستہ بود۔ بہارستان جعفری، تصنیف کردہ است  
و بعد فوت بہ مقبرہ جد خود مدفون گشتہ۔ از دست (۳ شعر)

۱۸۰۔ صبر فیض آبادی۔ میر محمد علی بشیر مرثیہ می گوید۔ این مطلع

از دست ۳ شعر

۱۸۱۔ صنایع بگرامی۔ نظام الدین احمد۔

لطف نے زرا سے مطلب کو کس قدر طویل بنا دیا ہے پھر بھی

علی ابراہیم کا پورا خیال ظاہر نہ کیا۔ اور نہ خود اپنی طرف سے

کوئی اضافہ کیا ہے۔

از دوستانِ این خاکسار و مجتبانِ مرزا محمد رفیع سودا است  
 اشعار فارسی مدون دارد، و ریختہ کمتر می گوید از خوانند  
 اشعار خوب بسیار متاثر می شود۔ بعالم اخلاص مستثنی و  
 ذہنش بغم اشعار رساست۔  
 الحال بہ سال بسیت و دویم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد  
 و کلکتہ بسر می برد۔ از دوست۔

(دونوں نسخوں میں یہی عبارت ہے اور دونوں شعر نہیں دئے گئے ہیں)

صانعِ تخلص نظام الدین احمد نام۔ ساکن بگرام۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ  
 مجتبانِ قدیم سے میرزا محمد رفیع سودا کے اور دوستانِ صمیم سے اس خاکسار کے تھے۔ بڑے  
 صاحبِ درد و تاثیر اور طبیعت کی گدازی میں بے نظیر۔ اچھا شعر جب کسی سے سنتے تو گو گو  
 روتے، اور بے چین رہتے۔ عالم اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے افتخار استغامت طبع اور  
 رسائی ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔ سنہ ہائیسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہِ غازی کے ہمیشہ  
 مرشد آباد اور کلکتہ میں ایامِ زندگی کے بسر کرتے تھے۔ آخر سلسلہ ہجری میں ملک وجود سے  
 رخت سفر کا باندھ کے راہی کشورِ عدم کے ہوئے۔ فارسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور ریختہ کا  
 شوق کمتر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار کے ہیں۔

سجن کی آسِ محبت پڑیا تھا جانِ دل صانع نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہاں اپنا  
 جلے بھنے ترے جس وقت آہ کرتے ہیں تو دردِ دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں  
 قسم ہے تیری ہی کمانے میں یا ترے نگاہ جگر تک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں

لے فلمی نسخہ میں سن وفات نہیں لکھا ۱۲



دہی ہوئے ہیں تب تاب جان سستی آگاہ جو کوئی دل سے گزر گاہ گاہ کرتے ہیں  
 خدا بچا دے غم و درد بحر عشق میں آہ ڈبا کے زور قی دل کو تباہ کرتے ہیں  
 نہ کوہ کن سے ہوئی بے ستوں میں صانع راہ  
 بڑے وہ مرد ہیں جو دل میں راہ کرتے ہیں

ہو بے شوق ہو بہن کو دھڑی ہونٹوں حملانے کا نہ جانوں کیا سبب یا قوم کے نیلے بنانے کا  
 یہ بیل شاخ گل پر بیٹھ کر کیا شور کرتی ہے صبا کا آج وعدہ ہے مگر کیاں کھلانے کا

## حرف الضاد

۱۸۲- ضمیر دہلوی ملقب بہ سید ہدایت علی خاں و مخاطب بہ نصیر الدولہ  
 بخشی الملک اسد جنگ بہادر۔ از دہلی بہ عظیم آباد آمدہ سکنی  
 اختیار کرد۔ بصفات شجاعت و سخاوت معروف۔ و از خوشنشان  
 نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مہابت جنگ بود چند  
 بہ صوبہ اری عظیم آباد بہ نیک نامی گزرا نیندہ۔ آخر بنا بر فقر  
 کہ تفصیل آن تطویل می خواہد در دہلی و اطراف آن بحصول  
 بعضہ خدمات با و شاہی بکام و ناکام بسر بردہ۔ اوایل سلطنت  
 شاہ عالم بادشاہ باز بہ عظیم آباد آمدہ اصل اقامت انداخت  
 و در حین آباد بر حمت الہی پیوست۔ محاسبہ بموزونی طبع

## شعر ریختہ و فارسی می گفت ۳ شعر

۱۸۳۔ ضیاؔ میر ضیاء الدینؔ ایک بات کا بھی اضافہ نہیں۔ ۶ سطر ۶ شعر

ضیا تخلصؔ میر ضیاء الدین نامؔ متوطن شاہ جہان آباد کےؔ میرزا محمد رفیع سودا کے  
ہم عصر تھے۔ نظم ریختہ میں مالک تھے طبع بلند کے اور صاحب تھے ذہن ارجمند کے۔ دلی سے  
جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرائے۔ ایک مدت اوقات اُسی شہر میں بسر کیؔ  
اور داد شعر و شاعری کی دی۔ اکثر سخنوروں کو اس دیار کے نسبت شاگردی کی اس شاعر  
شیریں کام کے ساتھ ہےؔ اقسام نظم میں ان سے بیشتر ہوئی فکر غزلیات ہے۔ قصیدے سے  
توان کو کچھ انکار سار ہا ہےؔ اور مثنوی کا خیال بھی کم تر کیا ہے۔ آخر عمر بلدہ عظیم آباد میں  
استقامت اختیار کی تھی اور طبیعت اکثر ساتھ عزت و گوشہ نشینی کے بار کی تھی۔ آئینہ پرست  
اور درد مند رنج و راحت میں ہمیشہ خورسند تھے۔ از بسکہ مدار دنیائے فانی کا فایر ہے  
راہ گزار جادہ بقا کے ہوئے۔ مالک دیوان رنگین و متین کے ہیں۔ یہ شعر اس شاعر کی د  
ذہین کے ہیں:

آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلنے لگا	باو بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مرنے لگا
اُس کے کوچے میں ضیا پھر آج تو جانے لگا	کل کی رسوائی تجھے کیا بس نہ تھی لے ننگ خلق
جو کوئی مرتا ہے اُس کے حلق میں پانی جوتے ہیں	پلا دے آپ خنجرِ حم کو ظالم تشنہ جانے ہیں
کہ سیلیں وتی پھرتی ہیں گولے خاک اُڑاتے ہیں	ہے ماتم کس دوانے کا الہی آج صحرائیں
کہ آج آنسو تری آنکھوں سے کچھ لوہے آتے ہیں	ضیا رکھ ہاتھ سینے پر خبر دل کی بھی لے ظالم
صحرائیں تو نے مجنوں و حسیٰ ضیا کو دیکھا	گر مایں دغا ک اُڑاتا جوں ابرو جوں گولا
یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے	لے آہ نکاح نعل نہ کیس دل تھک پڑے
اک آہ اُس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے	بیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا سنے سے

۱۸۴- ضاحک - دہلوی میر غلام حسین والد میر حسن تذکرہ نویس - در  
 ہذالی و بزلہ گوئی اقتدار و در فہم موسیقی مناسبتے دارد  
 بحال کہ سال ہزار و صد و نو دوشش ہجری باشد شنیدہ شدہ  
 در فیض آباد بوارستگی می گزراند - از دست :  
 کیا دیکھے اصلاح خدائی کو دلیکن کافی محتاترا حسن اگر مادہ نہ ہوتا

## حرف الطاء

۱۸۵- طیش - دہلوی - از شاگردان خواجہ میر درد و نسلکان سرکار  
 مرشد زادہ آفاق جہاندار شاہ صاحب عالم ست - ہر گاہ  
 کہ مرشد زادہ آفاق رونق افزائے بنارس بودند بارقم  
 آثم در سلسلہ ہجریہ مکرر ملاقات کردہ - جوانے خوش ظاہر  
 بہ صفت خاکساری و اخلاق آراستہ است - از دست ۲ شعر  
 ۱۸۶- طالع - شمس الدین - گویند جوان زیباے از اضلاع لکھنؤ بودہ است  
 ز بس معمور ہے سینا مرا الفت کے داغوں سے  
 شگاف سینہ اپنے کون در گلزار کہتے ہیں  
 ۱۸۷- طرز - گردہاری لال - قوم کا تھ - متوطن امر وہہ از شاگردان  
 میان محمد قائم قائم تخلص است - از دست ۲ شعر

## حرف الظا

۱۸۸- ظاہر - خواجہ محمد خاں - از تربیت یافتگان مرزا مظہر جان جابان بود  
در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ انتقال نمود - از دست؛

پہر زینجانہ نیند بھر سوئی جیسے یوسف کو خواب میں دیکھا  
۱۸۹- ظہور - دہلوی - لالہ شیشونگہ - در عہد احمد شاہ بن محمد شاہ  
فردوس آرام گاہ بود - از دست ۴ شعر

## حرف العين

۱۹۰- عزلت - سورتی سید عبدالولی -

لطف نے کوئی اصناف نہیں کیا - اگر کیا بھی ہے تو من گھڑت  
جس سے علی ابراہیم کے اصل خیالات سے کوئی تعلق نہیں مثلاً  
حب نیل کا ترجمہ لطف کے یہاں ملاحظہ ہو :

” و با وصف فضیلت اطوار و اقوالش خالی

از سبکی و ہزالی نبود - در زمان دولت نواب

محمد علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور وارد

مرشد آباد و مورد مہربانی نواب مذکور گردید -

و بعد انتقال نواب بدکن رفت۔ اشعارش مژدن  
به نظر اس خاکسار درآمد

(دونوں نسخوں میں یہی ہے کوئی اختلاف نہیں) ۲۶ شعر

غرلت تخلص، سید عبدالولی نام خلف شاہ سعد اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سعید اللہ کے  
سر دفتر فاضلان اور سرمد صاحب دلاں تھے اور بادشاہ عالمگیر کے تیس اس مرجع خلافت سے  
اعتقاد صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصبہ ہے قصبات لکھنؤ سے۔ لیکن  
از بسکہ استقامت سورت میں اختیار کی تھی سورتی مشہور ہوئے۔ غرض جب غرلت مذکور  
اپنے والد کی وفات کے بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخنوروں کی ہم صحبتی سے  
فکریں ریختہ کے پڑے۔ تماش پر نظم کی دل دیا، اور جو صلہ شعر و شاعری کا حاصل کیا اعلیٰ ابراہیم  
خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”باوصف مکت و فضیلت کے اوضاع و اطوار اس عزیز کے خالی  
سبکی اور بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور کے عہد ورت میں  
وارد مرشد آباد کے ہوئے اور مورد عنایت و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلافت  
ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور آنکھوں میں ارباب تمیز کی کیفیت کو اعتبار کی  
گھٹاتے تھے۔ نواب مرحوم الصدر کی وفات کے بعد سرزمین دکن نور جمال سے اپنے  
منور کی اور بقایائے عمر اسی مملکت میں بسر کی“ دیوان ان کا مدت سے پاچکا  
انتظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے:

ترا جامہ گلانی ہے تو میرا خرۂ بھگواں ہے  
جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر سیروں کا  
یہ آئینہ تھا، اس خودی کے اترنے کے کام آتا  
جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

فیقروں سے نہ ہو نیرنگ لالہ نص ہولی میں  
بہار آئی چمن میں گل ہے لبیب کی صیفوں کا  
عبت توڑا مراد ناز سکھلانے کے کام آتا  
جلایا مصحف دُن تو نے کیوں برقی تغاض سے

بتوں کا جو ردیوانہ دوا کرتا تھا میں گا  
 کہ تھروں کو وہ صندل و رد سر کا جانتا تھا  
 بگو بن کے راہ پے ستون میں کوہ کن ایک  
 سم گلگوں کی مائی ہاتھ مل چھانتا تھا  
 یہ روزی میں میری قدر کو اجا کیا جانیں  
 اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا تھا

مجھے چاہیے کہ پتھر سے جب دشنام سیکیں گا  
 غلیل ابرو کے غرمت کس فرسے سے تانتا تھا

ہوا ہے داغ اُس کا مغرنا زک آتش گل سے  
 چمن نرا دلوں میں اک مرزانش لالہ ہوا پیدا  
 جدھر نکلے وہ ہولی باز بانکا  
 گلابی ہے غبارِ راہ وہاں کا

نخل اُمید بے وفا یوں سے  
 دل سلامت رہے تو پھل پانا  
 اول ہیں عشق اپنے سے پہریش کیا  
 یاد اپنی دی پھر ہم کو فراموش کیا  
 ہم نے بھی جس دارے یا رُسفری  
 دل کو نالاں لبوں کو خاموش کیا  
 ہماری گرد سے دھن جھٹک گیا دل دار  
 کلاں سا پڑا جلتا ہے اب تلک یہ غبار  
 یاروں کی خاطر کی کیا دلِ ماجرے  
 ہیں پُر غبار سب ل کیا خاک جا خبرے  
 جوں شب کہ صبح ہو جائے تباہ تباہی  
 ہم جل کے ہو گئے راکھ جب لکڑہ آخری  
 ہم ہیں مغلں یا یہ کی قیمت گراں کیا کیجے  
 ہم زمین اور اُس کا رتبہ آسمان کیا کیجے

بچا دل زلف کے عقب سے تو کیا  
 کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے  
 تری زلف کی شب کا بیدار میں ہوں  
 تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں  
 کدھر بھرتا بھرتا ہے لے گریہ غم  
 کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں  
 پیر ہو یا شیخ ہو ہے دیکھو طفلان کا مرید  
 مردہ بولا ہے کفن پھاڑ قیامت آئی  
 دل میں رندوں کے پھولا ہوا غما مہ شیخ  
 یارب اس بزم سے یہ زیر کا ٹکڑا جاوے  
 کھلا کے دل جسے پالا سو ہے مرا والی  
 جناب پاک جنوں مدظلہ العالی  
 بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے

شکستہ گر ہوا دل اب نظر نہ کر مجھ پر یہ ٹوٹے آئینے میں منہ تری با دیکھے

۱۹۱- عارف - اکبر آبادی - محمد عارف شاگرد مضمون است

قریب دہلی دروازہ شاہجہاں آباد دوکان نوکری

داشت - ازوست :

دختر رز کو کہہ کہ اُس سے ملے ورنہ عارف انیم کھاوے گا

۱۹۲- عشق - دہلوی - شاہ رکن الدین -

صرف اس جملہ کا اضافہ ہے جس کا مطلب واضح نہیں معلوم  
لطف نے کہاں سے حاصل کیا -

”جہاں بیاں ہوتی ہے شاہ فرہاد کی حالت

سکر موتی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم

بادشاہ کی نہیں ہے“

(دیکھو لطف ص ۱۲۶ ۴۵ شعر)

عشق تخلص شاہ رکن الدین نام - شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے - شاہ جہاں آبادی  
نوسے شاہ فرہاد کے عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے - جہاں بیان ہوتی - شاہ  
فرہاد کی حالت سکر موتی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے  
عشق مذکور ایام شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ  
محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بغزت تمام  
بسر لائے - اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان  
مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے - بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے

طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا اور نیکہ فضل ایزدی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد  
میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے هجوم سے  
عالم درویشی میں بادشاہی کی طالبان راہ عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہیں چھوڑا بقول  
علی ابراہیم خاں مرحوم ۹۵۰ھ گیارہ سو چار نوے ہجری تک داد حال و قال کی دی آخر  
بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت باواز بلند کسی دیوان  
اس مشیخت دستگاہ کا زبان رختہ میں مترتب ہے، یہ اس کا منتخب ہے :

کننے کو ادھر آدھر گئے ہم	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی	تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم
بات کننے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں	عشق رخصت ہے تو شوخ شراب برپا کروں
نے در و دل ہی باقی نے آہ فنیے فنا ہے	اے سوز عشق یہ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے
دیکھنے بن اس کے یک دم چین یہ رہتا نہیں	اس دل کا فر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم
جوں آفتاب تباہاں گو نام کو یہاں ہوں	یہ پر تو ہے تیرا بلک دیکھ میں کہاں ہوں
گو نام اور نشاں ہی ظاہر میں میرا یارو	جو دیکھو فی الحقیقت ہوں وہم یا یگانا ہوں
بایتیں نہ سن تو میری جل جلے گا دیوانے	میں برق آسمان ہوں یا عشق کی زباں ہوں
عش تا قریش سیر کر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا	کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
تیر کے نام پر تر پٹا ہوں	اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو	نخل الفت میں یہ شمر دیکھا
سحر میں سامری کے کیا قدرت	تیری نظروں میں جو اندر دیکھا
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے	نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا
ہلک اک انصاف سے اگر دیکھو	عشق سا کوئی چشم تر دیکھا



دیدہ دل جو کر کے وا دیکھا      حرم و دیر میں حسد ا دیکھا  
ہنس کے کہنے لگا ملا مت کر      عشق میں تو نے کیا فرا دیکھا  
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے      اُس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا

دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی  
عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا

از عدم تا وجود آ دیکھا      جان دیکھا سو بے وفا دیکھا  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لے خونِ چشم      مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو      پر تجھے سب آشنا دیکھا  
اُس کے دہن تک نہ پہنچے ہم      خاک میں آکھ کو ملا دیکھا  
خالم اپنی جفا میں کہ تو کبھی      لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا

کبھی غم سے جدا نہ دیکھا میں  
عشق کو جا کے بارہا دیکھا

میں کافر ہوں اگر منظور ہوئے لطف مرہم کا      کہ یہ داغِ جگر ہے یادگار اُس یا رہم کا  
ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے      کہاں فرصت ہی لے تا داں بھروسہ ہی کہاں دم کا  
رُلانے میں مے کچھ تجھ کو بہکا فائدہ کہ تو      مگر اتنا کہ گھبرا پنا ڈبویا اور مردم کا  
کفایت ہی بروزِ حشر مجھ کو شفقتِ حیدر      کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانی جہنم کا  
چاکِ دل تابہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا      سخت دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
بے وفائی تری دل دیکھ کے لے وعدہ خلا      عشق بازی میں لپشماں نہ ہوا تھا سو ہوا

۱۹۳- عمدہ کشمیری سیتا رام - معاصر سراج الدین علی خاں آرزو د

اشعار بسیار از وی بہ نظر آمد اما ہمیں دو بیت

اکٹھ نمود۔ از دوست :

کسو کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا  
مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا  
چمن میں کھینچ کے لائے ہیں گلر خاں جھکوں  
دگر نہ سیرِ چمن کا مجھے دماغ نہ تھا

۱۹۴۔ عاصی۔ نور محمد از برہان پور دکن بود۔ از دوست :

آتا تھا تیرے مونہ کے مقابل ہو آفتاب  
ایسا گرا کہ تیغ کہیں اور سپر کہیں  
۱۹۵۔ عاجز۔ اکبر آبادی۔ عارف علی خاں۔ گو بند اشعارش مدون  
اما بہ نظر حقیر نیامدہ از دوست :

تری سمن کو لے گلرو ہمارے اشکِ خنیں سے  
پلکے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کا مالا ہے  
۱۹۶۔ عمر دکنی معتبر خاں از منصب داران دکن و شاگردان  
دلی دکنی بودہ از دوست :

تس میں دل لے کے یوں مارتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں  
۱۹۷۔ عیش۔ مرزا محمد عسکری۔ کوئی اضافہ نہیں۔ (۲ سطر۔ ۶ شعر)  
عیشِ تخلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی

جن کو ناب حسین قلی خاں کی طرف سے امینی جہانگیری ایک مدت رہی اور زندگی انھوں نے اس خدمت میں نہایت تسخیر و حکومت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جو ان مودب و با شعور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”میرے آشنائیں بہت ہی با شرم و با حیا ہیں۔ وطن تو ان کا شاہ جہان آباد ہے لیکن ایک مدت سے مرشد آباد میں آکر رہے تھے اور بعض خدمتوں کے ساتھ سرکار میں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ دیوان ان کا مورد اشتہار ہے۔ یہ ان کا خلاصہ افکار ہے:

وہ اگر آوے سرِ بام کیس میں بھی کر لوں اُسے سلام کیس  
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ نے ساقی ایک باری تو بھر کے جام کیس  
اس شب وصل کی سحر لے چرخ بیجومت مجھ سے انتقام کیس  
یہ غزل عیش ہے تصدیق سوز  
مجھ سے ہوتی تھی انصرام کیس

۱۹۸۔ غزلیہ۔ بھکاری داس۔ از ملائذ خواجہ میر درد۔ موطن  
آبائش جون پور و مولدش دہلی ست۔ بشیر بہ بعضے خدا  
بادشاہی مامور بود۔ و الحال کہ سال یک ہزار و یک صد  
نود و شش ہجری ست احوال و پارہ اشعار خود را  
از آلہ آباد بایں خاکسار فرستادہ۔ ایں چند ابیات از  
غزلیہ است۔ (۳ شعر)

۱۹۹۔ عظیم۔ محمد عظیم از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است شنیدہ  
بد دہلی بسری برد۔

خواہی پیالہ خواہ سب کو کیجیو کلال ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چکے  
 ۲۰۰- عاشق - میریحی و مخاطب بہ عاشق علی خاں از مردم و کمن بود  
 از دست :

ہیں شہید کر بلا سب رخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے  
 ۲۰۱- عاشق - علی اعظم خاں خلف خواجہ محمدی خاں از میدان معارف  
 آگاہ شاہ گھسیٹا ست - بار اقم آشتنا بود ترک لباس  
 دنیا کردہ چند سال ست کہ وفات یافت - از دست :  
 روز و شب یا سے تلایکجے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجے  
 ۲۰۲- عاشق - میر برہان الدین شاگرد میر حسن ست در لباس فقیر  
 بحسن صورت و سیرت معروف و در علم نقوش ہمارے دار  
 از دست : (۲ شعر)

۲۰۳- عاشق - منشی عجائب رائے -  
 (دو نوں نگوں میں جگہ چھوڑ دی گئی ہے)

## حرف الغین

۲۰۴- غالب - دہلوی - مخاطب بہ سید الملک نواب سید اللہ خاں ہار  
 امام جنگ در زمان دولت نواب بہایت جنگ وارد

مرشد آباد شدہ سکونت در اں بلدہ اختیار فرمودہ۔ در قوت و  
 مروت یگانہ و ہر و در اخلاق و استقامت حال ممتاز و عطر اند  
 اگرچہ شاعری دون مرتبہ کمال آں ستودہ خصال ست، ماگاہے  
 بموزونی طبع بہ نظم شعر فارسی و ریختہ رغبت می نماید۔ این کجا  
 را بخدمت آں سید عالی تبار نیاز مندی ست :

عجب کیا ہے اگر اگر گریں اب میری آنکھوں سے  
 کہ روتا ہے دل پر شور آشبار پہلو میں  
 ۲۰۵۔ غریب، دہلوی میر تقی۔ از ملازمانِ نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خا  
 مرحوم بود۔ از دست :

اتنی مت کسی کے پیش در در انتظار آوے  
 ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک یار آوے

## حرف الفا

۲۰۶۔ فقیر۔ دہلوی۔ میر شمس الدین۔ بہت اچھا اضافہ کیا ہے  
 (۴ سطر، ۳ شعر)

فقیر تخلص، میر شمس الدین نام۔ متوطن شاہ جہان آباد کے۔ استادوں میں سے  
 شعرائے ہندوستان کے تھے۔ اہل ہند میں مجال کسی کی نہ ہوئی کہ سخن گسری میں مقام پر

فیضی کے اور خوش بیانی میں جگہ پران کے تیکہ کر سکے۔ دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا اُنھوں نے نہایت غربت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی قسم نہیں رہی کہ ان کے حامیہ سحر آفرین نے اُس میں جادو کاری نہیں کی اور انواع شعر میں کوئی نوع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلکب گوہر سلک سے اُس میں درباری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں ان کی تصانیف سے ہیں خصوصاً عروض و قوافی میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں بحوالہ گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطے حج و زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اُس آشنائے بحر معنی کے گرد اہمات میں بنا ہی ہو کر ڈوبی۔ عیسیٰ اس ناخداے جہاز سنجائی کے جہاز کو باد مخالف نے صدمہ طوفان دیا اور دریائے مسقط میں غرق بحر رحمت کیا۔ اگرچہ کنا ریختہ کا اُس اہل کمال کا دوں مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تغنن طبیعت کے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گوہر آبدار اس بحر سخن سنجی کے آویزہ گوش روزگار ہیں۔

درد مندوں سے نہ پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے  
تیری مجلس میں غنیمت ہے جدھر بیٹھ گئے  
ہے غرض دیمت میں کام تکلف سے نہیں  
خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے  
دیکھا ہوئے گامے اشک کا طوفان تم نے  
لاکو دیوار گریب سیکڑوں گھر بیٹھ گئے  
کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پرواز  
سیکڑوں مرغ ہوا پھانڈ کے پر بیٹھ گئے  
کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی  
نماہ کرنے سے گلے اُن کے گھر بیٹھ گئے  
مفت آٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر  
جب کہ بستر کو جا کھول کر بیٹھ گئے

آہ تو نے تو کئی بار بلایا ہے فلک زیادہ گستاخ نہ ہو عرض کو پہنچے گی دھمک  
کل ہی کی شب کا ہے مذکور کہ جبریل آئے خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور ملک

۲۰۷۔ فعال۔ دہلوی۔ اشرف علی خاں۔ کوئی اضافہ نہیں علی ابراہیم نے  
لکھا ہے ”باراقم آتم ربطے داشت“ (۷ سطر۔ ۵۰ اشعر)

جن میں دو مثنویاں تجویز بھی ہیں)

نہاں تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی خلف میر زاعلی خاں نکتہ کے  
آٹھ پیران کو خوش طبعی اور خوش اخلاقی سے کام تھا۔ کو کے تھے احمد شاہ بادشاہ کے اور  
مرہٹہ گری سے غرافت کی ندیم تھے جہاں پناہ کے۔ چنانچہ ظریف الملک کو کے خاں بہادر حضور سے  
بادشاہ کے خطاب پایا تھا اور مرتبہ گوشہ نشینی کے ساتھ لطیفہ سنجی کے بہت دور پہنچا یا تھا۔ دلی سے  
مرشد آباد میں اپنے چچا کے پاس کہ محمد ابرج خاں کر کے مشہور تھے، وارد ہوئے۔ لیکن نہ رہے  
اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر شاہ جہان آباد چلے گئے۔ بعد کی برس کے عظیم آباد میں آئے  
اور طور بود و باش کے وہاں ٹھہرائے رفاقت میں ہمارا ہر شتاب رائے کے چند مدت وقتاً  
کاٹے، اور لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی ہی میں دن رات کاٹے۔ اتفاقاً اصلاح سخن ان کو شیخ  
علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے۔ نظم رنجتہ میں طبیعت ان کی رسا ہے۔ سلسلہ گیارہ سو چھیالی  
ہجری میں اس جیاب کو دریاے فنا کے تراٹھٹھا سمجھ کر آشنا بحر کناری بقا کے ہوئے۔ بلدہ  
عظیم آباد اس شیریں کلام کا بدن ہے اور تلخی روزِ حشر تک اب وہیں مسکن ہے۔ زبان رنجتہ  
میں صاحب دیوان ہیں۔ غزلیں منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں:

شکوہ کرے ہی تو جو مرے اشکِ سرخ کا تیری کب آتیس مرے لوہو سے بھر گئی  
ہستی کے خربے نظر آتے جو عدم میں ہرگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا  
اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے پس چاہیے تسبیح میں زتار نہ ہوتا

مجھے تو تعزیرِ دارِ پناہ کر گئے اپنے      کہ جو شفیق تھے وہ دوست مر گئے اپنے  
 جٹ تو ترپے ہے گنجِ نفس میں مرغِ چین      اسی ترپ میں تو یہ بالِ دہر گئے اپنے  
 مرا مقام ہے اس سرزمین پہ عاریشا      ادھر کو جانا ہے آخر جدھر گئے اپنے  
 کسے تو ڈھونڈھتا پھرتا ہی لے فغاں تنہا  
 کہ اس سرا کے مسافر تو گھر گئے اپنے

شبِ فراق نہ تنہا مجھے رلاتی ہے      یہ صبح وصل بھی آنسو سے منہ دھلاتی ہے  
 اگر میری زباں پر بارِ دیگر انتظار آوے      ابھی رونے پہ ظالمِ دل مرا بے اختیار آوے  
 دل زلف میں ابجھا مجھے آرام ہی ہے      میں صیدِ بلا کش ہوں مرادام ہی ہے  
 تارِ کِ طرح کیس زلفِ بتاں سے لٹے      یا الہی دل بیمار بلا سے چھوٹے  
 ضعیف ہوں بیمار اس قرینہ سے      اٹک کے آہ نکلتی ہے میرے سینہ سے  
 عشاق تیری گرمی بازار کر گئے      اس کو گراں بہا یہ خریدار کر گئے  
 اٹھ چکا دل مرا زمانے سے      اڑ گیا مرغِ آشیانے سے  
 دیکھ کر دل کو مڑ گئی مڑگاں      تیر خالی پڑا نشانے سے  
 ہم نے پایا تو یہ ستم پایا      اس خدائی کے کارخانے سے  
 غیر از دونی کے مانعِ دیدار کون ہے      وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہے  
 بیمِ غضب رکھے ہے مجھے منفرد سے دو      گروہِ کریم ہے تو گنکار کون ہے  
 جاگا نہ کوئی خوابِ عدم سے کہ پوچھتے      آسودگانِ خاک میں بیدار کون ہے  
 میں مر گیا پہ آہ نہ پوچھا فغاں مجھے      دردِ جگر کسے ہے یہ بیمار کون ہے

۲۰۸ - فارغ - دہلوی - ہندوئیت از شاگردانِ میاں قاسم وارث  
 معقودان مولوی فخر الدین - جو ہر اد از مطلعش پیدا



اشک آنکھوں سے جو کلا سو وہ گونگلا بعد مدت کے میری حشیم کا جو ہر نکلا  
۲۰۹۔ فضل دکنی۔ شاہ فضل علی۔ معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود۔

از دست ۲ شعر

۲۱۰۔ فضلی دکنی۔ فضل الدین خاں۔ از قدماست۔ در تعریف یکے  
از شاہزاد ہائے دکن مشنوی بہ محاورہ دکن گفتہ یکت است  
از انجاست :

عرق مونہ پہ جو آرسی میں جباب تبسم لباًں پر جوں موج شراب  
۲۱۱۔ فرحت۔ شیخ فرحت اللہ۔ خواہ مخواہ توڑ مروڑ کر مطالب کا  
خون کیا ہے۔ علی ابراہیم نے کیس نہیں لکھا کہ فرحت  
نہایت افلاس میں رہا اور انتقال کیا۔ صرف یہ جملہ ہے کہ :  
”از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگارے

بسر بردہ۔ در بعض اعیان رعایت حاش

راقم آتم می نمود۔ تا آنکہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ

از جہاں در گزشت“ (۱۱۰ شعر)

(مقابلہ کر و لطف کے الفاظ)

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ نام۔ بیٹا شیخ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی مظہر کے وہ قاضی  
مظہر کہ جانشین مرزا شاہ بدیع الدین مار کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے ماوراء النہر ہے  
لیکن فرحت مذکور نے دہلی میں پرورش پائی ہے اور عاشق مزاجی و دل بستگی ہی میں عمر گزائی ہے۔

ہمیشہ بند عشق میں سلسل مویوں کے گرفتار اور سدا در عشق سے بیگاد خوبیوں کے یار  
 شاعرِ کمنِ مشق وہم صحبت شعراءِ نامدارِ شاہِ جہان آباد۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ  
 ”یہ عزیزِ میرا اخلاص مند تھا اور عسرت کا مور دگر نہ تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد میں آیا۔  
 اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا، جو مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیراں حال گاہ گاہ ہوتا تھا۔ غرض  
 بہت تنگیِ معیشت کے ساتھ عزیز کا بنا ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ھ گیارہ سو اکانوے ہجری میں  
 اُسی بلدے کے اندر انتقال کیا اور دارِ محن سے خلاف اپنے تخلص کے بہت معنوم گیا۔ زبانِ رنجیہ  
 میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے۔ یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے :

گزرے اگر چین میں وہ گلفزار اپنا	دیں چھوڑے کلی سے گلِ شاخسار اپنا
تاثیر آہ میں نے نامے میں ہے اثر کچھ	ہو دے وہ آہ یارب کس طرح یار اپنا
جاوے کیس بھڑک مت آتش سے دل کی سر	رکھ دُور مجھ سے دامن لے کو ہمار اپنا
اُس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے	اس طرح کیوں گنویا صبر و قرار اپنا
آنکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ خالم	ہر گز نہیں ہے دل پر کچھ خستیار اپنا

۲۱۲۔ فرخ، میر فرخ علی۔ از سادات اٹاوہ۔ بہ بنجابت و سلامت طبع

اتصاف دارد۔ از دست :

چشم سے نور گیاتن سے توں جیسے صبر

عشق میں تیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کیا کچھ

۲۱۳۔ قراق، دکنی مرتضیٰ قلی خاں۔ ہندوستان زرا۔ در زمانِ محمد شاہ

فردوسِ آرام گاہ از ملازمان توپ خانہ بود۔ بعد دولت

نواب محمد علی خاں مہابت جنگ در مرشد آباد آمدہ بتول

آں سرکار مترانی گردید و در اں بلکہ سکے گزیدہ آخر کار  
 بنا بر باقی زر سرکار بقید مہاراجہ شتاب رائے افتادہ  
 انتقال نمود از دوستانِ مرزا محمد رفیع سودا و بار قسم  
 آشنا بود۔ از دست۔ ۳ شعر

۲۱۴۔ فراقِ دہلوی۔ میاں ثناء اللہ۔ از شاگردانِ خواجہ میر دردست  
 از دست :

دل دیوانہ معاشق کو ناصح رنجِ راحت ہی  
 جرات پر مری جو سنگ ہے سنگِ جرات ہی  
 ۲۱۵۔ قد۔ دہلوی۔ سید امام الدین۔ شاگردِ مثنوی قلی خاں فراقِ تخلصِ مدغوب  
 و آزادہ حال ست۔ ورحمہ نواب علی وردی خاں نہایت جنگ  
 مرحوم از دہلی بہ بنگالہ وارد شدہ سکے اختیار کرد۔ اشعار خود را  
 در سلسلہ بر اقم نمودہ از اں جملہ ایں ابیات مرقوم ست۔ شعر  
 ۲۱۶۔ فرحت۔ الہ آبادی۔ مرزا الف بیگ جدا از ولایت آمدہ اقامت  
 ہندوستان اختیار نمود۔ مشار الیہ جو انے ست فیمنہ  
 بہ سپاہگری معاش می کند۔ الحال کہ ۱۱۹۶ ہجری ست  
 اشعار خود را از الہ آباد در بنارس بر اقم حقیر فرستادہ۔ الحال  
 در الہ آباد نظیر خود را ندارد۔ ایں اشعار زبدۂ افکار است۔ اشعر

۲۱۷- فدوی - دہلوی مرزا محمد علی - ذرا سے مطلب کو بڑی طرح

سے طول دیا ہے - ہر سطر ۴۰ شعر

یہ چھوڑ دیا ہے - ”بار اقم آشناست - اشعار منجہ زخود را

بنابر اس کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ بود۔“

فدوی تخلص 'میرزا محمد علی' نام، موعود میرزا بھو، متوطن تھے اُس آبڑے نگر کے جو کہ مشہور شاہ جہاں آباد کر کے - نظم ریختہ میں استاد ہے - تلاش معنی میں فکر رسار کھتے تھے اور بیان حسن میں دل درد آشنا - علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست اور تان کی سستی اور حتی کے جاننے میں نہایت چالاک و چست - چند روز آنھوں نے اوقات فرشتہ آباد میں بسر کی ہے - لیکن اس سیر و تمانشے کے ساتھ جو کہ وضع اہل نظر کی ہے - آخر شہر عظیم آباد میں سکونت کا اتفاق ہوا - تو وضع و شریف اس شہر کا ان کا مشتاق ہوا - فدویت میں معارف آگاہ شاہ کھیٹا کے حاضر رہتے تھے اور فیض صحبت سے اُس عرفان پناہ کے کسب علوم ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے - چنانچہ اُسی شہر میں اس کہن رباط مسافر کش ہستی سے دل اٹھایا اور ایوانِ مہمان دوست عدم میں اسباب سکونت کا بھجوا یا - زبانِ نغمتہ میں شاعر شیریں بیاں ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے:

گر خاک پہ میری کبھی لے یار گزرنا	مت بھول کے ہر گز مع اغیار گزرنا
ایسا نہ ہو رندوں کی گز کہ ہو کہیں مندیل	مینانہ سے لے شیخ خبر دار گزرنا
ضد دیکھو خوباں کی کہ اک آن کی خاطر	مر جائے جو عاشق تو نہ نہاں گزرنا
اُس بوٹے تصدق ہیں کہ اُس گل کی گلی سے	ہے باد صبا کے تیس سو بار گزرنا

کل یار کے کوچہ کی طرف گزرے گا فدوی  
مت آج سے تو اُس طرف اغیار گزرنا

ہم کو تو جفا سے نہیں اے یار گزرنا      پر تو بھی جفا سے نہ ستمگار گزرنا  
 تجھ کو انھیں آنکھوں کی قسم تیز نگہ ہے      ٹلک ل کو بچا سینے کے تو پار گزرنا  
 جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا      اے اشک تو ہو قافلہ سالار گزرنا  
 گر نیک و حیا تم نہیں جانتے تو نہ جاؤ      ہے مجھ کو تو اس کو چہ سے لچار گزرنا  
 شاید نظر آ جائے کہ جو در پہ تو سوبا  
 فدوی کے تیس ہو پس دیوار گزرنا

وہ کافر ہماری شب تار ہے      جسے دیکھنا ہمار کا عار ہے

۲۱۸ - فدوی - لاہوری - مردے بود بر خود غلط، براے مباحثہ  
 از مرزا محمد رفیع سودا بیخ آباد آمدہ و ذلت کشیدہ  
 بوطن خود برگشت - یوسف زلیخا بزبان رنجتہ گفتہ و  
 میر فتح علی شیدا - در ہجو اقصہ بوم و بقال ضبط نمود -  
 از دست - ۲ شعر

۲۱۹ - فخر - میر فتح الدین خلیف اشرف علی خاں تذکرہ نویس - از  
 شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است - الحال کہ  
 سال ہزار و صد و نود و شش ہجری است در کھنڈ ہسر  
 می برد از دست :

بات کیجئے غیر سے اور ہم سے مٹھ کو موڑیے  
 ٹلک خدا سے ڈر کے ان صفوں کو اپنی چھوڑیے

۲۲۰- فروغ - میر علی اکبر از ملائکہ میر شمس الدین فقیرست - بفارسی ہم

شعری گوید و در طبابت و نجوم نیز دخیل دارد از دست شعر

۲۲۱- فیض - دہلوی میر فیض علی - فرزند و شاگرد میر تقی میر است -

بہ سال یک ہزار و یک صد و نو و شش ہجری اشعارش

در بلدہ بنارس از لکھنؤ طلبیدہ تحریر شد - ۸ شعر -

۲۲۲- فریاد - لالہ صاحب رائے ولد لالہ سندھیل - قوم کایتھ ساکن

لکھنؤ از شاگردان میر سوزست - بیشتر قربان تخلص

می نمود ۱۲۱۹۶ھ محال تخلص بہ فریادست و در ۱۲۹۶ھ ہجری

ابیات او از لکھنؤ طلبیدہ اثبات یافت - ۴ شعر

## حرف القاف

۲۲۳- قائم - شیخ محمد قائم - قائم کے کلام کی نسبت اپنی رائے کا

اور سنہ وفات وغیرہ کا بھی اضافہ کیا ہے (۶ سطر شعر)

قائم تخلص شیخ محمد قائم نام متوطن چاند پور نے کہ - نظم ریختہ میں استاد

مسلم الثبوت تھے - ساتھ طبع بلند اور ذہین رساکے موصوف، مضمون تراشی اور معنی بندی

میں معروف کہتے ہیں کہ ابتدائے مشق میں مشورہ سخن کا انھوں نے خواجہ میر درد تخلص

سے کیا ہے اور آخر سخن سخن میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا

صحیح تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب - قائم آثم کو

تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے نہایت مرغوب ہے۔ طوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اُس شیریں مقال کے، اور خامہ مانی کو اظہار فرسودہ زبانی کا رد برد اُس نازک خیال کے۔ صفائے بندش سے اُس کی آئینہ کو طلب صفائی دام اور خجالت سے اُس کلام رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اُس نظم صفا پرور کی رشک افزا آب گوہر کی، اور موجزنی اُس طبع معنی خیز کی حسد انگیز چشمہ کو شرکی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا اس جہان فانی سے اٹھ جانا اور داغ حسرت سے دلوں کو ارباب فہم کے جلانا۔ اُس عندلیب شاخسارِ سحر بانی نے شاید ۱۲۱۰ھ بارہ سو دس ہجری میں، اُدھر ہی نواح وطن میں اپنے، اس دار فانی سے سیر عالم باقی کی کی۔ اور عجب طرح کی ایذا جان کو اہل معنی کے دی۔ اگرچہ اقسام نظم میں کوئی قسم اُس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبت طبعیت کے ساتھ غزل اور مثنوی بیشتر کہی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار آبِ دار سے ہے، یہ ان کے منتخب افکار سے ہے:

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حجاب کا	اٹھ جائے گریہ پنج ہر پردہ حجاب کا
درِ دل کچھ کہنا نہیں جاتا	آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نام	کیا کروں پر رہا نہیں جاتا
یہ کہیو تو فاصد کہ ہے پیغام اسی کا	پر دیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا
خواب کی طرف کہنے کا بندہ ہوں میں	مٹے ہیں کہیں نام ہے بنام کسی کا
بنی بھروسے ڈرا چاہئے کہ کہتے ہیں	گرے ہے کاٹ سرد ہی سے بیشتر اونا
جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ	جوں موج کہنت لازمہ ہے آبِ رواں کا
عمدہ سے اُس صم کے برآیا نہ جائے گا	یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
کعبہ اگر جو ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ	کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
ہم نے ہر طرح سے ہجر میں دل شاد کیا	پچھلی گرا آئے توجھے کہ ہمیں یاد کیا

کہاں ہے شیشہ مے مختب خدا سے ڈر  
 مری نعل میں جھلکتا ہے آبدل کا  
 دل پا کے اُس کی زلف میں آرام رہ گیا  
 درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا  
 میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا  
 لے دل میں اپنے حسرتِ سر و چمن گیا  
 تیسریں تو ساتھ خسرو کے گرد و قس  
 پتھر تھا تیری چھاتی پہ سو کوہن گیا  
 ظالم تو میری سادہ دل پر تو رحم کر  
 روٹوں کا زیر سایہ دیوار بیٹھ کر  
 زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات  
 ہم حرم تک تھے بیچ و تاب میں رات  
 خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے  
 در نہ آئے تھے اک عذاب میں رات  
 لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل  
 دل گرا شاید اضطراب میں رات  
 بھلا لے ابر و فراغ اب تو بس کر  
 ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر  
 بے شغل نہ زندگی بسر کر  
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر  
 کچھ طرہ مرض ہے زندگی بھی  
 اس سے جو کوئی جیا سو مر کر  
 کیوں کیا مجھ کو تو صیاد گرفتارِ قفس  
 میں نہ شائستہ بس نہ سزاوارِ قفس  
 جب موج پر اپنی آگئی چشم  
 دریا دریا بہا گئی چشم  
 اب کے جوہاں سے جائیں گے ہم  
 پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم  
 ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم  
 ببا گایاں نت کی کھائیں گے ہم  
 آزرده ہو غیر سے لڑو ہاں  
 اس عہد سے کب آئیں گے ہم  
 ایسا ہی جو دن نہ رہ سکے گا  
 ایک دُور سے دیکھ جائیں گے ہم  
 جوں چاہیے چاہ کا سرشتہ  
 قافلہ ہیں تو کرد کھائیں گے ہم  
 نہ دل میں آبِ ہر نہ م رہا ہے آنکھوں میں  
 کبھی روتے تھے سو خوں جم رہا ہے آنکھوں میں  
 میں مرجھا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے  
 جناب وار زرا دم رہا ہے آنکھوں میں



میں کما عدد کیا کیا تھا رات ————— ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں  
 نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتی ہی جب ٹپاں ————— یکایک کھس گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں  
 جب اُسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق ————— سرمہ کے واسطے بیچے ہے صفہاں مجھ کو  
 راہ کے بیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھیر کھو ————— ہنس کے کہتا ہے کہ اب جھوڑ مجھے پھر کھو  
 اتنی لے دیدہ دل مجھ پہ نہ بیدار کرو ————— دیکھیں کیا ہو دے خدا کو تو ملک اک یاد کرو  
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجھ کو ————— پنٹ بٹنگ کیا تو نے اے میاں مجھ کو  
 تو نے واسطے باغیاں نہ کاوش کر ————— پنٹ ہے سایہ دیوار گلستاں مجھ کو  
 جو کہ چمکیں تھیں سو بائے گئیں وہ پار کے ساتھ ————— سر ٹپکنا ہی پڑا اب درد دیوار کے ساتھ  
 ایک ہم خار تھے آنکھوں میں سبھی کے سوچے ————— بلبل خوش رہو غم اب گل و گلزار کے ساتھ  
 میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کرو ————— جی نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ  
 تمہی شرط مجھے اُس سے تو اک رات بسے کی ————— کیا ہے کہ دل اُس زلف سے ہرگز نہ بھڑایا  
 تیغ چڑھ اُس کی سان پر آئی ————— دیکھیں کس کس کی جان پر آئی  
 دہن کو تیرے پایا بات کہتے ————— ہمارے جڑی میں کیا سخن ہے  
 دل ڈھونڈتا سینہ میں مے بولے جی ہے ————— یاں راگھ کا اک ڈھیر اور اک آگ ڈبی ہے  
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو ————— بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے  
 مردن دشوار میں یہ حال بے نقیر ہے ————— حسرت دل سو طرف سے اُس کی دہلیز ہے  
 قتل کرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ مفعول ————— غرق آب شرم میں اب تک دم تیشہ ہے  
 مرجائے کسی سے پہ آفت نہ کیجئے ————— جی دیکھئے تو دیکھئے پر دل نہ دیکھئے  
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے ————— جو گزرے ہو مجھ پر خدا جانتا ہے  
 یاس میں تجھ غم کے میں اپنی بھی غم خواری نہ کی ————— دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی  
 دم بدم اس رنجش بجا کو کیا کہتے ہیں سونخ ————— دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی

بعد خط آنے کے آس سے تھوڑا سا احتمال  
 دل مرا دیکھ دیکھ جلتا ہے  
 ایک ہاں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی  
 گنبد می رنگ جو ہے دنیا میں  
 سمع کا کس کا دل گھلتا ہے  
 میری چھاتی پہ مونگ لتا ہے  
 ہم نشیں ذکر یار کر کچھ آج  
 گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے  
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے  
 زیادہ در مسجد پہ خرابات کی تو نے  
 ایدھر تو میں نالاں ہوں ادھر غیرہ جانیں  
 اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے  
 مرا جی تجھ کو کیا پیسا را نہیں ہے  
 بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم  
 مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے  
 کیا ہی کھڑا ہے یہ کہ جس کے حضور  
 قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر  
 دیکھیں کس کس کی یاں لگتی ہے

رباعی

کیا پشیم ہی دنیا کہ یہ ارباب نفیم  
 مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ  
 بے قرب کریں ہم کو دکھا کر زیر و سیم  
 محراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

شعری بردہ

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید  
 ان دنوں سپنج پر نہیں ہو مہر  
 صبح نکلے ہے کا پٹنا خورشید  
 گود میں کانٹا ٹوٹی سکھے ہی سپر  
 سبز وہ شال کی رضائی ہے  
 کالے کلم میں رات کا ٹپ ہے رات  
 چرخ کی اٹلسی قبا ہے ہمیش  
 نہیں یہ کمناں ہے دانا کش

ندی پر آ کے بیٹھے جو بگلا  
 برف کو چوں میں یوں پری ہر منہ  
 کمرے کو دیکھ کتے تھے سب یار  
 پر جو دیکھا ہے غور کر میں آپ  
 باد چلتی ہے بسکہ تندا اور سخت  
 گرچہ سرمے خاص عام ہیں شل  
 پلٹے رہتے ہیں ردنی میں مجبور  
 جا کے حلوانی کو جو دیکھو کہیں  
 قالم اب سردی کا ہے یہ مذکور  
 شعر ہو گر خاک تو رکھ معذور

## مخمس

شیخ تو نابود ہو دے یا ترا پندار نیست  
 تہکدہ دیراں ہوں یا ہوں برہمن یکبار نیست  
 کام کیا ہے مجھ کو گو کہوں اہبے دیندار نیست  
 کافر عشقم مسلمان مرادر کار نیست  
 ہر رگ من تار گشتہ حاجت ز نار نیست  
 عاشقوں کے رونے کی کچھ اور ہی ہوتی ہے جہن  
 دیکھ ہم روتے ہیں سخت دل جو جی چاہے تو چن  
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ظالم کہ آہ بات سن  
 ابرار بادیدہ گریان من نسبت مکن  
 نسبت باریدگی دارد دے خونبار نیست

## رباعی

دیکھ حال مرا آٹھا کے سو سو سیلے  
 مانتھی بھاگے ہر اک طرف کو جی لے  
 کستی تھی جو کفن میں نہ چھوڑوں گی قدم  
 سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کتے ڈھیلے

۲۲۴۔ قبول۔ عبد الغنی بیگ موطن کشمیر۔ از مشاہیر شعراے فارسی است  
ریختہ بطور تفنن می گفت۔ از دوست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگی ہی پنیہ منعم کا  
۲۲۵۔ قدر۔ دہلوی۔ محمد قد۔ بعد دولت محمد شاہ فردوس آرام گاہ  
از دام ننگ و نام رستہ دل با و باشی و بے قدری بستہ بود  
از دوست (۲ شعر)

۲۲۶۔ قسمت۔ این مطلع بنام او منسوب است و احساس معلوم نیست :

زمین پر مت چٹک اس کو نہ یہ سنگ نہ گل ہی (۹)  
وے لے بے مروت یہ کسی کم بخت کا دل ہی  
۲۲۷۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگہ۔ گوئید بریکے از ارباب طرب عاشق بود  
وہ علت عشق از ملت خود برآمدہ قلندرانہ بسر می برد۔  
از دوست۔ ۴ شعر

۲۲۸۔ قربان۔ میر جویں۔ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا۔ نوجوانے بود  
در زمرہ سپاہیاں معاش می کرد۔ ناگاہ و رفیع آباد میان  
فوج انگریزی افتادہ و از بدعت آں جماعہ غیر از جاں دادن  
چارہ نداشتہ مردانہ خود یکشتن داد۔ از دوست۔ (۲ شعر)

۲۲۹۔ قناعت۔ لاہوری۔ مرزا محمد بیگ ولد حسن بیگ۔ از شاگردان

مزار جعفر علی حسرت ست۔ درینولا کہ ۱۱۹۶ھ ہجری باشد  
 مشارالہ در لکھنؤ می گزرا ند۔ این ابیات از انجا طلبدہ تحریر  
 نمودہ شد۔ ۲ شعر

۲۳۔ قدرت۔ دہلوی شاہ قدرت اللہ۔

علی لطف نے ایک اضافہ کیا ہے یعنی صرف تاریخ وفات کا  
 جس کو غلطی سے واوین کی عبارت میں رکھا گیا ہے۔

(۷ سطر ۱۲۵ شعر)

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام ساکن شاہ جہان آباد کے مشہور سخنوروں میں  
 تھے۔ رشتہ دار تھے میر شمس الدین فقیر کے۔ صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تاثیر تھے  
 نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستاخ و طبع معنی آشنا رکھتے تھے۔  
 طرز مضمون آفرینی سے ماہر، اور اک تشکلی و برشتنگی کلام سے ان کے ظاہر۔ اکثر فکر  
 اشعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے  
 اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی میں بندش کی نازک خیالیوں سے ہند کے  
 دمساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار، اور آزادہ حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے  
 دلی کو چھوڑا تھا اور دارمدر شاہ آباد تھے، اکابر اور اغزہ اس شہر کے سب ان سے  
 برسرِ عنایت و ادا دتے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے ان کو اخلاص اور  
 اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید ۱۲۰۵ھ بارہ سو پانچ ہجری میں اسی  
 بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے حد سے زیادہ پر ملاں کیا۔  
 دیوان میں اسی صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب  
 اشعار ہیں ۷

ہنگامہ پر ہمیں زور عاب لبر آیا  
 لے بادہ کشاں فردہ کہ پھر ابر تر آیا  
 کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے  
 شاید تیرے ترگاں کوئی نخت جگر آیا  
 غفلت میں کئی شام جوانی تری حیف  
 پیری میں تو ملک چوٹک کہ وقت حیر آیا  
 ترے حضور میں جب قصد عرض حال کیا  
 ہجوم گریہ نے میری زباں کو لال کیا  
 میں داغ تازہ میں توڑے یہاں تک پہنچا  
 کہ ایک بدر کا کاسہ پیراز ہلاں کیا  
 ہوئے اس کے گلوں گرہ دم اعجاز  
 ترے لبوں نے میسجائے کیا سوال کیا  
 ٹوٹی گندنجست کا وہ زور رہ گیا  
 جب بام دوست ہاتھ سے کچھ زور رہ گیا  
 ادھر سے زخم گرچہ ہرے ہو پٹے لے  
 ناسور تھا جگر میں سونا سورا رہ گیا  
 مدتوں سے رننہ دل یہاں جونت مسدود تھا  
 اک زرا کھولا تو دیکھا خانہ پرورد تھا  
 کبریائی کا جو دیکھا میں نے جس جا پر ظہور  
 اپنی اپنی حد میں جو پیشہ تھا اک فرد تھا  
 حال قدرت پوچھتا ہی کچھ تو عالم مجھ سے سن  
 آہ جو اٹھتی تھی دردِ دل سے تھی لپٹی ہوئی  
 آہ جو اٹھتی تھی دردِ دل سے تھی لپٹی ہوئی  
 بتایوں سے یہ دل بیتاب رہ گیا  
 آنسو تھے ہیں پر نہیں سوکھی چشم تر  
 ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا  
 جب میسجائے دشمن جاں ہوں تو کب ہو زندگی  
 بھگو غفلت نے خبر ایام فرصت کی نہ دی  
 کب تک لے نالہ زیر لب رہیں گا تو گرہ  
 کب تک لے نالہ زیر لب رہیں گا تو گرہ  
 دل سدا سینہ میں جلتا ہی رہا  
 تو نے گو مجھ کو دلا سے میں رکھا  
 تو نے گو مجھ کو دلا سے میں رکھا  
 دل ہوا سیر زلفِ سیہ فام رہ گیا  
 صیدِ صغیف مر کے تیرا دام رہ گیا  
 صیدِ صغیف مر کے تیرا دام رہ گیا

جب دیکھتا ہے مجھ کو تو دیتا ہے گایاں اپنے نصیب کا یہ ایک انعام رہ گیا  
 آگے نہ چل سکا ترے کوپے کو چھوڑ کر خورشید جا کے تاب لب بام رہ گیا  
 قدرت کس آسرے پہ کٹے گی یہ زندگی  
 آنے سے اب تو نامہ و پیغام رہ گیا

آتش فروز دل ہے تاحسن شعلہ رد کا ہر اشک ہے شرارہ ہر آہ ہے بھوکا  
 ڈھونڈھے ہر پاس اب کیا سینہ میں غمزدوں کے مدت سے لٹ چکا یہاں سامان آرزو کا  
 کشتہ ہوں جان دل تیرے خدنگ کا میں بھر کہاں میں ہے گایا سا مریہ لہو کا  
 تشنہ لب مرنے سے تیرے دم شمشیر کا لے غورِ ناز کچھ بھی فکر اس نچپیر کا  
 خواب غفلت لے گئی تھی ان دنوں دل کو ابھی آہ پھر کس نے یہ چھوڑا سلسلہ زنجیر کا  
 رنگ خونِ تشنگاں جس جلے آڑ سکتا نہیں ہوں اسیرِ ناتواں آس خاکِ امن گیر کا  
 گھر سے جس وقت وہ غارت گردایاں نکلا کفرے گبر گیا دیں سے مسلمان نکلا  
 وہ دل جمع کر آتا تھا جو بغل سے اپنی تو بہ زیر شکن زلف پریشاں نکلا  
 اس چشم سے ہو کے آب نکلا سینے سے دل خراب نکلا  
 جو نامہ جگر سے پار نکلا لے سیخ پر اک کباب نکلا  
 خط آیا ولے ہمارے خط کا منہ سے نہ ترے جواب نکلا  
 بیت الحزن میں شب کو ترا انتہا تھا کھٹکا ہر ایک دل کا مے جی کے پار تھا  
 ایدھر بھی ایک بار جفا کی عناق کو پھیر دل ہے خدنگ دست جگر یسناں طلب  
 دست بردِ ظلم سے تیرے ہیں جتنے ہم خراب اس قدر بھی ہوئے گا عالم میں کوئی کم خراب  
 زخم سے دل کے ابھی لے چارہ گر مٹا ہی خو مت ڈبو بے فائدہ پھائے نہ کر مر ہم خراب  
 کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا خوش ایام اوقات محبت  
 ہرزہ گردی سے رہائی کے چھوڑا پھر مجھے زنداں میں لے زنجیر کھینچ

جانی ہے وابستہ اس پکیاں کے ساتھ میرے پہلو سے نہ اپنا تیسرے کیسے  
 زرا نفس سے نفس تو ملا کے رکھ صتیا و کرتا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد  
 جہاں نظر پڑے پاؤں تلے ملے کاغذ سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ  
 میں کیوں کہ اس کو نگھونٹ جب شک آہے پتا اور حبلے قلم اور اس طرف گلے کاغذ  
 کسے جز خونِ دل میخانہ میں منظور ہو سنا مری آنکھوں میں تجھ بن دیدہ ناسور ہر ساغ  
 آہ روئے پاک تیرا کس طرح آوے نظر سخت دل جب چھار ہا ہو دیدہ فناک پر  
 یہ دل شوریدہ جسے ساتھ ہے زیر زمین شورِ محشر ہی رہا قدرت کی مشیت خاک پر  
 تجلی جلوہ چلے تو صفائے سینہ پیدا کر اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر  
 ہے نالہ شامِ آتش و آوِ سحر آتش کیا زسیت ہو اپنی ادھر آتش ادھر آتش  
 جز داغ تدارک نہیں اس داغِ جگر کا آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش  
 پھا ہے کو اگر داغ سے چھاتی کے چھڑا دوں خاشاک کے پہلو میں چسپے آن کر آتش  
 چل بے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف بے پلے حسرت بھرا یہاں سے دلِ افکار حیف  
 جرم پر تیری محبت کے ہیں کرتے ہیں قتل حفظ جاں کے واسطے گر کیجئے انکار حیف  
 مرگ پہلی ہی جب تک آئے فراق ورنہ کیا جانوں کہ سر پر کیا بالائے فراق  
 زخم پہلوئے پانی آہ دلِ ناکام تک حیف پہنچا ہے نہ اپنا کارِ شوق انجام تک  
 صبح کے ہوتے ہی ہو دے جس کی یہ حالتیہ آہ و بیچارہ پھر جوئے گا کیونکر شام تک  
 مگر چکا ہے کام اپنا یہاں تو دردِ اظہار جب تک پہنچے ہی قاصد اس بات خود کام تک

ہم نہ کہتے تھے کہ قدرتِ مت چمن کا راہ چل  
 لے گئی آخر ہوائے گل شکنجِ دام تک

رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتاب دل ہے گھڑی آتش کا پر کالہ گھڑی سیاب دل  
 گرے تھے آگے اس در پر سمجھ کر اپنا ماں ہم اگر تو ہے نہیں راضی تو جاؤں آہ کس کن ہم



ہوا یوں پھر گئی اس بزم کی اپنے نصیبوں سے  
 شبِ بھراں کو قدرت اس طرح ہم دگر کرتے ہیں  
 گئے جلتے ہیں اور سب دستِ تیرے ایک دشمن ہم  
 کبھی سر کو ٹپکتے ہیں کبھی کرتے ہیں شایوں ہم  
 جوں نقشِ قدم ہیں ترے دے خاکِ نشیں ہم  
 نسبت ہے ہماری تری جوں سایہِ خورشید  
 گئے وہ دن کہ پلک مارتے یاں دریا ہے  
 تیرے جاں سوختہ خورشیدِ قیامت کے تیں  
 بیہج مت پنہنا سور تو قدرت کے حضور  
 ابرو ترے کہتے ہیں کہ میں تیج دوسر ہوں  
 شایستہ دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا  
 دل سے کہاں نے کہ سینہ میں یاں رہوں  
 قدرتِ بزرگِ خاک بھی آرام کب ملے  
 آگ اُس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہیں  
 مرجبا آتشِ دوری کہ جلایا ایسا  
 زخمِ پر زخم لگے تب ہو تسلی دلی کی  
 شام کو دھوتا ہوں سو خونِ جگر سے آستیں  
 تو بھی کم ابر بباری سے نہیں لے ختم تر  
 بختِ دل اور اشکِ ہرگز خاکِ پر گرنے نہ دے  
 جنوں تیرے ناخن مگر گھس گئے ہیں  
 ٹپکنے لگے اشکِ گلگوںِ مرہ سے  
 قافلے کے قافلے اس راہ میں جوں نقشِ قدم  
 بہ نہ کر ہم سے دلِ سینہ پرنور کو  
 گئے جلتے ہیں اور سب دستِ تیرے ایک دشمن ہم  
 کبھی سر کو ٹپکتے ہیں کبھی کرتے ہیں شایوں ہم  
 جوں نقشِ قدم ہیں ترے دے خاکِ نشیں ہم  
 نسبت ہے ہماری تری جوں سایہِ خورشید  
 گئے وہ دن کہ پلک مارتے یاں دریا ہے  
 تیرے جاں سوختہ خورشیدِ قیامت کے تیں  
 بیہج مت پنہنا سور تو قدرت کے حضور  
 ابرو ترے کہتے ہیں کہ میں تیج دوسر ہوں  
 شایستہ دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا  
 دل سے کہاں نے کہ سینہ میں یاں رہوں  
 قدرتِ بزرگِ خاک بھی آرام کب ملے  
 آگ اُس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہیں  
 مرجبا آتشِ دوری کہ جلایا ایسا  
 زخمِ پر زخم لگے تب ہو تسلی دلی کی  
 شام کو دھوتا ہوں سو خونِ جگر سے آستیں  
 تو بھی کم ابر بباری سے نہیں لے ختم تر  
 بختِ دل اور اشکِ ہرگز خاکِ پر گرنے نہ دے  
 جنوں تیرے ناخن مگر گھس گئے ہیں  
 ٹپکنے لگے اشکِ گلگوںِ مرہ سے  
 قافلے کے قافلے اس راہ میں جوں نقشِ قدم  
 بہ نہ کر ہم سے دلِ سینہ پرنور کو  
 گئے پامال تیرے حسرتِ پابوس میں  
 کوئی بجاتا ہے ارے ظالم چراغِ نور کو

داغ نے دل کو مرے تنہا نہ چھوڑا ایک دم  
تب مراد یوے گا قدرت زخم سینہ پر تک  
زخم سینہ سے سدا الفت رہی ناسور کو  
نہ دے سزاخن سے پہلے ہشتی انگور کو  
نہ دے بربادلے ظالم غبارِ خاکساراں کو  
نہ جاس بزم سے ہرگز جھٹکت طرفِ آماں کو  
گریباں ڈھونڈے ہی دامن کو اور امن گریباں کو  
ہوا دستِ جنوں سے تار تار از بس کہ پیراں

تم نے تو منہ چھپایا اس زلفِ بنریں  
میں رکھا ہے ابرو دکاں کے نشان کو  
یہ شامِ غم ہماری اب کس طرح بسر ہو  
ہما چھڑیومت مرے استخوان کو  
گلو گھر ہے یاں تک ناتوانی  
اڑائی زبس خاک ماتم میں دل کے  
کیا ہم نے آخر زمیں آسماں کو  
مرہم تازہ ناسور کہن چھوٹے ہے  
فوج کشتی سے خبردار کریاں مچاتی سے

کس کی نیرنگی یہ برقِ خاطر مایوس ہے  
صبر و طاقت تو کبھی کے کوچیاں سے کر گئے  
جو شہرِ دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے  
اب وداعِ تنگ ہی اور خصیتِ ناموس ہے  
کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائیں تجھے  
یہ سیکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیلاؤس ہے  
کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے  
مگر ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے  
سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائیں تجھے  
لے گئی کیا رگی گو غریباں کی طرف  
مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے  
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکنیت دنیا سے آج

کل تو قدرت پائے غم رکھتے تھے تسبیحِ ریا

آج رہن جام نے پھر خسر قہ سالوس ہے

سینہ اُس کا ہو دل اُس کا ہی جسگر اُس کا ہے  
مختِ دل نوکِ مرہ پر نہ سمجھ لے ہم ہم  
تیر پیدا جدھر رخ کیے گھر اُس کا ہے  
ختمِ غم دل میں جو بویا تھا ثمر اُس کا ہے  
نہ تھی تابِ نگ جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے  
نہ ہوا چشم کا بہتر تھا ایسی کو ر آنکھوں سے

جہاں عافے وہ نوید آنکھوں کے مقابل ہے  
 جدا ہوتے نہیں جاوے نہ کو دور آنکھوں سے  
 زباں قدرت کی ضعف ہجرے از بسے لکھتیا  
 اشارت بات کی کرتا ہے جو بخور آنکھوں سے  
 کرا قلم قناعت کا سفر تا تجھ پہ روشن ہو  
 کہ چشم مور سے بھی تنگ تر ملک سیماں ہے  
 لب قدرت سے جز فریاد کچھ ریزش نہیں کرتا  
 یہ کچھ شاعر نہیں ہی اپنے دل کا مرثیہ خواں ہے  
 نہ واقف کارواں ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے  
 کیا میں ادبی الفت کو طے کن جنش دل سے  
 گئے دے دن کہ بتے تھے پڑے نالے آنکھوں سے  
 کرے توفیق جب تک اور کو یہ مفت مہتا ہے  
 غنیمت بوجھ ملنے کو کہ یہ عالم اک انہوں ہے  
 تو کیا سامان پوچھے کہ کچھ بن کیونکہ گزرے ہے  
 یہ سر ہے اور زانو آتیش اور چشم پر خون ہے  
 آساں نہ کئے گی یہ جدائی کی جو شب ہے  
 مشکل ہے قیامت ہے مصیبت ہی غضب ہے  
 دل پرداغ ہے اور حسرت پا بوسی ہے  
 دست اُمید ہے اور دامن پا بوسی ہے  
 دل گم گشتہ خبردار کہ یاں سینہ میں  
 تیر بیداد سدا درپے جا بوسی ہے  
 دم جاں بخش کی اس کے جو پڑی ہو یہ دھوم  
 لب عیسیٰ نے مگر تیری زباں چوسی ہے  
 جس جگہ جسلوہ ترایا بد ہوشی ہے  
 یاد میں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے  
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ رکھتے ہی قدم  
 نقش پا سے مرے سجدہ کو ہم آغوشی ہے  
 سرگشتہ ترے لئے جہاں ہے  
 لے خانہ خراب تو کہاں ہے  
 جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور  
 وہ زخم نہیں و باں جاں ہے  
 قدرت ٹک کھول چشم عبرت  
 گرفتہ سراغ رفتگاں ہے  
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر  
 آئینہ حال رہرواں ہے  
 اشک اب آنے سستی کچھ تہم رہے  
 سخت دل مڑگاں پہ شاید جم رہے  
 اب تو اس منزل سے نہیں اٹکتے قدم  
 ہر ماں آگے چلو تم ہم رہے

ہر آن اک ستم ہر لحظہ ایک جفا ہی      کوچہ ترا ہی عالم یادِ شبتِ کر بلا ہی  
مٹا نہیں کسی سے اس پر ہی کیا نصیبت      یارب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہو گیا  
ہو گردِ بادِ جدِ ہر دم کو اُدھر ہے جانا      صحرائیں مگر ہوں کا یہ خضر رہنا ہے

## حرف الکاف

۲۳۱- کلیم - دہلوی شیخ محمد حسین - کوئی اضافہ نہیں۔ علی ابراہیم نے یہ  
کبھی نہیں لکھا کہ ”باوصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور

بہت کم رکھتا ہے“ یہ لطف کا اضافہ ہے۔ ۵ سطر شعر  
کلیم تخلص شیخ محمد حسین نام۔ شاہ جہان آبادی مشہور سخنور ہے دلی کا اور قراتیوں میں میر تقی  
میر تخلص کے تھا۔ ایک رسالہ عروض و قافیہ کا اس نے زبانِ ریختہ میں لکھا ہے۔ اور فصوص الحکم کا  
ترجمہ بھی زبانِ ہندی میں کیا ہے۔ ایک نثر اور بھی زمین زبانِ ریختہ میں ریختہ قلم معنی رقم رکھتا  
ہے۔ لیکن باوصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے۔ عہدِ دولت میں احمد شاہ  
بن فردوس آرام گاہ کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا اور زفر مراد زان شاہ جہان آباد  
کے ساتھ ہم صغیر و ہم نوا تھا۔ چنانچہ دلی ہی میں اس خرابہ دار فانی سے گزرا اور مقیم بیت المعمور  
کا شانہ باقی کا ہوا صاحبِ دیوان اور شاعر شیریں بیان تھا۔ یہ اس کلیم طورِ سخن دان کے  
کلام سے ہے:

گور و صہ روضوں کو میں اک آن میں دیکھا      جب گل کی طرح جہانگ گریبان میں دیکھا  
لگتی ہے اب تو قفلِ مینا سے دل کو ٹھیس      دے دن گئے کلیم کہ بیشیشہ سنگ تھا  
تبریں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم      آہ کیوں دردِ دل اپنا نہ کسی کو سونپا

رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار بیچ لے دل سمجھ کے جا یو ہے راہ مار بیچ  
 سو چکا حشر گئی دوزخ جنت کو غلق رہ گیا میں ترے کوپے میں گرفتار ہنوز  
 پوچھ مت غم کی داستان لے دل کہ پڑا لوٹ آسمان لے دل  
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم  
 داں غصہ ہوئے رقیب پر تم یاں مارے ادب کے مر گئے ہم  
 بات اُس کی زبان پر آئی پھر خسرابی جہان پر آئی  
 غم و حزن ممکن کیا کسی کی داد کو پہنچے غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے  
 اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچنا چاہیے اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچنا چاہیے  
 عرق ہے منہ پہ ترے یا گلاب پٹکے ہے عجب ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب پٹکے ہے  
 تجھے میں آنکھوں میں کیوں کر رکھوں کہ ہر بستا پھر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب پٹکے ہے

رباعی

گلرو تو چمن میں چہلی سے نہ گیا یہ دل بھی کلی سے یے کلی سے نہ گیا  
 جو کوئی گیا دل کو گیا چھوڑیاں دل سے تو کوئی تیری گلی سے نہ گیا

رباعی

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش ہیں ہم اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم  
 دنیا داری و نوکری محنت و کسب جب کچھ نہ بنا کما کہ درویش ہیں ہم

۲۳۲ - کمترین - دہلوی - از مسلمان نواب عماد الملک غازی الدین

خاں بود - گفتارش بطور آبرو و طبعش اکثر مایل بجا بود

گویند شہر اشوبی در ہجو ہر قوم گفتہ چنانچہ چند بیت از ان

تعارف می رود - (۳ شعر)

۲۳۳- شاہ کاکل دہلوی معاصر آبرو بود ترک نوکری کردہ بک  
فقر در بر نمود و تکیہ در چوک سعد اللہ خاں اُشت ازوست

(۳ شعر)

۲۳۴- کافر دہلوی میر علی نقی اوایل تسکین و جنون تخلص می کرد و آخرت بہ

نامقیدی کافر تخلص قرار داد۔ ہر شعرے کہ بردش می خورد

می گفت کہ ایں ٹپکہ ست۔ برایں جہت کافر ٹپکہ مشہور ست۔

مولف اوراق مکررا در مرشد آباد دیدہ و اشعارش

شنیدہ است۔ آنقدر مایہ سخنوری نہ اُشت کہ تعریفش توان شد

ازوست ۲ شعر

۲۳۵- گریاں۔ دہلوی میر علی امجد ولد میر علی اکبر۔ از شاگردان شاہ

قدرت اللہ قدرت و میر ضیاء الدین ضیاست۔ ازوست

(۳ شعر)

۲۳۶- گماں۔ دہلوی نظر علی خاں۔ از دوستاں اشرف علی خاں فغانست

دیرین زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ ست۔ شنیدہ شد کہ در

فیض آباد بصری برد۔ ازوست۔

۵ شعر

عبد اللہ

# حرف اللام

۲۳۷۔ لطفی دکنی۔ از قدا بود۔ این بیت بنام او مشہورست و  
احوالش معلوم نیست۔

میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا ہوں تم پر

جو بن کا مانا اگر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

۲۳۸۔ لسان۔ میر کلیم اللہ مشق سخن را آگاہ بود۔ بعد احمد شاہ بادشاہ  
ارتحال نمود۔ از دوست :

جدا ہو مجھ سے مرا یا ریہ خدا نہ کرے خدا کسی کے تئیں یا رے جدا نہ کرے

# حرف المیم

۲۳۹۔ میر، میر محمد تقی۔ علی لطف نے بہت اضافہ کیا ہے۔ ان کی

پہلے کی صرف آٹھ سطریں علی ابراہیم کا کچھ ترجمہ ہیں۔ علی ابراہیم  
کے لکھتے وقت (۱۱۹۶) میر دہلی ہی میں تھے تذکرہ لکھ چکے تھے

(۱۴ سطر۔ ۵۲۰ شعر)

میر تخلص نام نامی اس نگین خاتم سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے متوطن اکبر سہر آباد کے

سراج الدین علی خاں آرزو تخلص آپ کے کچھ رشتہ داروں میں دور کے تھے۔ ابتدائے سن شہور پر درش انھوں نے دارا کھلافہ شاہ جہاں آباد میں پائی ہے اور خانہ مذکور کے فیض صحبت سے نظم رنجیت کی کیفیت بارگیوں کے ساتھ اٹھائی ہے۔ تازگی مضمون کی اور علم معانی کا بیان سے ان کے ظاہر ہے، فی الحقیقت کہ شاعر مذکور لطافتوں سے رنجیت کی بخوبی ماہر ہے۔ جو شخص نگار گاہ سخن میں چشم خوردہ میں رکھتا ہے اور چاشنی خرد سے امتیاز ذالافتہ تلخ و شیریں رکھتا ہے۔ تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس رمز کو پہچانتا ہے کہ میر شیریں مقال میں، اور رنجیت گویاں سابق حال میں، نسبت خورشید و ماہ ہے، اور فرق سفید و سیاہ ہے، بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا تو تفاوت ہے زمین و آسمان کا۔ غرض اس تردد سے زبان قلم کی اور اس خراش سے عارض قلم کی مراد یہ ہے کہ ناقدر دانی سے انبیا کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب باز اس سخن سازی اس درجہ کا سد ہے اور ہوا ر شہرستان معنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سحر کاری سخن میں ظلم ساز ہے خیال کا اور جادو طرازی بیان میں معانی پر داز ہے مقال کا، وہ نان شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔ جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان رنجیت کے مقدمہ میں کلکتے سے لکھنؤ کو گئی تو پہلے کرنیل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب میر کی ہوئی، لیکن ملت پیری سے یہ بیچارے بھمول کے محمول ہوئے اور جو انان نومشق مربی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعیتوں سے کبھی نہیں خالی ہے، اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جادو خواست تھالی ہے، کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہل تہذیب کہ آج بھی بوڑھے سانسے نوجوان غور کے میں موزیں ہیں۔ اب یہی جو بوجھ تکنت معنی کا جز فیصل طبع سے تازہ رہا وہ دکھاتا ہے سجوان اگر کوہ بونیس ہے تو محل سے آس کے کمر چڑاتا ہے۔ بہر تقدیر غرض جب میرزا محمد رفیع سودا بدھ لکھنؤ میں اس دار فانی سے عالم باقی کو سدا حارے تو میر مذکور شاہ جہاں آباد میں تھے ۱۱۹۰ھ گیارہ سو ستانوے ہجری میں رايات غزم اس صاحب شکر



مضامین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف اللہ مرحوم نے روزِ ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا، اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روزِ بروز محبت نواب مرحوم سے گہڑتی گئی لیکن تنخواہ میں کمی نہ تصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے دن تک کہ سالہ بارہ سویندرہ بھری ہیں، وہی حال ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ اقسامِ نظم میں یہ صدر نشین بارگاہِ سخن: انی قسمِ حکیدہ خاتمہ معجز نما رکھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظم غزل میں یدِ بیضیا رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم میرزا محمد رفیع سودا پر ہوا، ہاں طرزِ مثنوی کی بھی ان کی بہت خوب ہے، خصوصاً دریائے عشق، جو ان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مغرب ہے۔ یہ رہنما قوم سخن سرمایہ گان کا مالک چار کتاب پر دلیل دہر ہاں ہے یعنی صاحبِ چار دیوان، خوش بندش خوش بیان ہے مثنویان بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب افکار ہیں: ۷

اس نہ ویریں الہی محبت کو کیا ہوا	چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امید وار وعدہ دیدار مرچلے	آنے ہی آتے یار قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جہاں کیا	جہاں یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
باہر رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو	چمن کو یمنِ قدم نے ترے نہال کیا
لگانہ دل کو کیس کیا سنا نہیں تو نے	جو کچھ کہ میو کا اس عاشقی نے حال کیا
بتیاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا	جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا حالتِ فکر کی گم ہے	تیرے ہلاکتوں کا ہم نے حساب دیکھا
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے	ہے خیر میلو صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو تم نے تمام مقام لیا
خواب بہتے تھے مسجد کے آگے بت خانے	نگاہِ مست نے ساقی کے انتقام لیا

وہ کج روش نہ لاراستے میں ہم کبھی  
 پہنچا غم جگر کا گزاری تک نہ پہنچا  
 نہ سیدھی طرح سے آنے مرا سہلا لیا  
 نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا  
 اس آمینہ کے مانند زنجار جس کو کھاجائے  
 کلام اپنا اس کے غم میں دوار تک نہ پہنچا  
 بے زنجیر مشکوہ تھے ہم لیکن حضور اس کے  
 کارشکایت اپنا گفزار تک نہ پہنچا  
 یوسف سے کے ناگل اور گل سے کے تاشع  
 جس کس کو سے کے بازار تک نہ پہنچا

گل کو محبوب میں قیاس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دھتی رہی  
 فرق نکلا بہت جو پاس کیا  
 کیا تنگے نے اتنا س کیا

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپر  
 کل پاؤں ایک کاسہ سر پر پڑا جو میو  
 اس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا  
 یک سرودہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
 کتنے لگا کر دیکھ کے چل راہ بے خبر  
 میں بھی کبھی کسی کا سر پر سرور تھا  
 دل سے شوقِ رخ نگو نہ گیا  
 جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا

گزارا جائے چرخ سے نالہ بجاہ کا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھنا نہیں  
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا  
 مرتا ہوں میں تو ہائے سے صرف کھاہ کا  
 ایک قطرہ خون ہو کے قرۃ ہے ٹپک پڑا  
 سر سے بانہا ہے کفن عشق میں تیرے یعنی  
 دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کس لا  
 گزرے ہی لہو وہاں سر پر خار سے اب تک  
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساماں کی عبا  
 لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ  
 جس دشت میں پھوٹا ہی مرے پاؤں کا چھالا

دل کے جانے کا نہایت غم رہا  
 میرے رمنے کی حقیقت جس میں مٹی  
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا  
 تجھ کو میرے حال سے مٹی آنکھی  
 نالہ مشب سب کو خبر کر گیا

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میسر باز آوے نادان پھر وہ جی سے بھولایا نہ جائے گا  
 گلے سرکشانِ جہان میں کھینچا تھا ہم نے سر پائین کار مور کا خاکِ قدم ہوا  
 دل و دماغ ہے اب کس تنو زنگانی کا جو کچھ کہ یہاں ہے سو افسوس ہی جوانی کا  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 دل سے رخصت ہوئی گئی خواہش گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا  
 عشق کو حوصلہ ہے شہرِ طور نے بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا  
 جو یہ دل سی تو کیا سرا بنجام ہوگا تیرے خاک بھی خاک آرام ہوگا  
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے میسر مذہبِ عشقِ اختیاریا کیا  
 دل عشق کا ہمیشہ حریفِ بزد تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے وہ آگے درو تھا  
 عاشق ہیں ہم تو میسر کے بھی ضبطِ عشق کے دل جل گیا تھا افسوس لبِ پست تھا  
 خوبی کو اُس کے چہرے کی کب پہنچے آفتاب ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا  
 کام پل میں مرا تمام کیا غرض اُس ستون نے بھی کام کیا  
 تیرے کو چمکے رہنے والوں نے ہیں سے کعبہ کو سلام کیا  
 وصفِ خط و خال میں خباں کے میسر نامہ اعمال سیہ کر گیا  
 جو اس شور سے میں روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 میں نہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے ابر ہر سال روتا رہے گا  
 تو اب گایاں غیر کو شوق سے دے ہیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا  
 مجھے کام ہر دم ہے رونے سے واضح مرے صفحہ کو کب تک تو دھوتا رہے گا  
 مرا خونِ تجھ پہ خونِ ثابت کرے گا کنارے بیٹھ کے ہاتھوں کو دھونا  
 وصیتِ میسر نے مجھ کو بھی کی تھی کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا  
 کیا بعدِ مرگ یاد کروں گا وفاق تھے ستار ہا جفا ہی میں جب تک جیا کیا

منہاں مجھ مست بن پھر قتل مینا نہ ہوئے گا  
 آرام عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں چین  
 اٹھی ہو گئیں سب بیریں کچھ نہ دولے کام کیا  
 عبد جوانی رو رو کا پیری میں لیں انکھیں موند  
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ نیت ہے مختاری کی  
 کس کا کعبہ کس کا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام  
 شیخ جو ہر مسجد میں میٹھارت کو تھائے غلے میں  
 کاش اب برف منہ سے اٹھائے در نہ پھر کیا جاوے  
 یہاں کے سیف دین میں دخل جو ہے سوا تباہ ہے  
 زندگانی بھی ایک وقفہ ہے  
 ضعف یہاں تک کھنچا کہ صورت گر  
 کام آنے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار  
 مشت خاک اپنی جو پیاں ہیں یہاں اس پر نہ جاؤ  
 مایہ گرم کردہ چمن زعفران پر داز ہے ایک  
 ناتوانی سے نہیں ہاں فشانے کا دماغ  
 گوش کو ہوش سے ٹک کھول کے سن تو رہاں  
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی دفائے بس  
 سیر کر عند سبب کا احوال  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 بے قرار سی جو کوئی دیکھے ہی کتا ہے ہی  
 چلانہ آٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے میلو  
 مٹے گلگوں کا شیشہ چکیاں لے لے کے روئے گا  
 معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کس کا  
 دیکھا اس بیماریوں نے آخر کام تمام کیا  
 یعنی رات بہت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
 چاہتے ہیں جو آپ کس ہم کو عبت بدنام کیا  
 کوپے کے تیرے باشندوں نے سب کو بیس سلام کیا  
 جہ خرقہ زریا، ٹوپی مستی میں نغمہ کیا  
 آنکھ موندے پرلے اُن نے گودیدار کو عام کیا  
 رات کو رو رو متبع کیا اور دن کعبوں میں شام کیا  
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر  
 رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر  
 ہاتھ سے جائے گا سر شیشہ کا آخر کار  
 سر کو کھینچے گا فلک تک یہ عبا را خسر کار  
 جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہے ایک  
 در نہ تاباغ قفس سے مری پرواز ہے ایک  
 سب کی آواز کے پرے میں سخن سا ہی ایک  
 اک مشت پر پڑے تھے گلشن میں جاسے بس  
 ہیں پریشاں چمن میں کچھ پرو بال  
 دنت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
 کچھ تو ہو میلو کہ اک دم تجھے آرام نہیں  
 ابھی میں اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں

مٹے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو کیا نہیں  
 نازِ تباہ اٹھا چکا دیر کو مایہ ترک کر  
 تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں  
 گردشِ فلک کی کیا ہو جو دورِ قیاح میں ہوں  
 عاشق ہے یا مریض ہی پوچھو تو میرے  
 صدِ مٹائے یار رکھتے ہیں  
 تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں  
 پھر کرتے ہیں مایہ صاحبِ عشق  
 دن گزرتا ہی مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو  
 خاک میں لوٹوں کہ لوہوں میں بناؤں میں  
 رات جاتی ہر اسی غم میں کفر کیا ہو  
 یا مستغنی ہے اس کو مری پروا کیا ہو  
 کرے تدبیر جو یہ درودہ دوار کھتا ہو  
 درد کو اپنے جونا چار چھپا رکھتا ہو  
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے  
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہو دے  
 میرا خوش ہو ہم دعا کر چلے  
 مر جائے وے اس کو یہ آزار نہ ہو دے  
 زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مر جائے  
 پردامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے  
 اس اٹلے کانپوں ہوں کہ ہی آہ پٹا سرد  
 یہ باؤ کیلجے کے کیس پار نہ ہو دے  
 مانگے ہے دعا دیکھ مجھے خلق یہ ظالم  
 یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہو دے  
 صحرائے محبت ہی قدم دیکھ کے رکھ مایہ

یہ سیرِ سر کوچ و بازار نہ ہو دے

تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے  
 جو دے آرام تک آوارگی مایہ  
 جان کے دینے کو جگر چاہیے  
 عشق میں بے خوفِ خطر چاہیے  
 اشک سا پاکیزہ گھر چاہیے  
 جنتِ آغوشِ ستم دیدگاں  
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے  
 شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں

نہیں دوسراں جی گنوانے کا      ہائے ذوق دل لگانے کا  
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا      اور بھی وقت تھا بہانے کا  
 اب جو اک حسرت جوانی ہے      غیر رشتہ کی یہ نشانی ہے  
 اُس کی شمشیر تیز ہے ہمدَم      مرد ہیں گے جو زندگانی ہے  
 یاں ہوئے میلوں ہم برابر خاک      وہاں وہی ناز و سرگرائی ہے  
 ادا کھینچ سکتا ہے بسزا د اُس کی      دے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی  
 گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بانڈا رنگی      رشک سے جلنے ہیں یوسف کے خریدار کئی  
 کیا حال بیاں کرے عجب طرح پڑی ہے      وہ طبع تو نازک ہے کمائی یہ بڑی ہے  
 کیا فکر کروں میں کہ طے آگے سے گردوں      یہ گاڑی مری راہ میں بے طرح اڑی ہے  
 بے چشمک انجم طرف اُس مد کے اشارے      دکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے  
 وہ دن گئے جو ہیروں لگی رہتی تھیں نکس      اب بیاں ہیں مہلت کوئی بن کوئی گھڑی ہے  
 اب نہ ہوا ہوگا کوئی واقعہ آگے      اک خواہش دل ساتھ مے جی کے کھڑی ہے  
 جاتے ہیں پلے متصل آنسو جو ہمارے      برتا رنگ آنکھوں میں مونی کی لڑی ہے

### رباعیات

اب عشق میں میلوں پاؤں دھرتا ہے گا      سب زیت مغص اپنی کرتا ہے گا  
 یار و چلو سب چل کے آئے سجھاویں      افسوس کہ نوجوان مرتا ہے گا

خونابہ کشتی مدام کی ہے ہم نے      ہر صبح غموں میں شام کی ہر ہم نے  
 یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر      مرد کے غصن تھام کی ہر ہم نے

اب وقت عزیز کو جویوں کھوئے      پھر سوچ کے غفلت کے تیل روئے

کیا خوابِ گراں پر رز و شبِ نالِ تہو جاگوٹک میو پھر بہت سوڑ گے

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ  
ہو نسبتِ خاص تجھ سے ہر ایک تیس کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

تبلیغ کو بد توں سنبھالا ہم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے  
اب آخر عمر میو جی کی خاطر سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے  
۲۴۰۔ مظہر جان جاناں علی لطف نے دوسرا پارہ (پیر گریا) صاف کیا ہے  
پہلا علی ابراہیم کا ترجمہ ہے۔ علی ابراہیم نے سہادت کے  
قصہ کو بالکل سادہ الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ: ”گوئید سبب  
تعصب مذہب منع تغزیہ سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔ بریں  
جست زد دست یکے از ساکنانِ دہلی سنہ یک ہزار و یک صد و نو دہ

چہار ہجری کہ عمر شش قریب صد بود مقتول شد“ (۱) سطر ہشتم  
مظہر تخلص، میرزا مظہر جان جاناں کے مشہور تھے۔ مشہور سخنوروں میں دہلی کے نظم و نثر  
رنجیت میں نہایت خوش بیان اور انداز نگشگو میں نادر زبان تھے۔ اصل وطن ان کا اکبر آباد  
ہے اور دہلی ان کے نشوونما کی بنیاد ہے۔ قناعت اور استغناء طبعیت کے ساتھ مشہور اور  
علم و عمل سے فقہ کے معمر تھے۔ جن پرستی سے دل بستگی تمام رکھتے تھے اور عشقِ حقیقی و  
محازی سے کام۔ انعام اللہ خاں نقیین اور فقیہ صاحب دردمندان کے شاگردانِ رشید  
کہاتے ہیں اور میر عبدالحی ماہاں تخلص بھی علی ہذا القیاس اسی طرح کہتے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ہنقرہ روز عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے اور کوئی سرا  
 رہیلوں کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے کہ ناگاہ گزشتہ دوں کا ان کے زیر بام سے  
 ہوا۔ اس رد پیلے نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی اور موافق سلام سے ہوا اور میرزا سے  
 مذکور جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے، بلکہ متبسم ہو کے فرمانے لگے کہ بارہ سو برس  
 جس مقدمہ کو ہو چکے ہوں ہر سال اسے زیادہ کرنا کیا بعث ہے اور کڑیوں کو سلام  
 تسلیم کرنا نہایت عقل کی خفت ہے؟ یہ گفتگو بجنبہ وہ لوگ جو کہ علم اور شدتوں کے ساتھ  
 تھے انھوں نے سنی اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام باڑوں میں اور محفلوں میں دین  
 شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کو کہ عبارت شب چہار دہم عاشورہ سے ہے کوئی شخص ان کے  
 دروازے پر آیا اور ان کو باہر بلوایا۔ جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹ طہنجے کی نذر کی  
 اور کام ان کا پورا کر کے نوحہ راہ اپنے گھر کی لی۔ سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا  
 ایسا زحم کاری کھایا۔ لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچایا۔  
 ۹۳۲ھ گیارہ سو چہرانوے ہجری تھے کہ اس روشن ساز مسائل صدیقی نے اور اس عظیم  
 احکام فاروقی نے اس آئینہ نگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کے  
 منازل کے طریقت پر کیا۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا اس قدر جو رجوع کا بھی سزاوار نہ تھا  
 نہیں کچھ غم کہ یوں ملتا نہیں پائیں گس میرا کہ میں دوتا ہوں دل کی بکسی پر پائے دل میرا  
 ہم نے کی جو توبہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار  
 ہم گرفتاروں کو کیا ہے کام گلشن سے دلک جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

۱۔ کسی نے کیا بے مثل تاریخ آپ کے وفات کی کسی ہر عاش حمید امات شہید ۱

لطف یہ ہے کہ یہ الفاظ حدیث نبوی میں ہیں ۱۲



مرتا ہوں میرے لئے گل میں ہر سر  
سورج کے ہاتھ چوڑی و پنکھا سب کے ہاتھ  
منظر چپا کے رکھ دوں نازک کے تئیں مرے  
یہ شیشہ بیچا ہے کسی میرزا کے ہاتھ  
خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے  
رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے  
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے  
۲۴۱۔ محقق و کسنی ظاہر از قدام بود۔ ایں مطلع بطور محاورہ متاخرین

بنام اودنسوب ست :

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرز  
اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرز  
۲۴۲۔ فرقل۔ محمد فرل۔ معاصر شاہ آبرو بود تخلص او شمرتے دارو۔  
در دہلی رطت نمودہ از دست :

سیم تن جس کا نام ہوتا ہے  
اُس کو سونا حرام ہوتا ہے  
۲۴۳۔ مخلص۔ رائے اندرام وکیل نواب اعتماد الدولہ وزیر بود از تلامذہ  
سراج الدین علی خاں آرزوست۔ اکثر شعر فارسی و گاہے  
ریختہ می گفت از دست :

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ ارکچی کا پیالہ زگر سے کھڑی ہے

۲۴۴۔ موزوں۔ عظیم آبادی مشہور بہاراج رام ناراین از جانب  
حکام بنگالہ نائب صوبہ عظیم آباد بود۔ نسبت شاگردی

بہ جناب شیخ محمد علی خزیں داشت۔ اشعار فارسی می گفت  
 و نشر را نگیس می نوشت بعد دولت نواب علی جاہ میر محمد قاسم  
 خان مرحوم مورد تقصیر شدہ معزول و در گنگا مغروق  
 گردید گاہے ریختہ می گفت۔ از دست :

ابر تو ہوے خجالت پانی پانی  
 مت مقابل ہو میرے دیدہ خد بنا کیسا

۲۴۵۔ منعم برادر محمد قاسم، قائم تخلص۔ از مشاہیر سخنوران نیست از دست :

بھولی نہیں ہے مجھ کو بتوں کی ادا ہنوز  
 دل کی نگیس پہ نقش ہے نام خدا ہنوز

۲۴۶۔ میر درد اللہ۔ ولد میر حمزہ علی از سخنورانِ زماں محمد شاہ فردوس  
 آرام گاہ بود و در موسیقی مناسبتے داشت۔ گاہے  
 ریختہ می گفت از دست : (۳ شعر)

۲۴۷۔ مضمون۔ شیخ شرف الدین۔ صرف دلی میں مرنے کا ذکر  
 لطف کے یہاں زیادہ ہے۔

(۴ سطر ۲۳ شعر)

مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدین نام۔ متوطن جاجمؤ کے تھے۔ جاجمؤ ایک  
 قصبہ ہے قصبوں میں ہے اکبر آباد کے جس ایام میں کہ وطن سے اپنے یہ وارد شاہ جہاں آباد  
 میں ہوئے تھے، تو زین العابدین آن کر اترے تھے۔ طوران کی بود و باش کا

بھرو ہیں رہا ہے اور اتفاق اصلاح کا سراج الدین علی خاں آرزو سے ہوا ہے۔ ازبک  
شیخ مذکور ملت سے نزلہ کے منہ میں ایک دانت نہیں دھرتے تھے تو خان آرزو انہیں  
شاعر بیدار کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظم وجود کو انہوں نے ناموزوں بوجھا ہے  
اور مضمون عالی انہیں سیر وجود کا وہیں سوچا ہے۔ بشیر حسن ان کے کلام میں ایہام کا  
ہے۔ یہ منتخب ان کے کلام کا ہے۔

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے ہیں اٹکا کس ساحروں سے یکھا زلفوں نے تیری ٹلکا  
خوبوں کو جانا تھا گرمی کریں گے مجھ سے دل سرد ہو گیا ہے جیسے پڑا ہے پالا  
نہیں ہے زائد دل کو نے سستی کام لکھا ہو ان کی پیشانی میں سرکا  
ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا  
کوچہ میں بے وفا کے مارے گئے ہیں عاشق نکلا ہے ایک مضمون بھاگوں سے اپنے صنیا  
ترا مکھ ہے سر چشمہ آفتاب نہ لاوے تیرے حسن کی ماہ تاب  
جس طرح سے ہے ہے مال کے اوپر کالا یوں ہے زلف تیرے منہ کے اوپر مارے کچھ  
گر ہی دار ہے کمال کو سرتاج ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج  
ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند ہو گیا آرسی کے تئیں دیکھ دو چند  
تجھ بن رہی کہ پانی جاری کئے ہیں دگر چشموں سے میں اب اپنے بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر  
تیر مڑگاں برستے ہیں مجھ پر آبِ پکیاں کا اس طرف ہر ڈھال  
کیسی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ سوج جو پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل نکل  
احوال پیش دلبر کچھ مرت کھو ہمارا آتا ہے نام میرا سن کر آئے سنیا  
شہر سے پانی ہو جاویں سب تیرے جو مرا یوسف ملے آجاہ سے  
وہی دلدلار خوش آتا ہے جو ہو دے بانکا خوب لگتی تیں وہ تیغ جو خمدار نہیں  
کیا ہوا جو خط مرا پڑمتا نہیں جانتا ہے خوب وہ مضمون کو

اُس دہاں بیچ سخن رکھتا ہوں — مجھ یہ اس بات کو اثبات کرو  
 جب سے چاہا ہے ترا چاہ و ذقن — آج چشموں سے مے جاری ہے  
 نظر آتا نہیں وہ ماہ رو کیوں — گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی  
 چلا کشتی میں جیا گئے سے وہ محبوب جاتا ہے — کبھو آنکھیں مہر آتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے  
 یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یکدم نہیں — دل بیتاب کا شاید سے مکھوتب جاتا ہے  
 مرے آئینہ دل سے ترا نقش — جو دیکھا تو کسی صورت نہ جائے  
 مضمون تو شکر کر کہ ترا نام سن قریب — غمت سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

۲۴۸۔ محزول، مولوی سید محمد حسین از سادات موسوی و عمدہ تلامذہ

مولوی محمد بکرت مرحوم ست۔ از مدتے ترک موطن خود

نمودہ در الہ آباد سکے گزیدہ۔ راقم آثم میرزا کور را

دیدہ۔ بغایت سنجیدہ اطوار و گرم جوش و خوش تقریر و

برباد بار یافتہ۔ در نظم فارسی و ریختہ طبع موزونی

داشت۔ این ازاں والا تبار ست (۱۰ شعر)

۲۴۹۔ محسن۔ اکبر آبادی۔ محمد محسن برادر زادہ میر محمد تقی میر و از خوش نشان

تربیت یافتگان سراج الدین علی خان آرزو ست۔

در نیولاکہ عمد شاہ عالم بادشاہ است در سرکار نواب ساہوکار

انسلالک دارد آرزو ست،

(۴ شعر)

۲۵۰۔ مستمند، دہلوی۔ شاگرد فقیر صاحب دردمند۔ در غلیم آباد و مرشد آباد

می گزرانند۔ این خاک را اورا ندیده۔ اشعار اورا اندر بیاض

رسمے کردہ از دوست : (۷ شعر)

۲۵۱۔ مخلص۔ مرشد آبادی مخلص علی خاں۔ لطف نے صرف

سنہ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ (۵ سطر ۵ شعر)

مخلص تخلص۔ مخلص علی خاں تام، بھانجے نواب نواز شمس محمد خاں شہامت جنگی  
ساکن مرشد آباد۔ میر باقر کر کے مشہور تھے۔ جوان خندہ رو اور کشادہ پیشانی،  
ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بنگالے میں بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے  
گزر کی ہے، اوقات بیشتر عیش و کامرانی میں بسر کی ہے، شب دروز عیش و عشرت سے  
کام تھا، اور رات دن وقف احباب گردن صراحی اور لب عام تھا۔ زبان رنجیہ میں  
انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطور اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے۔ لیکن کثرت  
عیش سے از سبکہ دھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے  
شاید سنہ ۱۲۰۰ بارہ سوسات ہجری میں بلدہ مذکور کے اندر دام ہستی کی کشاکش سے  
رہائی پائی ہے، اور سیر چمنستانِ عدم کی عین تعیش میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ  
کردار کے ہیں۔

بسم اللہ ابرو ہے رخ عنوان کا \_\_\_\_\_ حسن معنی کیوں مفتوں ہو مرے دیوان کا  
اب تک تو اُس کو آکے جفا کار دیکھنا \_\_\_\_\_ مرنا ہے کوئی دم میں گرفتار دیکھنا  
ہمارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا \_\_\_\_\_ میاں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجام کیا ہوگا  
ہر یں یاں تک مشہور دنیا ہر دم مخلص \_\_\_\_\_ پھر اُس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا

ہاتھ ملتا ہے کہ میرے دل کے پھوٹے حیف ہو ————— کیوں کف پاہیں تھے رنگِ جنا سے آشا  
 یہ پوچھو خضرِ اسماعیل سے گرم نہیں واقف ————— حیاتِ جاوداں بہتر ہے یا سر کو فدا کرنا  
 ترکِ الفت پہ تبوں کی مجھے مقدور نہ تھا ————— ورنہ کعبہ مرے بت خانہ سے کچھ دور نہ تھا  
 مخلص کیا دریافت یہ میں سنگِ محبت سے ————— جو عیب کسی کا کہے مٹھ اُس کا ہو کالا  
 آخر یہ دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا ————— جزا نہ کوئی اس کی فسر یاد کو نہ پہنچا  
 ہو گئے داغِ نمک ان مرے اے کانِ محبت ————— جب تسی لب کا ترے شور پڑا کان میں آ  
 اگر یاد کر ہوے لب کو ترے ————— نہ ہر دمست کو یہ خارِ شراب  
 نہ خیمِ دل سینے کو کتا ہے مرے کام آتا ————— باقی رہتا جو کوئی تارِ گریبان کے بیچ  
 گئے یہ بال و پر بربادِ صیاد ————— قفس سے اب نہ کر آزادِ صیاد  
 دیکھو زگر نہیں بھولی یہ باغ و دشت میں ————— دور سے آنکھیں خزاں کے تیس دکھاتی ہیں  
 دل خستہ و سودا زوہ تہ میرے نازک ————— دیوانہ زبردست اور زنجیر ہے نازک  
 محبت میں تری جا کر چھٹا دل ————— دریا ہائے دل و احسرا دل  
 تھی یہ خوشی کہ ہو گا مرے دل کا غم تمام ————— وہ تو ہوا نہ کم پہ ہوئے ہائے ہم تمام  
 کیوں عبث میں علاجِ داغ کروں ————— خانہ دل کو بے چراغ کروں  
 کیوں نہ ہر دم مری آنکھوں سے چھٹے ہائے لہو

داغ ایسا نہیں کوئی دل میں جو ناسور نہیں  
 منظورِ بندگی مری ہو تجھ کو گو نہیں ————— میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہے سونہیں  
 ملی جب اب آٹھ آنکھ تیرے صحنِ گلشن میں ————— شگفتہ ہو گئیں گلزار میں زگر کی بکلیاں  
 کیوں کیا جھاڑ کے نویتِ غبارِ دامن ————— کچھ نہ اتنا تھا میاں مہ تر بار بار دامن  
 نہ لی آخر خبر اس نیم سہل کی کہیں تو نے ————— تجھے صد آفریں صیاد یوں ہی حید کرتے ہیں  
 جن کو دولتِ ہر شادیت کی متنا مخلص ————— تیغِ بیدا کو وہ بال ہما کہتے ہیں

گرم جوشی سیتی مخلص سے ملے ہو جبارِ رشک سے اس کے رقیبوں کے جگر جلے ہیں  
 ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں ————— ہیں ہیں کہ اب تک کہ یہاں قلم رہے ہیں  
 کہتے تو ہو ملنے کی آتی ہیں ہمیں لگاتیں ————— جھوٹے ہو میاں تم تو کہنے کی ہیں یہ باتیں  
 روتے روتے جو کبھی ہوش میں آ جاتا ہوں ————— شرم سے اپنے میں جیسے کہ مو جاتا ہوں  
 اُس کے یہ ظلم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں ————— نہ ہیں چھوڑے بنے ہو نہ سے جاتے ہیں  
 کہتا ہے توجہ بردم شمشیر ہے اور میں ہوں ————— یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں  
 مخلص تم سے کے یار بہت ہیں گے مشتری ————— تم بھی اگر ہو اُس کے خسریدار کچھ کہو  
 آئندہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے ————— دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے  
 عاشق تو سوائے رونے کے اور کام کیا کرے ————— جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے  
 قاصد کو دیکھ دوڑے دیتا ہے گالیاں ————— ایسی پری کو پھر کوئی پیغام کیا کرے  
 مرے دل میں اتنا بسا آ کے تو ہے ————— مجھ کو پڑی اپنی اب جستجو ہے  
 ڈرتا ہوں محبت مر می اظہار نہ ہوئے ————— کچھ سے کہیں آ زردہ وہ دلدار نہ ہوئے  
 دل کو مرے ہر گز کبھی آرام نہ ہووے ————— آغوش میں میرے جو دل آرام نہ ہووے  
 یہ مشت خاک اڑ جاتی ہے جب مجھ سے ملنے کو ————— گولے آگے آتے ہیں اسے لینے کو ہاموں  
 کیونکہ ہووے گی زندگی اب آہ ————— دل کی نوبت تو جان پر آئی  
 نہیں کیا دل سلامت اس میں پایا ————— شکن اس زلف کی کیا دل شکن ہے  
 چمن میں قدم ترے طرح جلوہ جب ڈالی ————— نہاں و گل نے کہا مظلہ العالی  
 ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلہ سے جل نہ جا ————— عاشق کی خاک پر نہیں آتے میاں کبھی  
 کوئی اپنے ایسوں سے قافلہ میں بھی کرتا ہے ————— نفس میں مر گئے ہم یہ خبر صیاد کو پہنچے  
 سحر روتے لہو اور کرتے شام آہ سا گزری ————— کبھی تو نے نہ پوچھا آہ اُس مخلص پہ کیا گزری  
 مخلص سا وفادار کوئی ہم نے نہ دیکھا ————— اس طور کا بندہ نہیں ہوتا ہے خدا سے

## رباعیات

رہتا ہے غضب مجھ پہ تو ہر شام دیکھا      کرتا ہے تونابت مری گردن پہ گناہ  
تمہید نہیں آتی بھی ظالم درکار      مطلوب اگر سر ہے مرا بسم اللہ

ناصح میں عجب دیکھی مروت تیسری      عاشق کے ستانے میں ہے رغبت تیری  
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا      جو اس پر، ساوے یہ نصیحت تیری

۲۵۲۔ مایل، دہلوی۔ محمدی۔ دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است  
در مرشد آبادی گزراند از دست: ۲ شعر

۲۵۳۔ مایل، عظیم آبادی۔ میر ہایت علی۔ سیاحت بلاد کن منودہ و از  
ایام صبا الی یومنا ہذا مایل ریختہ گوی بودہ۔ گویند بسیار شغل  
بہ عشق مجازی ست۔ بدیں جہت مایل بتامل تکمیل اس فن  
نہی شود۔ بمانت و سلامت طبع انصاف دارد از دست ام شعر

۲۵۴۔ مسکین، عظیم آبادی۔ لالہ تھنمل گویند اشعار بسیار گفتہ۔ اما نصیبہ از  
تحسین نیافتہ از دست:

روئے زمیں پہ جتنے بے یاد حق ہیں پھرتے  
وے آدمی نہیں ہیں مانی کی سوہتیں ہیں

۲۵۵۔ منظر، الہ آبادی۔ خواجہ بخش اللہ گویند۔ در سال یک ہزار و یک صد  
و نو دہجری بے عظیم آباد آمدہ، باز بموطن خود رفت۔ سلیم بطبع و



در دمنده و طین بود از دست : ۳ شعر

۲۵۶- مرزائی - محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں از مکان و منسلکان  
وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بود۔ طبع موزوں و مستحکم

در موسیقی داشت۔ از دست : ۲ شعر

۲۵۷- مخلص ، بدیع الزمان خاں بحسن صورت و سیرت موصوف - در

سرکار نواب شجاع الدولہ وزیر منسلک بود۔ گاہے ریختہ

منظوم می نمود از دست :

۲۵۸- محشر ، موفتن کشمیر و سکشن لکھنؤست طبع موزوں نے دارد  
از دست :

۲۵۹- مفتول ، الہ آبادی - کاظم علی -

۲۶۰- مجذوب ، دہلوی - مرزا غلام حیدر - بہت زیادہ اور اہم ضافہ

کیا ہے - ۳ سطر ۶ شعر

مجزوب مخلص ، میر غلام حیدر نام - شاہ جہاں آبادی - بیاض سراج شعراے ہند مقام میرزا  
رفیع سودا شاعر شیریں کلام کا ہے۔ آشنا پرستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف، درد دل اور  
گلاز طبیعت میں مشہور و معروف۔ نظم ریختہ میں صاحب دیوان ہیں اور جن ترکیب میں ناظم رنگین  
بیان تلاش سے معنی تازہ کے حتی الامکان نہیں گزرتے ہیں، اور باز نہ سنے سے مضامین مشہور  
کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں۔ دو دیوان جواب میں میر تقی میر کے انھوں نے کلمے اور  
مقدور ہر سر انجام جواب سے غافل نہیں رہے۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری  
ہیں ساتھ عشرت معاش کے لکھنؤ میں جیتے ہیں مصرع محبت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیئیں ہیں۔

یہ منتخب افکار اس ستودہ اطوار کا ہے :

خواباں سے جو دل ملا کرے گا      دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا  
 عداوت سے تمھاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں      بھلا تم نہ ہوئے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں  
 نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شبِ وصل کی تھوڑی      تم اپنی زلف کو کھولو تھر ہوئے تو میں جانوں  
 آئے ہی مسخامے بالیں پہ تو کیا ہو      بیمار یہ اب تو نہیں جس کو شفا ہو

اشک آنکھ میں ہو عشق سے تادل میں غم ہے      یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم ہے  
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر      صیاد نے صنایہ ترانا تو ہم ہے

۲۶۱- محترم، دہلوی-خواجہ محمد محترم برادر خواجہ محمدی خاں مرحوم در

عالم محبت یکتا و میوزونی اشعار طبعش رسا بود۔ در رشاد آباد

از منسلکان عالی جاہ نواب میر محمد قاسم خاں مرحوم بود۔

از دوستان معارف آگاہ شاہ گھسیٹا و راقم آئم ست۔

(۲ شعر)

۲۶۲- مضمون، سید امام الدین خاں پدش سید معین الدین سرچو کی سالہ

والا شاہی بود۔ (۲ شعر)

۲۶۳- مصحفی - بہت زیادہ اور بہت اہم اضافہ کیا ہے۔ (۳ سطر- ۱۲ شعر)

مصحفی تخلص غلام ہمدانی نام ساکن اردو ہے گا۔ اپنی قوم کا اشراف ہے پرج تو یہ  
 ہے کہ گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک صفائی و شیرینی ہے  
 اور معنی بندش میں اس کے بلندی اور رنگینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد  
 سلطنت میں مقیم شاہ جہاں آباد کار ہا ہے۔ بالفصل کہ ۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک

چودہ برس سے اوقات گفتگو میں بسر کرتا ہے، ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب  
اہل کمال ہے، اسی طور پر درہم برہم اس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا  
بہرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے:

پیری میں اور بھی ہوتے غافل ہزارِ حیفِ بے اختیارے گئی ہم کو یہ خوابِ صبح  
ہوئی ہے بسکہ یہ فصلِ بہارِ دامن گیرِ چلیں چمن سے تو ہوتا ہے خارِ دامن گیر  
سمجھ کے رکھو قدمِ دل جلوں کی تربت پرِ مبادا ہو کوئی تیرا شہرِ دامن گیر  
آگیا خط پہ سرِ مونہ گیا نازِ ہنوز ہے اسی دُحِ پہ نگاہِ غلط اندازِ ہنوز  
ایک دن رو کے نکالی تھی وہاں کلفتِ دل اب تلکِ دامنِ صحرے غبارِ آلودہ  
ز بس آئینہ رو ہے طفلِ حجامِ نہیں بن دیکھے اس کے۔ دل کو آرام

جو دیکھیں انگلیاں وہ گوری گوری بنا خورشید پانی کی کٹوری

وہ جس کے رو برو نگاہ آیا اے حیرت نے آئینہ دکھایا

ملا جب آئینہ کو ایسا نائی بنائی چار ابرو کی صفائی

نہ کھینچے خامہ مو اس کی مثال کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال

سے ہر مضحکہ اب تو بھی فی الحال منڈا کر سر کو جو جاناغ ابال

۲۶۴۔ محب۔ دہلوی شیخِ دل اللہ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا

و دوستانِ مہربانِ زندست۔ شنیدہ شد در فرخ آباد بسری برد

از دست - ۲ شعر

۲۶۵۔ منشی۔ غلام احمد از تلامذہ مرزا منظر جانان اصلش قصبہ دادری

از مضامین سرکارِ ناولست پیشتر واقف تخلص داشت

طبعتش در نظم فارسی در ریختہ رسا و نثر از زیبائی نویسد

از دوست ؛ (۲ شعر)

۲۶۶۔ مجروح - نشی کشن چند - صلش کشمیر و مولدش ہندست از تربیت  
یافتگان مرزا منظر جان جانان ست - الحال کہ سال یک ہزار  
یک صد و نود و شش ہجری ست - در لکھنؤ بغرت می گزاراند  
از دوست -

۲۶۷۔ محنت ، دہلوی - مرزا حسین علی بیگ ابن مرزا سلطان بیگ باشند  
مغل پورہ شاہ جہاں آباد - (۱۰ شعر)

۲۶۸۔ مروت ، سبھلی خلف شیخ محمد کبیر طبیب از مسلمان نواب فیض اللہ  
خاں و شاگردان جرأت تخلص ست الحال کہ ۱۱۶۱ ہجری  
باشند شنیدہ شد کہ در رام پور می گزاراند از دوست ؛

۲۶۹۔ محبت - نواب محبت خاں ..... آخریں کچھ اضافہ ہے  
لیکن یہ چھوڑ دیا ہے کہ ؛

” در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بار اقم دارد چنانچہ

در کمال محبت اشعار خود با مثنوی موسوم با سرائر محبت

کہ حکایت عشق ... .. فرستادہ “ (۱۰ اسطر ، شعر)

محبت تخلص ، نواب محبت خاں نام - خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں

کے ہیں ، حسب و نسب کی طرف سے کثرت شہرت کے باعث نہیں محتاج بیان کے ہیں جو ان  
خوش ظاہر و خوش رویوں ، اور خوش اخلاط و خوش خوئیوں سے معمور اور مروت

جواں مردی کے ساتھ مشہور۔ فقط خوش مزاجی خلقی کے باعث انہوں نے شیوہ سخنوری کا اختیار کیا اور خوش استعدادی طبعی کے سبب طبع بیگانہ خو کے تئیں لطافت معنی سے یار کیا جمیع اقسام نظم میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اصلاح سخن کی میرزا جعفر علی حسرت مخلص سے لے ہے معاصرین اپنے میں مشہور ہیں ساتھ خوش بانی کے، اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی کے۔ قصہ کسی پتہ کا فرمانے سے ممتاز الدولہ مسترجانین بہادر کے انہوں نے نظم کیا ہے اور نام اس مثنوی کا اسرارِ محبت رکھا ہے۔ بعد نواب حافظ رحمت خاں کی شکت کے، جو مکتوئیں آئے، تو اسی ایام سے بس طور بود باش کی وہیں ٹھیرائی۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت اعزاز و اکرام کیا تھا، اور مشاہرہ بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں، اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان ان کے نظم کے سب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں:

دلِ بقیاب کو آرام نہیں آنے کا	جب تلک وہ بتِ خود کام نہیں آنے کا
دیوے قاصد کس پیغام نہیں آنے کا	مجھ کو خطرہ ہے خدا یہ نہ کرے جو اہل کا
صبح آوے گا تو میرِ نام نہیں آنے کا	کیا خوشی کیجے یار و کردہ خورشیدِ قافا
یا کہہ سیکھا ہے یہی شیوہ ستم گاری کا	کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفاداری کا
کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھا تری یاری کا	دیکھا اک جھڑکی میں لے یار کوئی بھی ٹھہرا
میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا	قید ہو بیٹھے ہوا دونوں جہاں سے آزار
میرا غبار کیجو برباد اس طرح کا	دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ اے صبا ملک
سنتے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا	مذکور جو محفل میں ہوا دوش کسی کا

شب کہ مجلس پنج وہ غارت گر ہر خانہ تھا — تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا  
 جس گھڑی گھر و مرے توطوہ فرمانے لگا — غنچہ تصویر بھی جھلنت سے درجہ جانے لگا  
 یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ نامح دل ہوا — تھا مرا ہم درد لیکن مجھ کو سمجھانے لگا  
 عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے — آج چہرہ مرا بجال ہوا

تری مگی سے دل افکار جو گیا سو گیا — عدم کے کوچہ سے لے یار جو گیا سو گیا  
 تو اُس کے گھر کو تو ہنستا ہوا چلا لے دل — یہ ہے وہ تہقیر دیوار جو گیا سو گیا  
 دل جو جاتا ہے چلا جاتے کیس مجھ کو کیا — اُس کی رسوائی کو کہتا ہوں نہیں مجھ کو کیا  
 چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید — مری آنکھیں جو تجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا  
 منزل اول ہے ابھی عشق کی لے تاب توں — چھوڑ جاتے ہو تم افسوس نہیں مجھ کو کیا  
 دل دیں گے رونمائی دستور ہی ہمارا — کیا کیجئے یہی کچھ مقدور ہے ہمارا  
 اللہ رے تگرستانیں سخن بھی — یہاں ملک بُت عزیز و مغرور ہے ہمارا

جالتے ہیں جلد پھینکے تو سن کو ہمر کے ہم — کیا کیجئے محبت گھر دلا ہے ہمارا  
 غیر کہ یاد تو زہن ساز نہ رکھ لے پیارے — بھول جا مجھ کو بھی لیکن یہ مری بات نہ بھول  
 دید زمانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں — آرٹا ہے اپنا مرغ نگہ آشیانے میں  
 دل خشک ہو کہاں سے ہیں اشک چشم سو — قرارہ تب چٹے جو ہو پانی خزانے میں

نوع میں دم ترے پاس آنے کا ہم رکھتے ہیں — دم میں دم جب تلک اپنے ہی یہ دم رکھتے ہیں  
 آپ کچھ غیر دل کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں — یہ جو جھوٹ ہو دے تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں  
 سرخی اشک کبھی اور کبھی زردیے رد — تو نے لے عشق تجھیں رنگ دکھایا مجھ کو  
 بیٹھنے دیوے نہ وہ بزم میں اپنے جو مجھے — تو اٹھا لیجیو اسے با جسد اپا مجھ کو

ساتی ہیں گھٹا جو برستی نظر پڑی      یاد آئی ہے وہیں وہیں سستی نظر پڑی  
 بوسے کی بھی عوص نہ خریدی بیٹھیں      اُس کو متاعِ دل مری سستی نظر پڑی  
 یا تھا فلک پر اُس کا دماغ اب ہو خاک پر      دل کی عجب بلندی و سستی نظر پڑی  
 تنہا یا رستے ہی بات کہنے میں نہیں آتی      غرض یہ کیا کہوں کچھ بات کہنے میں نہیں آتی

### محسن

کون سے روزیں سرنگ سے مارا نہ کیا      ہجر میں تیرے میں کب جیب کو پارا نہ کیا  
 پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا      دردِ دل سے تو میں کس رات پکارا نہ کیا  
 نہ کیا میری طرف تو نے گزارا نہ کیا  
 یوں ہی آنکھ تھیں محفل میں تھلے ہم تو      آپ کے دیکھ چکے سب سے اٹھائے ہم تو  
 مر گئے ہائے اسی رنگ کے مائے ہم تو      آگے گور کے اس غم سے کنا ہے ہم تو  
 تو بھی غیروں سے میاں تم نے کنا نہ کیا

### دلہ

ساری شب بیتی ہی مجھ میں اور دلبر میں خوشی      کہ آسے میں جام بھر بھر دوں جس دہ مجھ کو کبھی  
 بیک حرفِ ناز اس کا نہیں رہ جی میں جی      چھڑتا ہوں جب میں اُس کو تب یہ کہتا ہی بھی  
 پاس سے ہم تیرے ان باتوں سے اب اٹھ جائینگے

### مثنوی

کسی القصہ پھر بندے سے یہ بات      اگر ضائع نہ ہو دے اس میں اوقات  
 تو مضمون کو کے اس قصہ کا معلوم      یہ ہی مشور کر کر تو اس کو منظوم

یہ بات اتنے لئے تجھ سے کہی ہے  
تجھے اس عشق کے ہیں کار معلوم  
پیا ہے تو نے بھی جامِ محبت  
ترے اشعار سن کر سب سخذاں  
سراپا کیا لکھوں اُس شمع روکا  
عیاں یوں مومے سر تھے غبراؤد  
دو پٹا چاند تارے کا زری بان  
سما ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر  
گندھی چوٹی نظر اس شکل آوے  
بہت سے تھا دلوں کا اُس میں مکن  
نگہ بدِ فلک کی اُس جبین پر  
دو دنداں آبِ دار اُس سیم بر کے  
کروں کیا خوبی لب کی میں تفسیر  
تبسم میں نظر اس رنگ وہ آئے  
زباں کھولوں اگر وصفِ دہاں پر  
کوئے کیا کیا جھکا دے عشق اُس  
نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی  
خانے سرخ تھایوں بچہ ماہ  
بھلا دوں کس سے نسبت ان گچوں کو

کہ مشق اس کی بہت تجھ کو رہی ہے  
محبت کے ہیں سب اسرار معلوم  
سراپا تو ہے ہم نامِ محبت  
محبت کا آسے کہتے ہیں دیواں  
کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا  
کہ جیسے شمع کے شعلہ پہ ہو دود  
جو اوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں صاف  
شبِ دیجور میں چمکے ہیں خستہ  
کہ جوں مارِ سیہ لہریں دکھاوے  
اچھا ہے کہ اک سانپ اور کئی من  
کہ اک ابرِ سیہ جیسے ہو منہ پہ  
کہ سوراخِ آن سے ہیں دل میں گرے  
قیامت اُس پہ تھی مستی کی تحسیر  
کہ غنچہ جیسے نافرمان کا کھل جائے  
سخن ہو جائے گم میری زباں پر  
جسے چاہِ زنج کی اُس کے ہو چاہ  
وہ ہے گویا صراحی دارِ موتی  
کہ جوں خوش خط لکھیں سرخی سے اللہ  
جو میداں حسن کے سے لے گئی گو



عیاں وہ گلشنِ خوبی میں ہیں یوں      کہ جیسے دو انار اک شاخ میں ہوں  
 اگر دیکھے اُنھیں نامرد ذاتی      عجب کیا وہ بھی اپنی کوٹے چھائی  
 جو دھت اس ساقِ سپیں کاٹنے ہی      یہ حسرتِ شمعِ رور و سردِ دھن ہی  
 قدموزوں وہ اپنا جب دکھ جائے      اور اس کی فتنہ پاکِ نظر آئے  
 تو حیرتِ ہوں یہ سب کو پر یکے      بنِ شمشاد میں غنچے نہ دیکھے  
 جھکِ غمخاں کی مٹی کیا قیامت      کہ ہر سو جس سے برپا تھی قیامت  
 جو ہوٹکِ فزین گلِ پرگرمِ رفتار      رگِ گلِ پشتِ پاسے ہو نمودار

۲۷۰۔ مرزا - دہلوی معروف بہ نواب مرزا۔ ملقب بہ محمد حسن خاں  
 اقطاع الدواہ ابن نواب اشرف خاں نواہ نواب مصمص الملو  
 خان دوران و خواہر زادہ سید فضل علی خاں بقیہ و برادر  
 کثیر رستم علی خاں رستم تخلص ست کہ در حرف الرا مذکور شد  
 الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و شش ہجری است  
 در بلدہ بنارس قامت دارد۔ اشعار بسیار از افکار خود بر اقم  
 خاکسار فرستادہ از دست۔ (۲۸ شعر)

۲۷۱۔ مرزا - دہلوی مرزا علی رضا از قزاقیان نواب حسین الدین خاں  
 نائب جہانگیر مگر ست۔ مدتے در صوبہ بہار و بنگالہ گزرانیدہ  
 الحال کہ ۱۱۹۶ ہجری ست در بنارس بر اقم آثم نمودہ۔ این  
 چند بیت از اں جملہ ممتاز ست۔

(۶ شعر)

۲۶۲- مجنوں - شاہ مجنوں از اولاد رائے بشن نامہ دیوان محمد شاہ

فردوس آرام گاہ است گاہے خانی و گاہے مجنوں  
تخلص می کند نسبت شاگردی با میر محمد تقی میر دارد  
گویند به آزا ده عالی سرو پا برهنه در لکھنؤ بسر می برد  
راقم خاکسار درینو لاکه ۹۶ هجری است اشعار او را  
از لکھنؤ طلبیده قلمی نمود از دوست (۱۰ شعر)

۲۶۳- مجنوں - حمایت علی - اصلش دہلی و سکنش مرشد آباد از

شاگردان شاہ قدرت اللہ قدرت تخلص است -  
ساتی نامہ بکلم نواب مبارک علی خاں مبارک الدولہ  
بہادر گفته از نظم ریختہ سلیقہ دوستی دارد -  
باراقم آثم آشناست از دوست (۱ شعر)

۲۶۴- معین - بدایونی - شیخ معین الدین از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا

فکرش در اقسام ریختہ قادر و رغبت طبعش در مناظرہ وافر  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجرت  
شنیدہ شد در لکھنؤ بسر می برد از دوست - (۳ شعر)

۲۶۵- مدعا - دہلوی - میر عرض علی بصفات حمیدہ آراستہ - در عبارت  
و انشاء دستے رساداشتہ - با حافظ الملک حافظ حجت خاں

مرحوم عزت می گزیند قصیدہ ریختہ در کتبالی نواب  
حجت خاں سلک نظم کشیدہ بغایت تسلط و اقتدار گفته و

زبان افغانی داخل آں کردہ از موز و ناں قرار دادہ است

(۸ شعر)

۲۶۶۔ مدہوش، میرنی خاں، غیرہ خواجہ محمد باسط مغفور و شاگرد

میر سوزست بموزونی طبع رغبتہ بہ نظم ریختہ دارد  
از دست :

یہا جس نازے تو نے مرادل خدا جانے میں اس کو یا ترادل

۲۶۷۔ مصیب الہ آبادی موسوم بہ شاہ قطب الدین از افاضل د

اولاد شاہ حضرت اللہ الہ آبادی ست۔ بزرگی خان

ایشاں عیان ست مشار الیہ بصفات حمیدہ موصوف

بہ مسافر نوازی مصروف بود۔ محبتہ بار اقم آثم دہشتہ

اکثر بہ نظم عربی و فارسی و گاہے بموزونی طبع ریختہ می پڑا

از دست :

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے

کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں حیا جاتی ہے

۲۶۸۔ ممتاز دہلوی حافظ فضل علی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا

در امثال خود ممتاز و مستثنیٰ بود۔ ثنوی در تعریف لاطعی

بہ بحر مخزن اسرار گفتہ فکرش استوار ست۔ از دست۔

(ثنوی کے شعر بھی ہیں — ۱۶ شعر)

۲۶۹۔ مشتاق، دہلوی میر حسن الحال کہ عمد شاہ عالم بادشاہ است

عمر شش کہولت رسیدہ و سکونت در فیض آباد اختیار کردہ  
بغیرت و انکساری می گزاراند از دست (۳ شعر)

۲۸۰۔ مشتاقِ عظیم آبادی۔ نیمہ قلی خاں خلف ہاشم قلی خان ست کہ یکے اند

عمدہ ندیمان نواب زین الدین احمد خاں بہت جنگ بہادر  
صوبیدار عظیم آباد بودہ و مشتاق مذکور جو ایت بہ سلاست  
ذہن و اخلاق حمیدہ موصوف و بعلم موسیقی ماہر شعرا  
بسیار گفتہ این ابیات از افکار اوست (۴ شعر)

۲۸۱۔ منت دہلوی میر قمر الدین -

بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ یہ چھوڑ دیا۔

”از دوستانِ راقمِ آثم ست“ (۸ سطر - ۳۲ شعر)

منت تخلص میر قمر الدین نام۔ شاہ جہان آبادی سلسلہ ان کے نسب کا ماں کی طرف  
سے سید جلال بخاری کو پہنچتا ہے۔ وہ سید جلال جو بیٹے تھے سید عضد یزدی کے جن کا احوال  
منفصل تذکرہ کاشفی میں لکھا ہے۔ قراتوں کی تقریب اور پہنچوں کے سبب تربیت منت  
مذکور نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھرانے میں پائی ہے اور کیفیت راہِ طریقت  
معرفت کی فخر العارفین مولوی فخر الدین قدس سرہ کی خدمت سے آٹھائی ہے۔ عقدے  
من شعر و شاعری کے میر تقی الدین فقیر تخلص کی فیض صحبت سے ان پر کھلے اور میر نور الدین  
نویہ تخلص کی برکت مجاہد سے دقیقہ سستی و چپتی نظم کے طے ہوئے۔ صفائی بند  
و حسن بیان میں فی الحقیقت استاد اور موشگافی معنی میں قلم اس بھارتکِ خانہ بہزاد۔  
زبان فارسی میں لکھنوی غنیمت نے ان کے بہت کچھ لکھا ہے۔ نظم و نثر ملا کے قریب لاکھ

بیت کے کلیات ان کا ہے۔ مثنویاں متعدد انھوں نے کہیں اور کتابیں بیشتر مالیف کیں چنانچہ شکرستان کر کے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے، اور جواب اگر گلستان کہیں تو کیا مقدور ہے۔ ۱۹۱۱ء گیارہ سوا کا نوے ہجری میں ویرانی شاہ جہان آباد کے ہاٹ لکھنؤ میں ان کا آنا ہوا، اور میر محمد حسین فرنگی لقب کی بایزدی کے سبب شائق ان کا وہاں ایک زمانہ ہوا۔ بعد چند مرتبہ گری سے میر مذکور کے ممتاز الدولہ مسٹر بنسین بہادر کی سرکامی میں قاتل انھوں نے حاصل کیا، اور رفاقت میں صاحب مذکور کی کلکتے آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہشین جلادت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیشگاہ نظامت سے صوبہ بنگ کے خطاب ملک الشعرا کا لیا۔ بعد ایک مدت کے رفیق یہ ہمارا راج ٹیکٹ رائے کے ہوئے اور چند ایام زندگی کے اپنے طویل پر بسر کئے۔ ۱۹۱۲ء بارہ سوچہ ہجری میں نواب سر فراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں بہادر اور ہمارا راج ٹیکٹ رائے واسطے کچھ سوال و جواب معاملات کے لکھنؤ سے کلکتے تہ تشریف لائے، تو میر قمر الدین منت بھی ساتھ آئے۔ ایک تین چار روز تپ محرق ان کو عارض ہوئی، اور بغیر جان کے لئے وہ تپ نہ گئی چنانچہ کلکتہ اس سید غریب الدیار کا مدفن ہوا، اور تارستان قیامت دی مسکن ہوا۔ یہ خلاصہ افکار اس منتخب نگار کا ہے۔

خشک نامے ہو گئے بننے سے دریا تھم رہا چشم میں اپنے نیس اک عمر سے کچھ غم رہا  
 مے کہہ سے تل گئے اہل ہوس پی پی کے جام انگیس وہ ہوں کہ اس پیر مغال میں جم رہا  
 کو تہ ہے اس کی زلف سے دست صبا ہنوز عقدہ ہوا پہ دل کا ہمارے نہ وا ہنوز  
 گل نکلتے ہیں زمیں سستی بربگ شعلہ کون دل سوختہ جلتا ہے تیر خاک ہنوز  
 گر نقشِ دوئی مٹائیں گے ہم بچ کیوں کہ کیا کمائیں گے ہم

مصری سے وہ ہونٹ لگ دکھا دے      کچھ گھول کے پی نہ جائیں گے ہم  
 اس آنے کا کچھ بھی لطف پیارے      ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم  
 آئینہ دل جو تھا وہ لڑھا      کیا اب تھیں منہ دکھائیں گے ہم  
 تنہا کوہ آتش کو چھاتی سے پیلتے ہیں      کچھ عاشقی نہیں ہے ہم جی پہ کھلتے ہیں  
 دل ہم ستم زدوں کا ہے واجب الترحم      اس نیم قطرہ خوں پر سوز خم جھلتے ہیں  
 خوانِ کرم : تیرے ہے سیر ایک عالم      ہم بے نصیب اب تک پا پڑی پیلے ہیں  
 منت ایسے کو دل دیا تو نے      لے مری جان کیا کیا تو نے  
 مدعی اُس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے      پھر مٹا کو بیاں مردہ پا بوسی ہے  
 ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے      لے خاکس کی تھے خواہش پا بوسی ہے  
 تمہیں عشق عبت کرتے ہیں مجھ پر منت      ہاں یہ سچ ملنے کی خواب سے تو اکٹھی ہے  
 کوئی اس بد فریبی پر تھارے پاس کیا بیٹھے      ادھر تک ہم نے دم مارا دھرم منہ بنا بیٹھے  
 بیس سے ہر بان قافلہ اپنی تو رخصت ہے      کہ اس وادی میں ہم تو نصف سے جوں بن بیٹھے  
 کھٹے رہے جو اُس کی نرم میں تو یوں لگے کہنے      دکھانا ہی یہ اپنے پاؤں کیوں ناحق کھڑا بیٹھے  
 جوتنی بات سن کر بیٹھ جاویں تو لگے کہنے      ہنسی سے کہتے ہی اک بات کے برآپ آ بیٹھے

نہ آوے باز یہ بندہ تو منت بد کمانے سے

تکلف بر طرف گرسا تھ اُس بت کے خدا بیٹھے

کہاں ہم کو غرض غم دل رو ہے      گرہ زیر لب نغمہ آرزو ہے  
 قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے      گل داغیں آج مہندی کی بو ہے  
 سنا تھا میں حالِ دل اُس کو منت      کہا چل بے میاں سے یہ کیا گنگو ہے

آہوے تری چشم کی کب چھوڑیں تیشبہ جب تک کسی ساغر کو تو آنکھیں نہ دکھاوے  
 اٹھ جائے کسی کے جودِ صاف سے پردا پھر آئینہ دنیا میں کبھو منہ نہ دکھاوے  
 بندے کو خدا کے نہیں جزدِ شکنی کام کیا ننگ ہے دل شیخ کا اللہ سے پاوے

### رباعیات

منت یک بار عشق سے توبہ کر چار و ناچار عشق سے توبہ کر  
 اب تک مرد و دین دنیا رہتا آجانے دے یا عشق سے توبہ کر

منت جو شمع دل جلا جاتا ہے رد کا کب غم کا و لولا جاتا ہے  
 کیا جانے کیا خلش ہے سینہ میں آج ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے

منت اے جان ان بتوں کو مت پوچ مت کھو ایمان ان بتوں کو مت پوچ  
 ان باتوں پر تھپڑیں تیسری ظالم اللہ کو مان ان بتوں کو مت پوچ

۲۸۲ - مغموم - موسوم بہ رام جس سے کن لکھنؤ - از دل پر تنگانی مغموم

عشق و مسلکان سرکار ممتاز الدولہ مسٹر جانشن بہادرت  
 دریک ہزار و یک صد و نو دو نہ ہجری بار اقم آثم و دبتار  
 ملاقی شد و اشعار خود را بیا دگار آمد تا و تہذکرہ انبات  
 یاد - ایں ابیات از انجاست -

(۲۳ شعر)

# حرف النون

۲۸۳- ناجی - محمد شاکر - ایک لفظ اضافہ نہیں (۴ سطر، ۲۲ شعر)

ناجی تخلص، نام اس کا محمد شاکر تھا۔ شاہ جہان آبادی۔ شاہ نجم الدین آبرو تخلص کا معاصر تھا۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدما کے طرز ایہام میں کرتا طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور ظرافت سے بشیر سروکار رکھتا تھا اور عالم کی ہجو کرنا شعار رکھتا تھا۔ شیوہ قدیم میں صاحب دیوان ہے، اور وضع سابق میں شاعر۔ خوش بیان ہے لیکن از بسکہ غیر قبیح طرز ایہام ہے، کلام ان کا نامقبول طابع خاص عام ہے۔ یہ منتخب وراق اس کہنہ مشاق کا ہے۔

فوس قریح سے چچا کرتا ہے تجھ بھول کا      شاید کہ سر بھرا ہے اب پھر کر آسمان کا  
نہ پوچھو خود بخود اس عارض خورشید کی خوبی      لیا ہے داد حسن ماہ مہر و لوں سے کر حیدہ  
مضکو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا کیا      لے چلا جی کے تیں منہ دیکھتا میں رہ گیا  
تری نگاہ کی کثرت سے لے کہاں آبرو      ہمارے سینہ میں تو دا ہوا ہے تیوں کا  
مت کر آزاد دام زلف کے دل      بال باندھا غلام ہے تیرا  
سخن سن اس بُت کا فردا کا      جیا ہو گا کوئی بندہ خدا کا  
زنگ تیرا گندی دیکھ اور بدن نخل سا صاف      ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی خور و خوب  
دی ہے دریا اوپر مجھے مچھی      لا آتا رہے میں اسے کس گھات  
محبت سوں علی کی دیکھ ناجی      ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد  
یک بار جو بغل میں لوں اس سر قد کے تیں      بالا بتاؤں خضکی عمر اب کے تیں  
عاشق کو رمتے دیکھ چڑھامت بھول کے تیں      برسات میں تار رکھے ہر کہاں کے تیں



زلف کیوں کھوتے ہو دن کو صنم — مکہ دکھایا ہے تو مت رات کرو  
 ہو غرض طے میں نہ آفت کچھ اس بے درد کو — پوچھتا ہے کانِ زر عاشق کے رنگِ زرد کو  
 غم نہیں گرد لہری سے دل کو لے جاتا ہے وہ — پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ  
 ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے — یہ تو طالبِ زر کے ہیں اور ماں خدا کا نام ہے  
 و طیفِ راگنی کے سر میں زابد کفر ہی مت پڑھ — نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے  
 ہو اجب آئینہ میں جلوہ گر میں تب لیا کوس — جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہے  
 انا الحق بولنے لگا ہے اس کے زخم کا سہل — کٹاری آبدار اس شوخ کی منصور خانی ہے  
 اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں — عارضی میری زندگانی ہے  
 تصور سے ترے رخ کے گئی ہر نیند آنکھوں سے — مقابل جس کے ہو خورشید کیونکر اُس کو خواب دے

۲۸۴۔ نظام۔ مخاطب بہ نواب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر

فیروز جنگ ست۔ بہمد احمد شاہ بن محمد شاہ بختاب بخشی الملک  
 و بزمان عالمگیر ثانی بختاب وزیر الممالک اختصاص یافتہ۔ و  
 بعد چند سے بنیانِ سلطنت بر انداختہ بالجملہ در شجاعت و ہمت  
 بعض از فنون و سرعت فہم از امرائے ایں عہد ممتاز ست۔  
 خطرا زیبا می نویسید۔ و زبانش با اکثر محاورہ آشنا۔ ورنیولا  
 کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دو پنچ ہجری باشد شینہ شد کہ  
 از نتائج اعمال بجانب سند در کمال تفرقہ می گزرا نذر شعر  
 فارسی و ہندی می گوید۔ از دوست

۲۸۵- نعیم۔ دہلوی نعیم اللہ۔ علی لطف نے حاتم کے ساتھ مقابلوں کے ذکر کا اضافہ کیا ہے۔

(۲ سطر - شعر)

نعیم تخلص، نعیم اللہ نام، متوطن شاہ جہان آباد معاصر محمد حاتم حاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر مشاعروں میں گفتگو میں طنز و ایما کی ان کے درمیان آئیں ہیں اور مکرر غزلیں انھوں نے باہم لڑائی ہیں۔ ایک دن محمد حاتم نے شاعرے میں یہ غزل پڑھی اور مطلع میں غزل سے طنز محمد نعیم پر کی ہے

جس دن سے کوئے یار کا حاتم نعیم ہے بدتر اسے خزاں سے بہا یہ نعیم ہے  
جب دورہ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انھوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ہے  
طلب نہ ہو تو سیلماں کی کچھ بھی خاتم ہے لب سوال نہ ہو دے تو یہ بیچ حاتم ہے  
غمن نعیم مذکور نے مرتے دم تک دلی نہ چھوڑی اور شاہ جہان آباد ہی میں سیر  
جنت نعیم کی کی۔ ایک دیوان مختصر زبان ریختہ میں اس کمن استاد سے ہے۔ یہ اس کے  
طبع زاد سے ہے۔

اس وقت تک لے یار و گفتار نہ کیجے گا اُس فتنہ عالم کو بیدار نہ کیجے گا  
احوال میر اس کے کہنے لگا وہ ظالم اب جائے بس زیادہ تکرار نہ کیجے گا  
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں وہ کیوں نہ رو دے پڑے جس کے بال آنکھوں میں  
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور تجھے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے

۲۸۶- میر غلام نبی۔ بلگرامی خواہر زادہ میر عبد الباقی بلگرامی۔ معلوم

متداولہ و موسیقی ماہر گویند زبان ہندی دوہزار و چار

دوہرہ گفتہ کہ پہلو بہ دوہرہ بے بہاری می زند۔

(۲ شعر)

۲۸۷- نثار- اکبر آبادی میر عبدالرسول آبائش از منصبداران فرخ سیر  
 بادشاہ بودند و او بسیار سنجیدہ اطوار و دوستدار میر تقی میر بود گویند  
 از صحبت میر مذکور بوزنی طبع مشہور شد از دست (۲ شعر)  
 ۲۸۸- نثار دہلوی سدا سکھ- از ابیاتش انچہ نظر آمدہ ایں بیت  
 امتیازے داشت :

کیا سنگار رجھانے کو کس کے تم نے چشم  
 کہ ہاں بال درِ اشک جو پروے ہیں  
 ۲۸۹- ندیم- دہلوی شیخ علی قلی استاد شرف علی خاں فغان ست  
 از دہلی بہر شد آباد آمدہ بہر کار نواب میرجعفر خاں نسلک  
 داشت و ہمدان عمد و فات یافتہ- مرثیہ سید الشہدا علیہ السلام  
 اکثر می گفت- از دست :

بے قرار عشق کو میر زندگی نقص کمال  
 مرغی سیما ب تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے  
 ۲۹۰- نادر دہلوی ساکن کوٹلہ فیروز شاہ- معاصر محمد شاہ مرحوم بغایت  
 کم فکر بود از دست : (۲ شعر)

۲۹۱- نالال- دہلوی- میر احمد علی خود را از تلامذہ مرزا رفیع سودا  
 می شہرہ را رقم در مرشد آباد اورا دیدہ استعدادے  
 نہاشت از دست : (۲ شعر)

۲۹۲- نالال - عظیم آبادی - میروارث علی خلف میرزا زانی موطنش قصبہ  
 بہارست - اما سکے د عظیم آباد اختیار کردہ بسر داری  
 شیشہ گراں اعتبار دارد - جوان سنجیدہ اطوار از تربیت یافتگان  
 مرزا اشرف علی خاں فغانست - الحال کہ سال یک ہزار و  
 یک صد و پنج ہجری باشد در ہماں بلدہ بسر  
 می برد (۲۵ شعر)

۲۹۳- نجات - دہلوی شیخ حسن رضا - بعد ویرانی شاہ جہاں آباد کہ  
 بردست احمد شاہ درانی اتفاق افتادہ - وار د عظیم آباد  
 گردیدہ و مدتے در جوار عاطفت عمی حاجی احمد علی قیامت  
 تخلص بسر بردہ و الحال از چند سال در وہی ازدہات  
 سرکار سارن مضاف صوبہ بہار سکے اختیار کردہ - بغایت  
 سلیم الطبع و سنجیدہ اطوار و اردوستان این خاکسارست  
 مرثیہ سید اشہد علیہ السلام بشیر و دیگر اقسام نظم را کمتر می گوید  
 بدین جہت فکرش مرتبہ تمامی حاصل نہ کردہ - این چند شعرا  
 ازوے ستودہ اطوارست - (۳ شعر)

۲۹۴- نزار - خواجہ مجید اکرم از شاگردان میر محمد تقی میرست (۳ شعر)

۲۹۵- نالال - دہلوی - محمد عسکر علی خاں از شاگردان حاتمست  
 تھانتظر کہ یار کا پیغام آگیا : قاصد تو آج ز دریرے کام آگیا

## حرف الواو

۲۹۶- ولی۔ دکنی شاہ ولی اللہ۔ صلیح گجرات۔ در شعرائے دکن  
مشہور و ممتاز است۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہندوستان  
آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید۔ از شاہیر بخجہ گویاں، و  
اول کسے ست کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ  
ایں ابیات منتخب دیوانِ اوست :

راں ہی چند الفط کا ترجمہ لطف نے  
اس طریقہ سے کیا ہے کہ مطلب بدل جاتا ہے! شاعر

دلی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکنی وطن بزرگوں کا اس کے گجرات ہے شاعر  
بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے اور نظم بخجہ کو سرزمین  
دکن میں رواج اس نے دیا ہے۔ شعراء دکن میں مشہور و ممتاز ہے، اور اپنے معاصروں میں  
سر بلند اور سر فراز۔ عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا، اور میان گلشن کے  
فیض خدمت سے فائدہ انواع و اقسام کا اٹھایا۔ خوب خوب داد و تلاش معنی کی دی۔ آخر  
اس بیت بے معنی بے وجود سے راہ کا شائد عدم کی لی۔ یہ اشعار اس سر بلند افکار کے  
ثبت جریۃ روزگار ہیں۔

پھر میری خبر لینے کو صیاد نہ آیا شاید کہ آسے حال مرا یاد نہ آیا

بل پروانہ کرنا دل کے تئیں      کام ہے تجھ چہرہ گل ناز کا  
 آرزوئے چشمہ کوثر نہیں      تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا  
 گزر رہے تجھ طرف ہر بو الہوس کا      ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا  
 صحن گلشن میں جب خرام کیا      سرو آزاد کو غلام کیا  
 پھرتے ہیں سیست ہوشیہ نظر سے      بن بند آن انکوں کو پکڑ کون سکے گا  
 ہے نقش کنارِی کا ترے جامہ کے اوپر      دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا  
 جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا      عالم میں اس کا نام جو اہر رقم ہوا  
 نقطہ پتیرے خال کے بازو چھوئے دل      وہ وارے میں عشق کے ثابت قدم ہوا  
 خدا نے منہ پر ترے باطن باز کیا      قد بلند کو تیرے تمام ناز کیا  
 تخت جس بے خانان کا دشت ویرانی ہوا      سرا و پر اس کے بگولاتاج سلطانی ہوا  
 حسن تھا پردہ تجرید میں سب آزاد      طالب عشق ہوا صورتِ انسان میں آ  
 حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بدخو      دیو مختار ہوا ملکِ سلیمان میں آ  
 بلکہ مجھ حال سوں ہم سے پریشانی میں      در دکستی ہر دما زلف تے کان میں آ  
 شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی دیکھا مجازی کا  
 ہرزباں پر ہے مثل شانہ بدم      ذکر تجھ زلف کی درازی کا  
 دل صد پارہ تجھ ملک سوں بندھا      خرقة دوزی ہے کام سوزن کا  
 آیا ہے نقل لینے ترے منہ کی تاب کی      تا خطوطِ سیسی بنا مسطر آفتاب کی  
 بجائے گرشیدِ سرو قد کو      بنا دیں چوب سے طوبی کے تابوت  
 نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف      ہر بو الہوس کی گرم ہوئی ہر دکان آج  
 کیا ہے دفعِ مرے دردِ سر کو رونے نے      ہوا ہے حق میں مرے خونِ دیدہ صندلِ سرخ  
 رحم بے جا ستم برابر ہے      تو رقیباں اوپر کرم مت کر

جو آیا مست ساقی جام لے کر      گیا یکبارگی آرام لے کر  
 میں اُس کو جوں ٹپس کرتا ہوں سجدہ      جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر  
 میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے      دل دیا تھا تجھ کو دانا بوجھ کر  
 ہوں گرچہ خاکسار ولے از رہِ ادب      دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز  
 لبِ دلبر پہ جہسولہ گر ہی خال      حوضِ کوثر پہ جوں کھڑا ہوں بلال  
 صنم کے لعل لبِ وقتِ تکلم      رگِ یا قوت ہی موجِ تبسم  
 نہ جا آنکھوں میں آنجھ دل میں اے شوخ      کہ ہر خلوت میں اُس کے خوفِ ہر دم  
 ٹٹک ولی کو صنم گلے سے لگا      تجھ کو ہے بندہ پروری کی قسم  
 اُس کے دہنِ تنگ کی تعریف کو میں نے      صنعت سے ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں  
 خوبیِ اعجازِ حسنِ یارِ گرانشا کروں      بے تکلف صفحہ کا غنیمتِ بھیا کروں  
 کیا کہوں تجھ قد کی خوبیِ سروِ عباس سے خضو      خود بخود رسوا ہو اُس کو اور کیا رسوا کروں  
 سر کروں جب وصفِ تیرے جامہ گلِ تنگ کا      جامہ زمیوں کو بہ رنگِ جامہ دیا کروں  
 رات کو آؤں اگر تیری گلی میں صلیب      زیور لبِ فخرِ سبحانِ الٰہی اسوی کروں

آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی  
 سرود کو دیکھ سیرِ عالم بالا کروں  
 ایک بار اگر بات مری گوشِ کرے تو      ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو  
 غیرت سے کرے چاکِ گریباںِ دلِ پرخوں      گر گل کی حامل کو ہم آغوش کرے تو  
 لے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے      ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو  
 ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج      اُس گل بدن کو اپنے گلے ہار کر رکھوں  
 خوش قدانِ دل کو بند کوستمیں      نام اپنا بلند کرتے ہیں

اے سامری تو دیکھ مری ساتری کے تئیں شیشہ میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں  
 صحبتِ غیو میں جایا نہ کرو درد مندوں کو گرٹھایا نہ کرو

اک دل نہیں آرزو سے خالی بر جا ہے محال اگر خلا ہے  
 کیوں کہ کپڑے رنگوں میں تجھ غم سے عاشقی میں لباس ہوتا ہے

رہیں گے خاک ہو تیری نگلی میں وفاداری ہماری اس قدر ہے  
 دیکھنا تجھ قد کا لے نازک بدن باعثِ خمیازہ آغوش ہے

اب خلاصی عشق سے ممکن نہیں دامِ دل زلفِ دوامی پوش ہے  
 نشہِ بخشِ عاشقانہ باقی گلام ہے جس کی آنکھوں کا تصور بخودی کا جام ہے

مطلبی سب بہار کھوتی ہے عشق کا اعتبار کھوتی ہے  
 ترانہ مشرقی حسنِ انوری جلوہ جالی ہے لبِ جامی جس میں فردوسی و ابرو ہلالی ہے

مت تصور کرو مجھ دل کو کہ ہر جالی ہے چمنِ حسنِ پری رو کا تماشائی ہے  
 گلِ رفاں کیوں نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع جلوہ گر ہیں ترے جامہ دارانی ہے

شیخِ منت گھرسوں گل آج تو خوں کے حضور گولِ دستارِ ترا باعثِ رسوائی ہے  
 اے ولی بہتے کو دنیا میں مقامِ عاشق

کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے  
 دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے زخمی ہوشکار کیوں کہ جاوے

چھوڑے شوخ طہر ز خود کامی مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی  
 جب تک نہ ملے شرابِ دیدار آنکھوں کا خمار کیوں کہ جاوے

تجھ لبِ زلف کے تماشے کو چل کہ آئے ہیں مصری و شامی

۲۹۷ - ولایت، دہلوی نام گر امیش میر ولایت اللہ ابن میر باقی



خوستی از مریدان حضرت خواجہ جعفر و برادر کلاں مختتم علی خاں  
 حشمت ست بہ شجاعت و مروت و استقلال از نوادر  
 روزگار بود۔ ایں خاکسار را ہنگام فترات نواب میر محمد  
 قاسم خاں مرحوم بآں سید عالی مقدار اتفاق ملاقات و داد  
 بنایت و قار و عزت مشاہد افتاد در سن کمولت بعد دولت  
 نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ مرحوم رحلت نموده ایں  
 ابیات یادگار اوست۔ (۳ شعر)

۲۹۸۔ وارث، الہ آبادی، محمد وارث بخشش فکری انصاف دہ  
 راقم آئم در فترات نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خاں مرحوم  
 اورادر الہ آباد دیدہ است بہرہ از علوم رسمہ داشستہ۔  
 از دست۔ (۴ شعر)

۲۹۹۔ ولی دہلوی۔ مرزا محمد ولی۔ اضافہ نہیں کیا مطلب  
 خط کر دیا ہے۔

(۳ ۱/۲ سطر، ۱۵ شعر)  
 ولی تخلص، میرزا محمد ولی نام متوطن شاہ جان آباد کے رہتے ہیں ہر شاہ اسرار  
 صاحب ارشاد کے ہم علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے احوال اس  
 نجفہ کردار کا کہ ”جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا۔“ گیارہ سو  
 چورانوے ہجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر جائے قرار رکھتے تھے، اور بیشتر شغل  
 اشعار، زبان ریختہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا ہے، اور دیوان بھی ان کا منتظم ہوا،

یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے:

نشہ مے سے مرا پڑ مردہ دل گلشن ہوا — یہ چراغِ مردہ فیضِ آب سے روشن ہوا

دل تجھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا — جان سے دھو ہاتھ کو تب تو ادھر دیکھنا

زلف کو ہے کھوتا اپنے وہ منہ پر ولی — ملتی ہے آپس میں اب شام و سحر دیکھنا

آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا — میرے اس نخل میں ثمر نہ ہوا

بے کسی پر مری کئے کوئی — تجھ بن اے نالہ فوجہ گر نہ ہوا

صحبتِ نیکان کرے دل میں بدوں کے کیا اثر — قذکب شیریں کرے ہوئے اگر بادامِ تلخ

کیا تمنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہر ولی — ہو گیا فرما د کا شیریں سے آخر کام تلخ

تمہی آشنا نہ تیغ سے اُس کی مکر ہنوز — ہم تب سے ہاتھ پیرتے پھرتے ہیں سر ہنوز

آنکھیں بھی انتظار میں پتھر اگیں ولی — قاصد پر اُس صنم کی نہ لایا خبر ہنوز

میری زبان تر سے نہ ہوتا زہ کام خشک — کب سیر آبِ تیغ سے ہووے نیام خشک

کبھی جو زلف اٹھاوے تو منہ نظر آوے — اسی اُمید میں گزری ہے صبح و شام ہیں

زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں — جس کے دل میں دردِ عشقِ دلبر جانی نہیں

چاہے کیوں کر کہ یہ جی تن سے نکل جانے کو — پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو

عیاں گر کروں دل کے سوزِ نہاں کو — لگے آگ جو شمعِ میری زباں کو

کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے — مہا کھاوے میرے اگر استخواں کو

حد سے زیادہ رشتہ الفت ہی مختصر — ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گرہ

ہجر کی مارے ہی ڈالے ہی شبِ تار مجھے — کب دکھاوے گا خدا صبحِ یار مجھے

دانہ خال دکھا کر کیا تو نے صیاد — زلف کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے

جس جگہ عشقِ رخش تاخت ہے — وہاں رستمِ حواسِ باخت ہے

نگہ گرم سے پری رو کے — شیشہ دل مرا گداخت ہے

جوانا مل میگوں سے مدہوش ہووے اُسے ہر دو عالم فراموش ہو دے  
 بند قباچین ہیں جو وہ یار واکرے لے برگ گل کو ہاتھ میں پکھا صبا کرے  
 ۳۰۰۔ وقا۔ لالہ نون رائے نہیں برادر راجہ گلاب رائے دیوان سخن الدولہ  
 نجیب خان رست شتعال تحصیل فضائل داشتہ طبعش مائل

نظم افادہ است از دست : (۲ شعر)

۳۰۱۔ وحشت۔ دہلوی۔ میرا بوا حسن نبیرہ تیر انداز خاں از شاگردان  
 مرزا محمد رفیع سودا است : (۲ شعر)

۳۰۲۔ وحشت۔ میر بہادر علی۔ ۱۔ منسلکان سکندر نواب وزیر الممالک  
 شجاع الدولہ مرحوم بود۔ گویند بارہ ماسہ بطور کبٹہ کمانی  
 گفتہ۔ اما بنظر مولف نہ رسیدہ از دست : (۲ شعر)

۳۰۳۔ واقف۔ دہلوی شاہ واقف از درویشان صاحب کمال است  
 بہرہ از علوم رمیہ دارد و بعد ولت نواب وزیر الممالک  
 شجاع الدولہ بہ تہمت خواندن دعوت در پیرہ سپاہیان  
 افادہ بود و دران حال غزلے گفتہ مطلعش نیست :

وقت آیا ہے کہ ہوں شاہ دگدہا پرے میں

بے خطا پرے میں ادا ہل خطا پرے میں

آفرکار از قید نجات یافتہ۔ الحال کہ یک ہزار و یک صد و نو د

چار ہجری باشد و کھنوا آما مت دارد۔ از دست : (۱۸ شعر)

۳۰۴۔ وصل - مرزا اسحاق ولد حاجی بابہ بیہم ابن آقا مدبر صفہانی ست  
از بد تے در لکھنؤ کسری برد و نسبت شاگردی با شاہ مولیٰ دارد  
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری ست  
اشعار اس ستودہ اطوار از لکھنؤ طلبیدہ مرقوم نمودہ شد  
اکثر مثنوی گوید و گاہے بغزل ریختہ می پردارد۔  
ایں اشعار از دست : (۶ شعر)

۳۰۵۔ وہم - میر محمد علی خلف میر محمد تقی خیال کہ صاحب بوستان خیال  
دیرین وزما در لکھنؤ می گزراند و در سرکار نواب زیالہ مالک  
آصف الدولہ بہادر انسلاک دارد۔ از دست :

جا کے اُس سے اثناب کوئی  
ہے ترے غم سے جاں لب کوئی

۳۰۶۔ والہ - دہلوی میر مبارک علی پسر ارشد شاہ قدرت اللہ قدرت  
تخلص ست از غلام طاہر اصلا بہرہ منذیت ابابخص  
موزونیت طبع و فیض صحبت شاہ مذکور ریختہ  
می گوید و در مرشد آباد اقامت دارد۔ از دست

ہوئی تے مشتعل میسر دل بیتاب میں آتش  
نہ دیکھی تھی کسی نے اب تلک سیاب میں آتش

# حرف الہا

۳۰۶۔ ہدایت۔ دہلوی شیخ ہدایت اللہ (کوئی اضافہ نہیں)

(۳ سطر ۸۵ شعر)

ہدایت تخلص شیخ ہدایت نام اس مرد کا۔ شاہ جہان آبادی معتقد اور شاگرد خواجہ  
میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انھوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے اور داد  
مضمون تراشی کی دی ہے۔ شاعر فصیح بیان ہے اور ناظم شیریں زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ  
میں طبع زاد سے اس کے ہے، اور گم شدگان راہ معنی کو منیر ہدایت اس کن استاد سے ہے  
یہ منتخب کلام اس شاعر بلند مقام ہے۔

جب لوں ہوں ترا نام ٹپک پڑتا ہی آنسو جس طرح کہ سہرن کا دھلک جاتا ہے منکا  
جسے کہ زلف سیر نے تری دسا ہوگا غرض وہ مر ہی گیا ہوگا کیا جیا ہوگا

جوں پنجہ ترے وصف میں ہوں سر بگیاں ہے صف میں زباں پر نہیں مقدور سخن کا  
نہ رم اس کے ہے جی میں دل میں اپنے صبر ہماری گزرے گی کیونکر اسی کیسا ہوگا  
ہو گیا ہوں میں زرد جوں خورشید طاہر اوقت ہے اخیر مرا

مساں صبر و دل و دیں تو یار کوٹ گیا نہ غلف وعدہ کیا پر ترانہ جھوٹ گیا  
بلا ہی زور ہے اس دختِ رزکائے ساقی خمار جس کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا  
طاہرے جا کے یہ آخر کو سادہ رویوں سے اگرچہ آئینہ تھا دل بہم سے چھوٹ گیا  
ہے آدمی کو بھی قید حیات اک زنداں کسی نے خوب کہا ہی مواسو جھوٹ گیا  
آتش سے داغ دل کی سراپا میں جل گیا گلزار پھولے کیا کہ بدن سراپا میں گیا  
لووے ہے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے خبر شب کیا گزر گئی ہے کہ ابنِ نبی دھل گیا

لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا، جو دم کھڑے کو دیکھتے ہی پہ کچھ دل بہل گیا  
 ہر سخت دل گلے کا مرے بار ہو گیا گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا  
 ہے کس کے جی میں خواہش میری نہیں سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا  
 آیا ہوں تنگ کش مکش دام زلف میں یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا  
 بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں میں اتنی بات کہتے گنگار ہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ہدایت تراباہ  
 کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

عالم کو تیری چشم نے بیہوش کر دیا جس کی طرف نظر گئی مریہوش کر دیا  
 جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے کیا جانے کہ کس نے فراموش کر دیا  
 مجلس میں اس کی رات ہدایت سوز یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا  
 کوئی پھر نہ ملک عدم سے تو اب تک پایا جہاں کسوں نے کچھ آرام رہ گیا  
 دیکھا جو تیرے چشم و دہن کو تو شرم سے متھ اپنا لے کے پتہ و بادام رہ گیا  
 آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بوسیم رات اس چین میں کون گل اندام رہ گیا  
 کیا دن تھے وہ بھی آہ ہدایت کہ جو دنیا راقوں کو اپنے پاس دھکھام رہ گیا  
 مدت ہوئی ہے اب قویاقت بھی نہیں آنے سے بلکہ نامہ و پیغام رہ گیا

اک دن بھی ہر بان نہ وہ بے وفا ہوا لے آہ دنا، سحری تم کو کیا ہوا

ہر ایک دانہ انگور میاں شراب ہوا دے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا

نہ صحن باغ میں گھٹا جی نہ صحرا میں ہوا ہوں آہ میں یار کس انجمن سے جدا

دیکھا اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا بس میری جان وہی میاں میں جھک گیا

دیکھا میں ہی ہم نے ہدایت کو ان دنوں شاید کسی جگہ پہ دن اس کا الٹ گیا

عشق میں خواہاں کے ہو طرزِ ستمگاری بہت  
آہ دلزاری ہو کم میاں اور آزاری بہت  
مارڈالا ہند کے کافر اداؤں نے ہمیں  
حسن میں ان کے نمک اور طرح داری بہت

نہ ملے کارواں سے ہم اے وائے  
گرچہ کتنا جرسُ پکار رہا  
یار ہو ہم میں ہدایت جلوہ گر  
جس طرح ہو گوہرِ بیکتا میں آب  
پر نہیں معلوم ہرگز آپ کو  
آب میں دریا ہے یا دریا میں آب  
تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
روتے روتے ہی گزری ساری بات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو  
پر ہدایت چشم تر کیا علاج  
کتنی ہی نہیں یہ بھر کی شب  
یار کیا آج سو گئی صبح

تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا  
ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنگا رتھم  
قیس دوں مر گیا فرما دو کہ وہ شکل ہوئی  
آہ اس کوہ ویاہاں میں کئی یار تھم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فیاں صنتے ہو  
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے  
عصاے ہاتھ آئی سن تجھے گلشن میں آئی ہو  
یہ نگرں باوجود اس کے کہ ہر معذرت نکھوں

چولی مسک رہی ہو اور نکھیں ہیں سمس  
سچ کیسو ہم سے رات پیارے کہاں رہے  
کرتا نہیں ہے جانے کو دل کو نئے یار سے  
گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یہاں رہے

کیا خاک کو مری کہیں گلشن میں جانہ تھی  
پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی  
سیرچہن ہوا درے وصحت و طرب  
ایسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی

گلشن کو دوستی کے میں دیکھا چین چین  
جز بوئے خون دل کہیں بوئے وفانہ تھی  
منصف سے بیتجائیں جو انفس قدم تو کیا تو  
گرد باد آسامری طینت میں ہے آوارگی

ہوتے جب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے  
مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید ہے  
دل مرا کیوں کر ہو غافل گور سے  
گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے

آنکھ سے آنسو کبھو تھمتا نہیں  
چشم بھی کیا کم ہے یا نہ سو سے

دل نہ کر تو شکوہ جورِ بتاں فائدہ کیا یا راس مذکور سے  
 گزرت یہی جور اور جفا ہے بندے کا بھی لے بتاں خدا ہے  
 غرض یہی ہے مجھے ایشک کے بہانے سے کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے  
 بڑنگ ایشک آسے آبرو ہے دنیا میں جو اپنے گھر میں ہے محفوظ آبِ دانے سے  
 وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی دگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے  
 کس جو مہر و وفا ہو جہاں میں باخلاص الہی آٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے  
 میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در یہ سرنگ ہے مرا اس کے آستانے سے  
 آنکھوں نے تری جس کے تئیں مت کیا ہو وہ شور قیامت سستی ہشیار نہ ہو دے  
 آتا ہے مجھے رحم ترے حال پہ زرا ہر لے وائے اس اوپر کہ جوئے خوار نہ ہو دے  
 کیا کموں تجھ سے ہدایت کہ مری شام و سحر یاد میں زلف و رخ یار کے کیوں کر گزری  
 دن گزرتا ہے مجھے روز قیامت سے دراز رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری  
 پختہ مغزاں جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے جو تھرچا سو پا مالِ جوائے سنگ ہے  
 عشق نے تیرے مجھے یاں تک کیا ہے ناتواں تاب لب آہِ نالغس کو راہِ صدف رنگ ہے

ان دنوں کچھ تو ہدایت ہو گیا ہے زرد سا

ظاہر عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے

صدقے ترے گلزارِ جی سے اک جی سے ہیں کیا ہزار جی سے  
 کھٹکے تری مژدہ ہر اک وقت نکلا نہ کبھو یہ خارِ جی سے  
 گھر سے بچے توجہی ساتھ نکل جاتا ہے کوئی قامت ہے کہ یہ آہِ دلِ محض ہے  
 زلفِ کجِ منہ اوپر جو چھوڑی ہے کیا صید ہے نکلتا تھوڑی ہے  
 چشمہ خوں سے دامنِ دریا آئین کس نے یاں بچوڑی ہے  
 شاخِ گل خم نہیں کسو نے کیا ہاتھ معشوق کی مڑوڑی ہے



عمر کو تاه کارِ عمر دراز      ساگ ہے بہت رات تھوڑی ہے  
 ایک وہ ماہِ رونما ہے نظر سے دور      وہی تارے ہیں وہی ماہ وہی گردوں ہے  
 میں خوب سیر کی جگ میں ہر ایک بستی کی      بنا خواب ہو بنیادِ بت پرستی کی  
 ہمیں شیبِ فرازِ زمانہ سے کیا کام      جو سر بلند ہیں ان کو ہو فکرِ پستی کی  
 جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا      کس کی مجلس سے ہم آداس گئے  
 جب منائیں نے غمِ ہدایت کا      سنتے ہی بس مرے حواس گئے  
 جاؤں نکل میں دشت میں یا شہروں میں پھروں      کوئی ایسی شکل ہو دے کہ ٹک جی ہل سکے  
 شہیو تیغِ ابرو ہے اسیرِ دامِ گیسو ہے      ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدِ اشک ہے

رباعی

ثابت کوئی اپنے جسم و جاں سے نہ پھرا      یک شخص ہزارِ شنگاں سے نہ پھرا  
 کوچہ تو ترارِ و عدم سے نہیں کم      جو کوئی گیا تو پھر وہاں سے نہ پھرا

رباعی

دلِ عہدِ شباب ہو چکا ہے باقی      پیری ہے سو اس میں کیا رہا ہے باقی  
 ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دورِ آبِ آخر      شب گزری ہے روزِ رہ گیا ہے باقی  
 ۳۰۸۔ ہادی دہلوی۔ زبانی شیخ فرحت شیندہ شد کہ استعداد

نداشتہ ایں بیت بنام او مشہورست :

نقدِ دل دے کے میں یا بوسہ

یہ تو سودا دیئے لئے ہی بنی

۳۰۹۔ ہویدا۔ میر محمد اعظم برادر میر محمد معصوم دہلوی ست اکثر مرثیہ

امام حسین علیہ السلام می گوید و بہ سبب نوشقی کمتر فکر رنجہ  
می کند۔ با سولف آشناست این ابیات نامزد دوست (۳ شعر)

۳۱۰۔ ہدایت - ہدایت علی معاصر شیخ فرحت اللہ فرحت بود۔ از دوست

ڈھلے ہی پڑتے ہیں باہر ہر ایک طفل سر تنک  
رکھوں میں کب تنگ ان کو سنبھال آنکھوں میں

۳۱۱۔ ہمدم عظیم آبادی۔ خلف میر محمد حیات حسرت ست۔ اشعار  
خود را از نظر شاہ قدرت اللہ قدرت و دیگر موزونان  
مرشد آبادی گزراند و در میان بلکہ اقامت دارد۔

از دوستانِ فقیر ست۔ از دوست : (۱۶ شعر)

۳۱۲۔ میر ہنگام دہلوی۔ شیندہ شد بر یکے تعلق خاطر داشت۔ رقیب نش

بہ حسد کشتند۔ این رباعی یادگار دوست (۲ شعر)

۳۱۳۔ ہاتف میرزا محمد شیندہ شد در دہلی اقامت دارد۔ درویش

بہر می برد :

مت پوچھ ہمیش کہ جہاں میں کہاں رہے  
دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے

## حرف الیا

۳۱۴۔ یقین دہلوی، انعام اللہ خاں - کوئی اضافہ نہیں (۴ سطرہ ۲۲)

یقینِ قلم، انعام اللہ نام شاہ جہان آبادی۔ بیٹا انظر الدین خاں، اور نواس  
شیخ مجذوب الف ثانی کا تھا۔ شاگرد میرزا منظر جان جاناں کا، مشہور اور منظورِ نظر مرزا کے نزدیک  
اکثر یہ گمان باشد گمان شاہ جہان آباد تھا کہ یقین فن شعر و شاعری میں محض بے استعداد تھا  
مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار کرتے تھے مارے جانے کو اس کے  
بھنے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامتقول  
کے وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا، اور نوش کی اس کو  
دریا میں بہا دیا۔ اور بھنے کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عملِ شنیع کا گزرا تھا۔ اس کے باپ کے  
وہاں میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو متنبہ کیا۔  
ایک دن اُس نے خفا ہو کر اس بیچارے کا جی ہی یا علم غیب کا بدستی خدا کو ہے  
اور یقین گمانوں کا بالکنہ اس خالقِ ارض و سما کو ہے۔ بہر حال یقین مذکور کا کلام طبع  
کے مرغوب ہے اور اشعار اس کے جاں خروش و دل کو ب۔ یہ ابیات آب دار  
اُس کا خلاصہ انکار ہیں ے

نہ مرتا میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا	گر نہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا
میں تو ظاہر نہ کروں اُس کی جفا کو لیکن	چھپ سکے کیوں کہ یقین زخمِ نمایاں میرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا یہ فرمائے جہاں کرتا	بتوں کو میں بہ زور ان بکیوں پر مہرباں کرتا
نہ دیتا عیش کی خسر کو کہ فرصتِ تفریر میں	جو میں ہوتا بجائے شیرِ حجبے خونِ واد کرتا
اگر مگر نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشلں ہوتا	خدا جانے وفا میرے حق میں کیا گمان کرتا
زباں فولاد کی ہو تب جواب کہہ کن دیوے	تم ہوتا اگر پرویز کو عشقِ استمحاں کرتا
نہیں معلوم کچے سالِ مینو نے پہ کیا گزرا	ہمارے تو بہ کرنے یتیمی پیمانے پہ کیا گزرا
برہمن اپنے سر کو بیٹھا تھا دیوے کے آگے	خدا جانے مری صورتِ بستن نے پہ کیا گزرا
یقین کب میرے سونہ دل کی کوئی داؤ کو پہنچے	کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروا نہ پہ کیا گزرا

ہیں زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا  
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا  
 اگر تجھ کو زینجا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی  
 تماشا ماہِ کشفانی کا اُس کو خواب ہو جاتا  
 سر یہ سلطنت سے آستانِ یارِ تیر تھا  
 ہیں غلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا  
 مراد دل مر گیا جس دن سے نظارہ سے باز آیا  
 یقیں پر پہنیز اگر کرتا تو یہ میرا بہتر تھا  
 تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بستاں کی ہوا  
 باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہے زنداں کی ہوا  
 نہ آپ تیشہ فرما داپنے خوں میں گرلا سکتا  
 تو ایسے رنگ بے کب نقشِ شیریں کو بنا سکتا  
 یہ عشقِ سرشکن فرما دپر لایا جو کچھ لایا  
 دگر نہ کون ایسی فسخِ خسرو کو دلا سکتا  
 تجھ آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا  
 یہ تیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چور کیا کرتا  
 یہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا  
 اگر ملتا نہ اتنا گلِ رخوں سے خواہ کیوں ہوتا  
 تری آفت سے دنا خوش نہیں تلمبھے ورنہ  
 یہ ایسا کارِ آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا  
 یقیں اُمید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے  
 اگر پر ہنر تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا  
 گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا  
 مجھے چٹکا زمین پر آساں کے ہاتھ کیا آیا  
 نہ کہتی رازِ دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی  
 نصیحت کر کے مجھ کو اس زبان کے ہاتھ کیا آیا  
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھوٹے جانے کا بند  
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا  
 دامِ دقفس سے چھوٹ کے پیچھے جو باغِ نمک  
 دیکھا سو اس زمیں میں چمن کا نشان نہ تھا  
 اس قدر غرقِ لہو میں یہ دل زار نہ تھا  
 جب خاکِ ترے پاؤں سے سروکار نہ تھا  
 حسن کا عشق زینجا سیتی کچھ چل نہ سکا  
 ورنہ وہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا  
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے مواتا جا ہی  
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر وار نہ تھا  
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس  
 کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا  
 اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وفا نہ تھا  
 مٹے میں تیرے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا  
 ناصح جو یہ نصیحت پہنچا ہے میں سنی  
 معذور رکھو مجھ کو مراد دل بجا نہ تھا

خفیف مجھ سے ابھج کر عیش ہوا واعظ \_\_\_\_\_ کہ میں تو مست تھا اُس کو بھی کیا شعور نہ تھا  
 تری آنکھوں کی کیفیت کو مے خانہ سے کیا نسبت \_\_\_\_\_ نگہ کی گردشوں کو دور یہاں سے کیا نسبت  
 بتاں کی مجھ سے خاطر جمع ہے یہاں تک کہ کہتے ہیں \_\_\_\_\_ کہاں اس ام سے یہ صید جاسکتا ہے کیا قدرت  
 ہمارا شور سن مجنوں کو بھولی طرزِ نالی کی \_\_\_\_\_ کوئی تیروں کے منہ پر نہ جاسکتا ہے کیا قدرت  
 شیشہ دُل کے تیس اپنے سنبھالے رکھ لیں \_\_\_\_\_ پھر کرے گا کون اُس کے پھوٹ جانے کا علاج  
 سو جگہ سے دل گریباں بھاڑ دیونے کی طرح \_\_\_\_\_ زلف کی زنجیریں آخر چنسا شائے کی طرح  
 جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد \_\_\_\_\_ وہ قسم کھا کر اسی ساعت کو جانے کی طرح  
 خار سے شرکاء کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح \_\_\_\_\_ رکھ مری آنکھوں پر دیتے ہو کفِ پابے طرح  
 فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو لیں \_\_\_\_\_ اب کے چلتا ہے جنوں پر دل ہمارا بے طرح  
 گرچہ شیریں شیخ کے ہر وعدہ میں آنے کا شور \_\_\_\_\_ پر قیامت بانگ ہوتا ہے مے خانہ کا شور  
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرتِ عشق کی \_\_\_\_\_ کس قدر ہے اس خموشی سا تھروانے کا شور  
 دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر \_\_\_\_\_ پھر نہ دی ہم کو کسی نے اُس دیوانے کی خبر  
 بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف \_\_\_\_\_ کچھ تو اڑتی سی سٹی ہر گل کے آنے کی خبر  
 نیں پہنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک \_\_\_\_\_ کون لے اس ناتواں کی اُپ دنانے کی خبر  
 توقع سے کہتے کہ نا اُمیدی کے سخن بس کہ \_\_\_\_\_ جواب تلخ منت ہے جھکولے شیریں ہن بس کہ  
 جو لوہا جس نہ لے اُس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل \_\_\_\_\_ بہت کی تو نے اس تیشہ کی خدمت تو کہن بس کہ  
 خال گورے منہ کا تیا ہے مے دل کو چرا \_\_\_\_\_ اس نگر میں چاندنی راقوں کو بھی گھپتے ہیں چور  
 گریباں چاٹتے ہیں دیکھ خوبانِ چین کیوں کر \_\_\_\_\_ نہ کیجے چاکِ ناصح اس ہوا میں بیریں کیوں کر  
 کوئی محنت کوئی لذت اٹھاے یا رے کوئی \_\_\_\_\_ کہو اپنے تیس صنائع نہ کر تا کو کہن کیوں کر

تعجب سخت رہتا ہے لیں اس بات کا مجھ کو  
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ تیریں دہن کیوں کر

بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک ہنوز  
 گد پھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہنوز  
 منہ پہ کھاتا ہے اسی طرح سے تلوار کہ بس  
 دل مرا عشق میں ایسا ہے جگوار کہ بس  
 نفع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا  
 کیا بڑی طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس  
 آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو کیا  
 کیا خریدار یہ پایا ہے خریدار کہ بس  
 آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جاقض  
 ورنہ ہلک پھر کیس تو ہو جاوے تہ وبالا قفس  
 تنگ تو کرتا ہے برہم جو کس جلتے رہیں  
 تو پڑا منہ دیکھا رہ جائے گا تنہا قفس  
 آج دیکھی ہے میں یہ لطف کی بیدا کہ بس  
 سر پہ آیا مرے اس طور سے جلاد کہ بس  
 جی میں آتا ہری چپ کو دکھا دیجے آئے  
 باغ میں اتنا اکڑتا ہے یہ شمشاد کہ بس  
 کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے  
 ہم محو ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس

تو نہ تھا جیف نقص ورنہ دیوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پری زاد کہ بس

عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال  
 کس قدر پہلوئے چرب اپنے سے دکھ باقی ہی شمع  
 اہل نور آہن دلوں کو دیکھ شرمنا ہے سخت  
 دیکھ کر گل گیری صورت کو ڈرجاتی ہی شمع  
 یہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینہ کا داغ  
 ہو گیا ناسور آخر یاد دیرینہ کا داغ  
 ہم تو مرنے ہیں گے اور بھٹتا ہے لغت کا چراغ  
 دیکھے پھر ہووے کب روشن محبت کا چراغ  
 خاندان درد مجھ سے کیوں نہ ہو روشن نقص  
 ہے مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ  
 تاصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار جیف  
 سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار جیف  
 دل نہیں کھینچتا ہے بن تیرے بیاہاں کی طرف  
 خوش نہیں آتا نظر کرنا غمزالاں کی طرف  
 اس ہوا میں رحم کرساتی کہ بے جام شراب  
 دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باران کی طرف  
 سحر کے دورے جو سنتے تھے سو دیکھے نقص  
 دل کھنچا جاتا ہے اس زلف پریشاں کی طرف  
 آئینہ ہوتا ہی اس دے درختاں کا حریف  
 ماہ بن اور کون ہو خورشید تاباں کی طرف

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق  
 کہ پینا آب حیاں شانِ نہاں کے نہیں لائق  
 رشک لگے ہے پروانے کے عیسیٰ تن کو الگ  
 لگیوے فانوس ایسی تیرے پر ہیں کو الگ  
 جلتے بتوں سے کل ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ  
 جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اٹھے دہن کو الگ  
 چمن میں مجھے دیوانے کو لے جانے کا کیا حاصل  
 دکھا کر گل جنوں کو شہ پر لانے کا کیا حاصل  
 جنیں باؤں کی چانس ہے ہرے ہرگز نہیں جیتے  
 جو زخموں میں پھنسا دل اُس کے غم کھانے کا کیا حاصل  
 ہمارے درد کی دار و اگر کچھ ہو تو دار و ہے  
 یہ سب کچھ سن کے ساتی بات پی جانے کا کیا حاصل  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیڑاں دنوں دھاروں کے نہیں  
 خط کی صورت میں پٹا آخِ زنداں آہوں کا وبال  
 اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے درگزر  
 بے طرح پڑتا ہے حسرت کی نگاہوں کا وبال  
 ہاتھ لگتا کہ زمانِ مصر کو یہ آفتاب  
 خواب ہو جاتا آفتاب اُس باؤ گناہ کا خیال  
 سے ہوئی آخر ہی تدبیر غم کی ناقص  
 کس سے دل خالی کریں اب جو چکا ملتا تمام  
 تیری آنکھوں میں نشہ نے اس طرح مارا ہر شب  
 ڈالتے ہیں جس طرح بدستے خانے میں دھوم  
 کروں کیوں کریں قیدِ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں  
 پڑیں ہیں میرے ہر گشت میں جو شانِ زنجیریں  
 ہیں بھی بات کہ آتی ہو لیکن دل نہیں حاضر  
 جیسے دور ہو ناصحِ خوشی ساتھ تقریریں  
 یقیناً اقبال ہاتھ آیا نہیں کچھ جی کے جانے سے

نہیں ہووے گی ہم فرہاد کو سوار سر حریں

چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے ہلنے سے  
 ہلک جاتا ہے دم تیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں  
 زخمِ بن مجھ کو کچھ اس لاگ سے مقصود نہیں  
 عشق پھیکا ہے اگر داغِ نمک سود نہیں  
 ہے اسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار  
 اور کسی طرح مرے زخم کا بہو نہیں  
 کرتا ہے کوئی بار و اس وقت میں تدبیریں  
 مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں  
 ناداں ہو جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاؤ  
 لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں  
 چہرے سے نکل کر موپٹے ہیں یقیناً منہ پر  
 اور اوراقِ ملائی پر جو کھینچی ہیں تحریریں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں      عبث سیٹے ہو اُس کو کیا رہا ہے اب گریباں میں  
 چمن کے بیچ کلیانی ہے جیسے شاخ بسن کی      ہوئے ہیں کس قدر دل جمع اُس نصف پریشاں میں  
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا جہاں کھیں      چمن میں باندھنے پاویں گے اب کے آشاں کھیں  
 اٹھا اس منہ سے لے باد صبا گھونٹ کی آنچل کو      توجہ سے تری ہم بھی ٹک اٹک یہ گستاں کھیں  
 نہ کر خجل مجھے ہماں مرا نہ ہوئے عشق      کہ میری آنکھیں آنسو جگر میں آہ نہیں  
 تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سو نہ کور نہیں      ترس پہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں  
 سینہ میرے میں ترے عشق سے جوشاں عسل      کون ناسور ہے جو نیش کا معمور نہیں  
 دین و دنیا کے مجھے کام سے کھوتا ہے نقص      چھوڑ دوں عشق نہ بامد کہ معذور نہیں

خدا کی بندگی کئے اُسے یا عشق معشوقی      وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں  
 سو سو ہیں التفات تغافل میں یار کے      بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں  
 شیریں دہن بھی تلخ لگے بولنے یقیں      اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں فراہ نہیں  
 وہ کوئی دل ہو جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں      اُس آفتاب کا کس ذرہ میں ظہور نہیں  
 ترے سفر کی خبر سن کے جان دمڑ کوں سے      جو ہنچوں مرنے کے نزدیک میں تو دور نہیں  
 کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہاتھ تیشہ دل      یقیں میں غور سے دیکھا تو کچھ شعور نہیں  
 جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے ٹک      کیا فراہ ہے عشق کرنے میں جو رسوائی نہیں  
 بن یقیں کے باغ میں جا کر تباہ کتے ہیں سب      سیر گل سے جی نہیں لگتا وہ سودا کی نہیں  
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا وفا نہیں      بندہ کو اعترافِ حنا پر رو نہیں

اگر تم ہو عاشق دم نہ مارے یار کے آگے      کہ اُس کا جی نعل جاتا ہے اُس کی ایک ٹکلی میں  
 گالی بھی پی گئے ہیں ناریں بھی کھائیاں ہیں      کیا کیا تری جھائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں  
 ایسا دراز دامن میں ہاتھ اُن کے آیا      بخنوں کی ماشتوں کے کیا نارسائیاں ہیں



حق کو یقین کے آخر بیاہمت دیار و تم نے سخن کی طریز اس کی اڑائیاں ہیں  
 قامتِ رعنا سے تیرے بس کہ شرابا ہے سرد دیکھ کر تجھ کو زمیں کے بیج گڑجاتا ہے سرد  
 تم ہیں بایاں یوں کرتے ہو اب خوش قامتو دیکھتے ہو قمریوں کو سر پہ ٹھلاتا ہے سرد  
 کھڑا ہے سرد نیٹ بن بنا کے رعنا ہو جو یاد پردے سے نکلے تو کیا تماشاً ہو  
 نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پر لے عشق بُری بلا تو نے چھڑی ہے دیکھئے کیا ہو  
 خون انصاف سے اتنا بھی زباں تر نہ کرو نعل کو یار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو  
 بازہ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل اپنی بیداد کے مضمون کو کمر نہ کرو  
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا گزرا آتش پرستی سے یہ پروانے سے کہ دیوچ  
 ستاؤ مت یقین کا دل کہ یہ خواب کا ممکن ہے خدا جانے کہ کیا ہو اس مے خانے کو مت چھوڑ  
 جفا کے عذر میں اے ظالمو نہ دیر کرو مری زباں شکایت پہ مت دلیر کرو  
 حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہے خون بتاں شہید کرو خواہ دستگیر کرو  
 خدا کرے کہ کہوں حق شتاب ثابت ہو مت امتحان و فائیں یقین کے دیر کرو  
 جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو لگے جب آگ کہاں تک یہ زہرہ آب نہ ہو  
 خاک گزرتے ہیں تامل متق داغ بغیر کہ سرد ہووے ہو جس دن آفتاب نہ ہو  
 دیوانے شہر سے یہاں آکے جی چھپاتے ہیں خدا کرے یہ خرابہ کبھی خراب نہ ہو  
 بتاں کی مدح نہیں حسن خلق و دامن پاک وہ کیا فراہ ہے جو معشوق بد شراب نہ ہو

یقین بتاں کا ہوا جب بندہ تیرے ہوا داغ

جو ہووے کا فراسے کس طرح عذاب نہ ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا سا شور کبھو مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معمور کبھو  
 فکر ہم کی مرے واسطے مت کو نامح خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو  
 گو نہ کر وعدہ و فادے مجھے اس کا تو جواب مجھ سے ملنا بھی سخن ہے تجھے منظور کبھو

اپنی بیدار کی سوگند ہے تجھ کو لے مرگ  
 تو نے دیکھا ہے یقیں سا کوئی رنجور کھو  
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کے ساتھ  
 جمع آسایش کہاں ہوئی ہو بیگانے کے ساتھ  
 مفت میں لیتے وفا کو شہر خواب میں یقیں  
 کس قدر بے قدر ہے یہ منس نایابی کے ساتھ  
 بہار آئی ہیں کیا حکم ہے لے باغبانِ سچ کہ  
 چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آشیانِ سچ کہ  
 نمک ٹالا ہر مجھ میں لے ہما شورِ محبت نے  
 کبھو کھائی ہیں تو نے اس مئے کی تنخواں سچ کہ  
 یقیں راتوں کو کر کر شہدِ نیندیں سب کی کھتا ہے  
 یہ کس بے درد سے سیکھا ہو فریاد و فغانِ سچ کہ  
 کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شائبہ جا  
 ڈرتا ہوں چھلک جاوے لبریز ہی سیما  
 منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتو  
 یہ سبزہ ترے خط کا ہے سبزہ بیگانہ  
 رد وادِ محبت کی مت پوچھ یقیں مجھ سے  
 کچھ خوب نہیں سنا افسوں ہیہ فسانہ  
 عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے  
 اتولے چرخِ طحاں اس دنِ شاد کو تو  
 کہاں تاثیرِ نالوں میں ہے مرغِ سحر چپ رہ  
 محبت صیاد کو ناخوش ہے کیوں کہ رہا بس چپ  
 جب ہوا معشوق عاشقِ دلربائی کیا کرے  
 بندگی سے جس نے خو کی ہو خدائی کیا کرے  
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں  
 دیکھے مجھ ساتھ خواب کی جدائی کیا کرے  
 کیا دل ہے اگر جلوہ دیدار نہ ہو دے  
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے  
 دل جل جو گیا خوب ہوا سوختہ ہستہ  
 وہ جس کوئی جس کا خیر ار نہ ہو دے  
 دوانے کس طرح ناصح اٹھا دیں ہاتھ طفلان سے  
 کہ ہر کشتِ جنوں سیرابان کے سنگ باران سے  
 یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے  
 کون اُس کو چہیں جزیرِ گزر کرتا ہے  
 اپنی جیرانی کی ہم عمرن کریں کس منہ سے  
 کبہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے  
 عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا  
 نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے  
 جو سراپاؤں پہ رکھ دیجے تو خوش ہو دیں سچ  
 دیکھ ہائے ہو سکتی ہے یہ جرات کہاں ہم سے  
 مرے آنسو جی ہائے ضعف اب چل نہیں سکتے  
 کیا لے عشق مجھ کو ہائے ایسا ناتواں تو نے

خطابے مفت مکر مایکویں دیکھ رقیباں کو  
 ہمارے ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے  
 اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اس کا جی چاہے  
 تو کرنے دو اسے فریاد جتنا اس کا جی چاہے  
 نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جاویں جھوٹ رت خانہ  
 کرے واعظ ہیں ارشاد جتنا اس کا جی چاہے  
 نہیں کوئی کہ دشنام اس کی ہم تک یا دعا لاوے  
 گیا ہے اب اس کو دیکھئے کب تک خدا لاوے  
 پڑے پتھرائی اس محبت پر کہ ہو بے کس  
 مرے فریاد اور پردیز شیریں کو اٹھا لاوے  
 دیا حسن میں تو خوش ہوا پر یہ پڑی مشکل  
 کرکٹ جاتا ہے وہاں جو کارواں حسن و فالاوے  
 مناسب ہیں ہر شکوہ جو رکمان خوب دیوں سے  
 یقیں کوئی بُری باتوں کو اچھے پہ کیا لاوے  
 زمیں پر جس طرح گرتا ہے سایہ سرورِ عناکا  
 تری قامت کے آگے فرش ہو جاتی ہر عنائی  
 نہیں ہونی کبھو اجاب کی خاطر طول اس سے  
 خدا شاہد عجیب بے بد مصاحب ہے یہ تنہائی  
 معاوضہ میں وفا کے جو یہ جھا ہو دے  
 اگر بہ خیر ہیں یاد کر نہیں سکتا  
 کبھو بُرا ہی ہیں کہ تر ا بھلا ہو دے  
 یقیں ہوا مجھے قطرے سے اٹک کے معلوم  
 نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہو دے  
 خبر کیا پوچھے مربعِ نفس سے آیشنے کی  
 اسروں کو توقع کب ہر گھر گلشن میں جانے کی  
 گئے کپڑے سروج گل میں اور پروازِ اول میں  
 نہ دی فرصت نہانے میں خونیں چلانے کی  
 ہوا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کر بازو بالوں  
 ہٹا کر ڈھیل تو کر دے جان زنجیریں دانے کی  
 زنجیر میں بالوں کے پھنس جانے کو کیا کئے  
 کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کیا کئے  
 دل چھوڑ گیا ہم کو دلبر سے توقع کیسا  
 اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کئے  
 دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سی  
 باغباں کے اجارے لوں گستاخ تو سی  
 مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے  
 جی ہی سے چھوڑے گی آخر کو یہ بیمار مجھے  
 کب ہوں ہی مجھ کو رسوائی کی لیکن کیا کروں  
 کھینچ کر لاتی ہے اس کو چہن چاری مجھے  
 کیا لگتا ہے خواب کو یقیں کہتے ہی داغ  
 آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ پر کاری مجھے

بے قراری کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو نہ یر تیغ      مارنا سیما ب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے  
 ستم ہے قید کرنا اس طرح کے مریخ ناداں کو      کہ جو مارے بھلائی کے نفس کو آئیاں سمجھے  
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے      اس پر بیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے  
 جو رو جہاں میں یار بہت ہو گیا دلیر      کرتے تو کی یہ راست نہ آئی دفا مجھے  
 خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کرے      یہ خار خشک مگر آگ سے بہا کرے  
 قیامت آپ یہ اس قد سے لایکے ہم تو      کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے  
 اس سستی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے      جی میں ہے اک مصرع موزوں کو قصیں کیجئے  
 ہکا و گرم سے کھا دی بھی تاب مو کی طرح      خدا کسی کے تئیں اتنا خوش کر نہ کرے  
 یہ دل مملوک ہے خواباں کا کون اس کو چھپا کرے      بھل میں کون مایا بادشاہی کو دبا کرے  
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے      میں بتوں سے چروں خدا نہ کرے  
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا      کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے  
 ہے وہ مقتول کا فر نعمت      اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے

نامحوں کی یہ کچھ نصیحت ہے

کہ یقین یار سے وفانہ کرے

حسن و عشق میں اک طور کی نسبت ہی ضرور      چشم بیمار تجھے دی ہے دل زار مجھے  
 یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجئے      نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے  
 جتنے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے      وصیت ہماری خوں بہا جلا د کو پہنچے  
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں      مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچے  
 ہیں اس غم کے ہاتوں زندگانی خوش نہیں آتی      کوئی سید اگر یار ہماری داد کو پہنچے  
 ہوا میں سرود کے اتنا نہ کر شور و شہلے قری      نہ دے برباد تو اپنی کین خاکستر قری  
 یقین رکھو کہ شوقی خوب نیز خدمت میں خباں      تو بجاسرود کے چڑ بیٹھ بیٹھے سر پہلے قری

گئے سبھوں شکمے دیکھ لئے یار کیا کہئے      زبان چوبیس میری مجھے بے کار کیا کہئے  
 تبسم میں جو اس کا منہ کھلا جی بندہ گیا اپنا      مرا دل لے گیا ہنستے ہی ہنستے یار کیا کہئے  
 اگر اس کی جگہ پہلو میں ہونا چار بہتر تھا      بہت دیتلے میرا دل مجھے آزار کیا کہئے  
 یقیں کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگیاں بولا

یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیاہ کیا کہئے  
 دو انہ ہوں میں جی دینے میں محضوں کے سلیقہ کا      منے لے کے مرنے کی طرح فرما دیا جانے  
 گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فرما دیکر نے سے      قیامت دور ہو کب تک ملے گی داد کیا جانے  
 نعل بھاگاہے کوئی صید کیا اس دم سے کچھ      کئی دن میں کہ تیری زلف کی خاطر پریشانی  
 اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈالے تو کیا ہوگا      ہمارا آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں ہے  
 یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتش ناک ہو جاوے      اگر ہوئے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاوے  
 گنگاروں کو ہے امید اس اشکِ ہست سے      کہ دامن شاید اس آپے واں سے پاک ہو جاوے  
 عجب کیا ہے تری شکی کی شامت سے جو توڑا      نہال تاک بتلاوے تو وہ مسواک ہو جاوے  
 اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے      زرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے  
 یہ کون ڈھب ہے سخن خاک میں ملانے کا      کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے  
 یقیں کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا

کوئی قبیلہ محضوں میں کیا رہا بھی ہے  
 خوش آئی ہے مجھے یہ بات اس محضوں میں سے      کیا کیجے کہاں تک چلے گئے ہم گریباں سے  
 نہیں ہی جام نے بن کچھ ہمارا خونہا ساقی      اس آبِ زندگی سے اپنے یاروں کو جلا ساقی  
 ملک اک تو رحم کر لے مرگ سے کی تمنائیں      ہماری جان کو روتے ہیں یہ ابرو دھو ساقی  
 وفا کا کیا قیامت ہے کوئی بدلاجاد تو      تر تم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا تو  
 نہیں پرواز قسمت میں میری      آٹا      خفا ہو زندگی سے مر گیا ہوں نیک ٹہا ہوں

مبادا شرم مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے محبت کا جو نام ہے عجب آداب ہیں اُس کے  
 کہ جوں جوں یار دیوے گایاں عاشق دعا دیوے نہ دے فرصت ان باتوں سے کہ کچھ کام اور بھی نکلے  
 ہم آخر ہونگے دامنِ گس چاک گریباں کے رگڑنا ہے سر اپنا پشت پار متصل تیرے  
 گریباں بھاڑ پیئے اس پر کہ کیا طالع ہیں دامن کے ٹھک اک انصاف کر کرنا ہے اتنی بھی جفا کوئی  
 کھٹھ مصل کھینچ مانتے پر کیا ہے قتل عام تیغ ابرو کو دیا ہے سنگ دکھا چاہیے

۳۱۵۔ یک رنگ۔ دہلوی۔ مصطفیٰ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں۔

یک رنگ تخلص مصطفیٰ قلی خاں نام، متوطن شاہ جہان آباد کے۔ نواسوں میں خانجہاں  
 خاں لودی کے اور معاصر شاہ نجم الدین آبرو کے تھے منصبداروں میں محمد شاہ بادشاہ اور  
 شہرہ آفاق ساتھ عزت و ماہ کے، مشہور سخنوروں میں شاہ جہاں آباد کے اور معروف  
 زباں آوروں میں اس خجستہ بنیاد کے تھے۔ طور ان کی گویائی کا پیرو قدام کی گفتگو کے ہی  
 اور طرز ان کے کلام کی رویت پر مضمون و آبرو کی ہے۔ لیکن از بسکہ شیوہ سابق یار ان  
 حال کے غیر مرغوب ہے، تو آہنگ قدیم سمع خراش و دماغ کوب ہی۔ بلکہ شاہ جہان آباد  
 میں انھوں نے اس سراے فانی سے سفر کیا اور دلوں پر اجاب کے داغ حواں کا دیا  
 یہ اشعار پر معنی و خوش بیان ان کے منتخب دیوان ہیں ۷

مجھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا  
 میں دزد و شب دھال سے تیرے ہوں گامیاب کیوں کر کہوں کہ تجھ سے بہتر ہے آفتاب  
 سچ کہہ جو کوئی تو مارا جائے راستے ہیں گے دار کی صورت  
 مجھ کو معلوم یوں ہوا گل سے پھول جلتے ہیں اس سے دولت مند  
 کیوں ہوئے ہو تم کو دشمن ہمارے اس قدر دوست کا دشمن کوئی ہو نا ہے پیارے ہر قدر  
 نگہاں چاہیے سرشار کے پاس ترمی آنکھوں سے کیوں کر دل جدا نہ

روٹھا ہوں اس سبب ہر بار میں \_\_\_\_\_ تاکے تیرے لگوں لے یا میں  
 اُس پر پیکی کو مت انسان بوجھ \_\_\_\_\_ شک میں کیوں پڑتا ہے لے دل جان بوجھ  
 کیا جانے وصال ترا ہو کسے نصیب \_\_\_\_\_ ہم تو ترے فراق میں لے یا مر چلے  
 رونقِ اسلام تیرے رو سے ہے \_\_\_\_\_ کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے  
 بے قراروں کے تیں آرام دل \_\_\_\_\_ لے مرے پیارے ترے پہلو سے ہے  
 جدائی سے تری لے صندلی رنگ \_\_\_\_\_ مجھے یہ زندگی در دہر ہے  
 ہوا معلوم یہ غنچہ سے ہم کو \_\_\_\_\_ جو کوئی زردار ہے سو تنگ لے ہے  
 نہیں چوڑیں ہیں سدا زلف تری اپنی مروڑ \_\_\_\_\_ باوجودیکہ کمال ان میں پریشانی ہے  
 اب تو سخن میں کو تباہی تمھیں سے ہے \_\_\_\_\_ ہم سب طرف سوں یا رہتا ہے گلے پڑے  
 یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں باط \_\_\_\_\_ رکھتا ہے یہ دونین کو تو نظر کرے  
 زخمی بزرگ گل ہیں شہیدان کر بلا \_\_\_\_\_ گلزار کی فط ہے بیابان کر بلا  
 کھانے چلبے زخمِ تم شامیوں کے ہاں \_\_\_\_\_ دھو ہاتھ زندگی سستی سمان کر بلا  
 اندھیرے جہاں میں کد شامیوں کے ہاں \_\_\_\_\_ ہے سر بریدہ شمعِ شہستان کر بلا  
 ۳۱۶۔ یونس مشہور حکیم یونس - ظاہر اور عہد اکبری بود۔

سو گیا جیسے جگایا تھا مجھے

بخت مرا جاگ اٹھا سو گیا

۳۱۷۔ میکرو۔ عبدالوہاب۔ از شاگردان شاہ نجم الدین آبر دست  
 کلاش بر طرز محاورہ قدما مثل براہیام ست

(۳ شعر)

۳۱۸- یارِ دہلوی۔ میر احمد خلف شاہ اللہ یار۔ جوانی نہایت  
زیبا شاگرد تھی میر و محبوب میر ضیا بود۔ گاہے فکرِ رنجتہ  
می نمود۔ در زمان احمد شاہ این فردوس آرا مگاہ جمعے از  
شعر اے رنجتہ تعلقے ہوئے داشته اند۔

آفریں اے دست گستاخ محبت آفریں  
یہ گریباں ایک ت سے گلے کا ہار تھا  
۳۱۹- یاس۔ حسن علی خاں نسب آغا علی حسب نواب عقیدت حساں  
نعمت الہی پیوندد۔ در این ولایتیندہ شد در لکھنؤ  
بہر می برد۔ دست صلاح رنجتہ از مرزا جعفر علی حسرت  
می نماید۔ این اشعار ازاں والا تبارست۔

(۲ شعر)

الحسن خسرو دہلوی۔ از اکابر شعراست۔ پدرش سیف الدین  
لاچین ترک از ہزارہ پنج۔ مولدش مومن آباد مشہور  
بہ سیتانیست۔ رفیق محمد سلطان بود۔ بعد از شہادت او  
ندیم سلطان ملہن گشت۔ بہفت بادشاہ را خدمت کرد و از  
مردیان در (را) شیخ نظام الدین ادلیا بود در سخن فارسی  
نود و نہ کتاب گفتہ و در علم موسیقی مہارت تمام داشت  
در آخر عمر خواہش ایجاد شعر ہندی کرد و اکثر بطرز ہایم



ہم فارسی وہم ہندی تو اس خواند می گفت۔ ازاں ست ۵  
 اے ندیمی بہاے جان کسے  
 ہمہ سولیک جائے دور بے  
 و در غم وفات حضرت نظام الدین اولیا درگزشت۔  
 ازاں ست (الحمد) ؟ شعر ہندی عربی  
 مرکب درادایں گفتہ بہر دانست۔  
 ز حال سکیں مکن بغافل۔  
 (۵ شعر)



# اشاریہ

متعلقہ تذکرہ جات گلزارِ ابرارِ اہم و گلشنِ مہند

(نوٹ - اس اشاریہ کی ترتیب میں میں نے اپنے دوست اور شاگرد سید اختر حسن سے مدد حاصل کی ہے  
سید محی الدین قادری)

آزاد میر مظفر علی ۲۹  
آشفہ مرزا رضا علی ۵۹  
آشنا (درویشی بود) ۳۳  
آشنا میرزین العابدین ۳۳  
آصف آصف الدولہ آصف جاہ نوا  
بیکھی خان ۲۰  
۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴  
آفتاب (شاہ عالم بادشاہ) ۳  
آگاہ محمد صلاح ۳۲  
آگاہ نور خان ۳۲  
آہ میر مہدی ۶۲  
ابدالی ۵

۱  
آبرو شاہ نجم الدین ۲۵ ۲۹ ۳۱  
۱۵۶ ۱۵۹ ۱۶۳ ۱۶۵  
۲۵۳ ۲۶۱ ۲۱۸ ۲۰۴ ۲۰۶  
۲۴۲ ۲۴۱  
آفتی - خواجہ برہان الدین ۳۰ ۳۳  
آذربائیجان ۱۵۹  
آدزو سراج الدین علی خاں ۲۰ ۲۱  
۱۶۸ ۱۶۶ ۶۵ ۶۴ ۳۳ ۲۵  
۲۲۱ ۲۲۰ ۲۱۸ ۲۰۹  
آزاد خواجہ زین العابدین ۲۹  
آزاد میر غلام علی ۱۹

ارکاٹ ۱۸  
 اسحق خاں (نواب) ۲۲  
 اسد اللہ (شیخ) ۱۸۶  
 اسد خاں (وزیر) ۱۶، ۱۹  
 آسد میرامانی ۳۶  
 "اسرار محبت" ۲۲۹، ۲۳۰  
 اسکاٹ (کرنیل اسکاٹ) ۲۰۹  
 "اسکندر نامہ" ۲۲  
 اسماعیل اعرج ۵۶  
 اشتیاق ولی اللہ سرہندی ۲۳  
 اشرف خاں (نواب) ۱۳۸، ۲۳۴  
 اشرف علی خاں (تذکرہ نویس) ۱۹۰  
 اشرف محمد اشرف ۲۹  
 اصالت خاں ۵  
 اصفہان ۱۵  
 اظہر الدین خاں ۲۶۰  
 اظہر میر غلام علی ۴۶  
 اعتماد الدولہ (نواب وزیر) ۲۱۸  
 اعظم ۴۲  
 اعظم خاں (نواب) ۱۳۰  
 اعظم شاہ (محمد) ۶۳

ابراہیم (طاجی) ۲۵۳  
 ابراہیم خاں ۸۱  
 ابراہیم (خواجہ) ۱۱۵  
 ابوالخیر (مرزا) ۱۰۷  
 اٹاوہ ۱۸۷  
 اثر میر محمد ۳۶، ۳۷، ۳۸  
 اجمل شاہ محمد اجمل ۴۰  
 احسان میثم الدین ۶۲  
 احسن احسن اللہ ۳۱  
 احسن رضا خاں نواب سرفراز الدولہ ۳۲، ۵۷  
 احسن مرزا احسن علی ۳۱  
 احمد آباد (ہجرات) ۱۷  
 احمد خاں ۶  
 احمد خاں نواب غالب جنگ ۱۳۹  
 احمد شاہ (۳۱، ۳۳، ۶۹، ۱۰۶،  
 ۱۲۹، ۱۳۷، ۱۴۳، ۱۸۳)  
 ۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۲، ۲۴۰، ۲۴۴  
 احمد شاہ درانی ۲۴۵  
 احمد ہجراتی ۴۸  
 احمدی شیخ احمد وارث ۴۷  
 ارشاد شاہ اسرار اللہ ۲۵۰

امامی خواجه امام بخش ۴۷

امامی (هروی) ۱۱۸

امان (حافظ امان) ۹۰

امانی (میرامانی) ۴۳

امجد ۲۹

امرویه ۱۶۱، ۱۶۲، ۲۳۴

امید قزلباش خاں ۱۵، ۱۶، ۱۸، ۱۹

امیر محمد یار خاں ۳۵

امیر معاویه ۲۲

امین خواجه امین الدین ۴۸

امینی جهانگیری ۱۸۰

انتظار (علی خاں) ۴۸، ۱۳۵

انجام عمده الملک امیر خاں ۱۳۰، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵

آنسان اسدیار خاں ۳۱

انشاء میراث رانده خاں ۴۱

انصاف ۲۹

انور غلام علی ۴۰

اوزنگ آباد ۱۴، ۱۸

اولاد میرا ولا علی ۳۶

ایران ۱۳، ۱۹، ۲۱، ۹۹

ایرج خاں (محمد) ۱۸۴

اعلی علی (میر) ۴۳

افسوس میر شیر علی ۵۶، ۵۷

افصح شاه فصیح ۳۰

افضل محمد فضل ۲۸

افغان الف خاں ۳۵

افغان (قوم) ۳، ۸۴، ۲۳۶

افکار میر جویون ۳۵

اکبر آباد ۲۰، ۶۰، ۶۵، ۲۰۸

۲۱۶، ۲۱۹

اکبر علی خاں ۴۸

اکرم خاں (میر محمد) ۱۵۹

اکرم خواجه محمد اکرم ۳۶

الله یار خاں (شاه) ۲۴۳

آلم (صاحب میر) ۳۹

اله آباد ۳، ۴۰، ۴۱، ۵۶، ۱۰۲، ۱۳۶

۱۸۸، ۲۲۱، ۲۵۰

الهام شیخ شرف الدین ۳۳

الهام فضائل بیگ ۳۳، ۳۴

امام باره - آغا جعفر کا ۱۴۲

امام جعفر صادق ۵۶

امام حسین علیه السلام ۲۲، ۶۰، ۲۵۹

بکھاری لعل ۶۹

بلخ ۲۷۳

بلگرام ۱۶۹

بنارس ۴، ۳۹، ۷۷، ۸۸، ۹۰

۹۳، ۹۴، ۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶

۱۷۲، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۳۳، ۲۴۰، ۲۵۳

بنگالہ ۳، ۳۶، ۵۷، ۶۱، ۱۰۶، ۱۲۵

۱۲۹، ۱۳۹، ۱۸۰، ۱۸۸، ۲۱۸، ۲۲۲

۲۳۳

بنگ (بصوبہ) ۲۳۸

بنگلا (فیض آباد) ۱۰، ۱۶

”بوستان خیال“ ۲۵۳

بہادر خاں ۱۶

بہار ۱۳۲، ۱۳۹، ۲۳۳، ۲۴۵

بہادر رائے ٹیک چند ۶۲

”بہارستان جعفری“ ۱۶۸

”بہار عجم“ ۶۲

بھاکا ۲۸

بہرام خاں (بلوچ) ۶

بھوپال ۱۹

بیان احسن اللہ خاں ۶۵

بیتاب سنتو کہ رائے ۷۰

ب

بار لوصاحب ۵۸

بارہ پورہ (میوات) ۱۶۱

بارہ ماسہ ۲۵۲

باسط (خواجہ باسط) ۱۱۰

باسطی (شیر افغن خاں) ۱۰۰

باقر (آغا باقر) ۱۴۲

باقی (میر باقی) ۱۰۳

”بابر تہ خاندان“ ۴

”بمیر نامہ“ ۲۹

”بخشی زبڈی“ ۱۱۵

”بدر منیر“ ۱۱۸

برہان الدین (شاہ) ۱۳۹

برہان پور ۱۵، ۱۷، ۱۷۸

”برہان قاطع“ ۲۲

بسمل ۷۶

بسمل سید جبار علی ۷۷

بسمل گدا علی بیگ ۷۶

بقا بقا رائے ۷۵، ۷۰

بکٹ ۲۵۲

بہار گنج ۱۱۵  
پیام شرف الدین علی خاں ۶۸



تاباں میر عبدالحی ۸۲، ۱۰۴، ۱۶۰، ۱۶۳، ۲۱۶

تازی ۱

تانا شاہ (الو الحسن) ۸۱، ۷۹

تائید خواجہ عبداللہ ۸۷

تحسین علی خاں ۲۱۰

”تحفہ آشتا عشریہ“ ۲۲

”تذکرہ کاشی“ ۲۳۷

ترکی ۴۱

تصویر ۸۶

تعبویر شاہ جواد علی ۸۶

تفضیل حسین خاں ۲۲

تقی سید محمد تقی ۸۶

تمکین میر صلاح الدین ۸۶

تمنا خواجہ محمد علی ۸۷

”تنبیہ الغافلین“ ۲۱

تیرانداز خاں ۲۵۲

تیمور شاہ تیمور سہمی ۱۰۱

بتیاب شاہ محمد علیم ۷۰

بتیاب محمد اسماعیل ۶۹

بیچا (شاہ بیچا) ۶۵

بیدار میر محمدی ۷

بیدل مرزا عبد القادر ۳۰، ۶۳

”بیرم دی“ (نالہ) ۱۶۸

بیرنگ دلاور خاں ۶۹

بے یقین سید فضائل علی خاں ۶۵، ۲۳۲

بیکل سید عبد الوہاب ۶۹

”بینظیر“ ۱۱۸

بلیو ۶۵

بنی بہادر (مہاراجہ) ۷۶



پاکیزن میر صلاح الدین ۷۶

پانی پت ۸۷

پروانہ راجہ حبونت سنگھ ۷۶

پروانہ سید پروان علی ۷۶

پنجابی ۱۶۲

پٹانہ گم ۳۰

پوری ۱۶۲

جلال بخاری (سید) ۲۳۷

جلال (سید) ۷۰

جمال (سید) ۷۰

جمال میر جمال الدین حسین ۱۳۷

”جنت العالیہ فی مناقب المعاونہ“ ۲۲

جنون ۱۰۱

جنون شیخ غلام مرتضیٰ ۱۰۱

جوان کاظم علی ۹۳

جودت بیرویرام ۹۹

جوشش شیخ محمد روشن ۱۳۳، ۹۳

جولان میر رمضان علی ۱۰۰

جون پور ۱۸۰

جوہر مرزا احمد علی ۹۹

جمادار شاہ (مرزا جواں بخت) ۵۷

۸۸، ۱۷۲

جہانگیر نگر ۲۳۲

جیت سنگھ (مہاراجہ) ۷۷

ج

چاند پور ۱۶۶، ۱۹۱

”چراغ ہدایت“ ۲۲

چغتہ (قوم) ۶۳

ط

ٹکلیٹ رائے (مہاراجہ) ۲۳۸

ٹمنہ ۶۵

ٹ

ٹاقب شہاب الدین ۸۷

ٹابت اصالت خاں ۸۷

ٹابت شجاعت اللہ ۸۷

ج

”جامجمبو“ ۲۱۹

جانسن (ممتاز الدولہ) ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۴۰

جان عالم خاں ۱۰۱

جرات شیخ قلندر بخش ۲۸، ۹۰

۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶، ۲۲۹

جرات میر شیر علی ۱۰۰

جعفر خاں (نواب میر) ۲۲۲

جعفر (خواجہ) ۲۵۰

جعفر علی خاں ۲

جگنو ۱۰۰

حشمت میر محمد شمس علی خاں ۱۰۳  
حضرت اللہ (شاہ) ۲۳۶

حضور (دہلوی) ۱۱۱  
حضور شیخ غلام محیی ۱۱۴  
حفیظ اللہ (شاہ) ۱۴۱  
حمزہ (علی، میر) ۲۱۹  
حیدر آباد ۱۸، ۵۴، ۱۶۳  
حیدر بیگ خاں نواب میرالدولہ ۱۰۹  
حیدر غلام حیدر ۱۰۶  
حیدر میر حیدر علی شاہ ۱۰۶  
حیدری شیخ غلام علی ۱۱۰  
حیدران میر حیدر علی ۵۴، ۱۰۹، ۱۳۳  
حیرت مراد علی ۱۰۴  
حیف موتی لعل ۱۲۳

خ

خادم خادم حسین خاں ۱۲۵  
خاف ۵۶  
خاکسار محمد یار ۱۲۴  
خان جہاں خاں لودی ۲۴۱

ح

حاتم (دہلوی) ۱۰۲، ۱۸۵، ۲۲۳، ۲۴۵  
حالی خواجہ الطاف حسین ۳۸  
حبیب اللہ ۱۰۶، ۱۳۴  
حزین شیخ محمد علی ۲۱، ۲۱۹  
حزین میر محمد باقر ۱۰۴، ۱۶۴  
حسرت مرزا جعفر علی ۸۴، ۹۱، ۱۰۴  
۱۳۳، ۱۳۹، ۱۹۸، ۲۳۰، ۲۴۳  
حسرت میر محمد حیات ۲۵۹  
حسرت ہیت قلی خاں ۱۱۱  
حسن الدین خاں (نواب) ۲۳۴  
حسن بیگ ۱۶، ۱۹۴  
حسن خواجہ حسن ۱۱۵  
حسن رضا خاں نواب سرفراز الدولہ ۱۱۵، ۲۳۸  
حسن میر غلام حسن ۵۴، ۱۱۸، ۱۴۲، ۱۸۱  
حسن میر محمد حسن ۱۱۵  
حسین احمد ۱۴۰  
حسین علی خاں (سید) ۱۶، ۱۴  
حسین قلی خاں (نواب) ۱۸۰  
حشمت محمد علی ۱۰۴، ۱۶۳، ۱۹۴





دند شاہ حمزہ علی ۱۳۵  
 دنگین مرزا امان بیگ ۱۳۸  
 روشن الدولہ (نواب) ۱۰۱

زاسر مغل بیگ ۱۴۰  
 زاسر میر منظر علی ۱۴۰  
 زاکر حسین خاں ۱۲۹  
 زعفران ۱۳۷  
 زکی جعفر علی خاں ۱۴۰

”زمانیہ“ ۲۷

زین الدین احمد خاں نواب بہت جنگ ۱۶  
 ۲۳۷، ۲۳۷  
 زینت المساجد ۲۱۹

س

ساقی میر حسین علی ۱۶۱  
 سالار جنگ (نواب) ۲۲، ۵۷  
 ۱۱۸، ۱۵۹، ۲۲۱  
 سامان میر ناصر ۱۶۱

راغب محمد جعفر خاں ۱۳۵  
 راقم بند رابن ۱۳۷

رام پور ۲۲۹  
 رائے بشن ناتھ ۲۳۵  
 رائے میکوعل ۱۰۹  
 رحمت خاں (حافظ) ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۵  
 رخشاں محمد چاند ۱۳۷  
 رخصت میر قدرت اللہ ۱۳۹  
 ”ردِ روافض“ ۲۲

رسائی ۱۳۶  
 رستم رستم علی خاں احتشام الدولہ ۱۳۸  
 ۱۳۹، ۲۳۲

رسوا کتاب رائے ۱۳۶  
 رشید ۱۳۸

رضا سید رضا خاں ۱۳۸  
 رضا مرزا علی رضا ۱۳۷  
 رضا میر محمد ۱۳۷  
 رضی (مرزا) ۶۰

رفعہ شیخ محمد رفعت ۱۳۶

شکرت ۲۸

سودا مرزا محمد رفیع ۳۱، ۳۶،

۶۹، ۷۰، ۸۲، ۸۷، ۱۰۰،

۱۰۲، ۱۱۵، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۴۱،

۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۰،

۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۷، ۲۰۹،

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵، ۲۳۶،

۲۴۲، ۲۵۲

سودائی راجرام ۱۳۰

سورت ۱۷۲

سوزان نواب احمد علی حسان

شوکت جنگ ۱۵۸، ۱۵۹

سوز میر سید محمد ۶۰، ۶۲، ۱۰۱،

۱۲۳، ۱۳۹، ۱۵۱، ۱۶۵،

۱۹۱، ۲۳۶،

سید حسن (جنگ سوار) ۱۲۷

سید میرا نام الدین ۱۶۱

سید میرا یادگار علی ۱۶۱

سیف الدین ۲۷۳

سیف الدوله (نواب) ۵۷

”سیلی سجنوں“ ۱۶۱

سجاد میر شجاع ۱۵۹

”سنن شعرا“ ۱۳۲

”سراج اللغت“ ۲۲

سراج میر سراج الدین ۱۶۰

سرفراز خان نواب علامہ الدولہ ۹۹، ۱۰۶

”سرو آزاد“ ۱۹

”سی سی پور“ ۲۳۰

سراج الدولہ (نواب) ۴۷، ۶۹،

۱۱۱، ۱۲۹، ۱۶۳

سعادت علی خاں (نواب) ۱۳۹، ۲۱۰

سعادت میر سعادت ۱۶۱

سعد اللہ خاں ۲۰۷

سعد اللہ سورتی (شاہ) ۱۷۴

سید احمد خاں صولت جنگ ۱۰۲

سکندر خلیفہ سکندر ۱۶۲

سلطان بیگ (مرزا) ۲۲۹

سلیمان ۸۲، ۱۶۰

سلیمان شکوہ (مرزا) ۴۱، ۹۱

سلیم میر محمد ۱۶۲

سنام (قصبہ) ۶۵

سندھیل (لالہ) ۱۹۱

# ش

شاہ علی خاں (میر) ۱۶۳

شاہ محمد گل ۲۳، ۲۴

شاہ ولایت اللہ ۱۶۱

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۲۴، ۲۵

۲۳۷، ۲۵

شاہی شاہ قلی خاں ۱۶۳

شہاب رائے (ہماراجہ) ۱۸۸، ۱۸۹

شجاع الدولہ (وزیر الملک خراب) ۳۲

۲۵۰، ۲۲۶، ۱۰۶، ۵۶، ۴۳

۲۵۲

شرف الدین بہاری (شاہ) ۴۷

شرف میر محمدی ۱۶۶

شفای حکیم یار علی ۱۶۵

شفیع محمد خاں ۵۹

شفیع میر محمد شفیع ۱۶۷

شکرستان ۲۳۸

شکر گھیری ۱۸

شمس آباد ۱۶۵

شمس الدین (میر) ۴۶

شمس الدین ہروی (قاضی) ۴۷

شورش میر غلام حسین ۱۶۴

شاداب لالہ خوش وقت رائے ۱۶۶

شاقی امین الدین ۱۶۶

شاکر محمد شاکر ۱۶۳

شاعر میر گل ۱۶۵

شاہ ارزانی ۱۳۵

شاہجہاں آباد ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳

۲۴، ۲۵، ۳۹، ۵۷، ۶۴

۱۰۳، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۵، ۱۲۶

۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۵۱

۱۵۹، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲ تا ۱۸۴

۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۹، ۲۱۹، ۲۲۷، ۲۲۹

۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۵۰

۲۶۰، ۲۷۱

شاہ عالم شاہ ۲۶، ۳۶، ۴۶، ۷۰

۷۶، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۱۱، ۱۶۱

۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۰، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۵

۲۲۷، ۲۳۶

# ض

ضاحک میر غلام حسین ۱۱۸، ۱۴۲  
 ”ضریح مقدس“ ۶۰  
 ضمیر سید ہدایت علی خاں نصیر الدولہ  
 بخش الملک اسد جنگ ۱۴۰  
 ضیا میر ضیاء الدین ۱۱۸، ۱۳۲  
 ۱۵۹، ۱۴۱، ۲۰۴، ۲۴۳

# ط

طالع شمس الدین ۱۴۲  
 طیش دہلوی ۱۴۲  
 طرز گردہاری لعل ۱۴۲  
 ”طوس“ ۳۵

# ظ

ظاہر خواجہ محمد خاں ۱۴۳  
 ظہور لالہ شیونگہ ۱۴۳

شوق حسین علی ۱۶۶  
 شوق (نواب مرزا) ۳۸  
 شوکت جنگ (نواب) ۱۱۱  
 شہرت مرزا محمد علی ۱۶۶  
 شہید مولوی غلام حسین ۱۶۶  
 شیدا میر فتح علی ۱۶۵، ۱۹۰

# ص

صادق علی خاں (نواب) ۵۴  
 صادق میر جعفر خاں ۱۶۸  
 صادق نواب لطف اللہ خاں ۱۳۵  
 صانع نظام الدین احمد ۱۶۸، ۱۶۹  
 صبر میر محمد علی ۱۶۸  
 صفدری حیدر آبادی ۱۶۸  
 صمصام الدولہ خاں ۱۳۸، ۲۳۲  
 صنعت لعل خاں ۱۶۴  
 صولت جنگ (نواب) ۱۱۱  
 صہبائی (مولوی امام بخش) ۲۱



# ف

## فاخر ۷۰

فارسی ۲۰، ۲۳، ۳۰، ۳۴، ۴۱

۴۶، ۶۳، ۶۴، ۶۶، ۹۹

۱۰۳، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۶

۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۲، ۱۹۱

۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۹

۲۳۶، ۲۳۷، ۲۴۲، ۲۷۳

## فادغ ۱۸۵

فخرالدین قدس سره ۲۳۷

فخرالدین (مبولوی) ۱۸۵

فخر میر فخرالدین ۱۹۰

فدا سید امام الدین ۱۸۸

فدوی لاهوری ۱۹۰

فدوی مرزا محمد علی ۸۸، ۱۸۹

فراق شمار الله ۱۸۸

فراق مرتضیٰ قلی خاں ۱۸۷، ۱۸۸

فرحت شیخ فرحت الله ۱۸۶، ۱۸۷

۲۵۸، ۲۵۹

فرحت مرزا الف بگ ۱۸۸

علی اکبر خاں ۱۳۵

علی اکبر (میر) ۲۰۷

علی نقی (مرزا) ۱۷۹

علی وردی خاں نواب حمایت جنگ ۴۸

۱۳۰، ۱۷۰، ۱۷۳

۱۷۴، ۱۸۱

عمده سیتارام ۱۷۸

عمر معتبر خاں ۱۷۹

عیش مرزا محمد عسکری ۱۷۹

# غ

غازی الدین خاں نواب ملک ۴۱،

۱۷۶، ۲۰۶

غالب اسد الله خاں ۱۸۱

غریب میر تقی ۱۸۲

غلام حسین خاں (نواب) ۱۳۰

غلام طاہر ۲۵۳

غلام علی خاں (سید) ۵۶

غیاث الدین ۱۱۵

غیاث الدین (سلطان ملبن) ۲۷۳

# ق

- قاسم خاں (میر محمد) ۱۸۲، ۲۶۰  
 قاسم علی خاں (محمد) ۳۱، ۵۶، ۱۳۶، ۲۱۹  
 قائلہ شیخ محمد قاسم ۳۵، ۴۰، ۱۴۲، ۱۹۱  
 قبول عبدالغنی بیگ ۱۹۴  
 قدرت شاہ قدرت آباد ۲۵۳، ۲۵۹  
 قدر محمد قدر ۱۹۴  
 قراولیو ۱۵۱  
 قربان لالہ صاحب رائے ۱۹۱  
 قربان میر جیون ۱۹۴  
 ”قرۃ العین فی البطلان شہادۃ الحسنین“ ۲۴  
 قسمت ۱۹۴  
 ”قصائد عربی“ ۲۲  
 ”قصہ بوم و بقال“ ۱۹۰  
 قطب الدین خاں ۱۰۴  
 قلندر لالہ بدست سنگھ ۱۹۴  
 قمر الدین (نواب) ۱۶۱  
 قناعت مرزا محمد بیگ ۱۹۴  
 ”قول فیصل“ ۲۱  
 قیامت حاجی احمد علی ۱۲۶، ۲۳۵

- فرخ آباد ۱۳۹، ۱۹۰، ۲۲۸  
 فرخ سیر (محمد) ۱۴، ۲۱، ۱۶۴، ۲۴۴  
 فرخ میر فرخ علی ۱۸۴  
 فروغ میر علی اکبر ۱۹۱  
 فریاد لالہ صاحب رائے ۱۹۱  
 فرید الدین عطار نیشاپوری ۲۱  
 فرید شیخ شکر گنج ۱۲۴  
 ”فصوص الحکم“ ۲۰۵  
 فضل شاہ فضل علی ۱۸۶  
 فضل علی خاں (نواب) ۴۴، ۱۲۶  
 فضلی افضل الدین خاں ۱۸۶  
 فغان اشرف علی خاں ۱۸۴، ۲۰۴  
 ۲۲۴، ۲۲۵  
 فقیر میر شمس الدین ۱۸۲، ۱۹۱  
 ۱۹۸، ۲۳۴  
 فیروز جنگ (امیر الامرا) ۱۴  
 فیض آباد ۳۲، ۶۰، ۶۶، ۱۴۲، ۱۹۴  
 ۲۰۴، ۲۳۳  
 فیض اللہ خاں (نواب) ۲۲۹  
 فیض میر فیض علی ۱۹۱  
 فیضی ۱۸۳



# ک

کافر میر علی نقی ۲۰۷

کاکل شاہ کاکل ۲۰۷

کاپی ۴۰، ۴۱

کایتھ ۱۲۳، ۱۷۲، ۱۹۱

کٹک ۹۹

کر بلائے معلیٰ ۶۰، ۷۱

کرنامہ ۱۸

کشمیر ۱۳۸، ۱۹۷، ۲۲۶، ۲۲۹

کشمیری ۴۱

کشنا (ندی) ۱۸

کلکتہ ۵۸، ۶۱، ۱۶۹، ۲۰۹، ۲۳۸

کلیم شیخ مجید حسین ۲۰۵

کمال الدین شیخ ۲۱

کمرن دہلوی ۲۰۶

کوئٹہ فیروز شاہ ۲۳، ۲۵۰، ۲۴۴

کوس مرزا یوسف ۶۰

کھڑکی ۷۷

# گ

گجرات ۲۴۶

گرباں میر علی امجد ۲۰۷

گلاب رائے (راجہ) ۲۵۲

”گلزار ابراہیم“ ۲۳، ۹۴

۱۶۴، ۲۵۰

”گلستان“ ۲۲، ۵۸، ۲۳۸

گلشن شاہ گلشن ۲۴۶

گلشن ہند ۲۳، ۱۵۱

گلگرسٹ ۵۸

گمان نظر علی خاں ۲۰۷

گوالیر ۲۱

گوپال ۲۸

# ل

لالہ بت سین ۱۲۳

لسان میر کلم اللہ ۲۰۸

لفظ اللہ (ماتظن) ۷۰

مائیل میردایت علی ۲۳۵

مبارز خاں ۱۸

مبارک علی خاں نواب مبارک الدولہ ۶۰

۲۵۳، ۱۱۱

مشنوی در تعریف لاشی ۲۳۶

مجدد الف ثانی ۲۶۰

مجدوح نشی کش چند ۲۲۹

مجدوب مرزا غلام حیدر ۲۲۶

”مجمع النفائس“ ۲۲

مجنون حمایت علی ۲۳۵

مجنون شاہ مجنون ۲۳۵

مجت نواب محبت خاں ۹۱

۲۳۵، ۲۲۹

محب شیخ ولی اللہ ۲۲۸

محترم خواجہ محمد محترم ۲۲۷

محشتم علی خاں ۲۵۰

محزول مولوی سید محمد حسین ۲۲۱

محسن محمد محسن ۲۲۱

محشر ۲۲۶

محقق دکنی ۲۱۸

محمد آباد (بنارس) ۷۷

لطف (علی لطف) ۳۱، ۵۹

۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۹، ۱۱۸، ۸۸، ۶۳

۲۰۵، ۱۹۸، ۱۷۶، ۱۷۳، ۱۶۸

۲۲۲، ۲۱۹، ۲۱۶، ۲۰۸

۲۲۶، ۲۲۳

لُطْفی دکنی ۲۰۸

لکھنؤ ۲۲، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴

۳۸، ۳۱، ۴۲، ۴۷، ۵۶

تا ۶۰، ۷۶، ۸۹، ۹۱، ۹۳

۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۵، ۱۱۸

۱۲۲، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۴۲، ۱۵۲

۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۷، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹

۱۸۰، ۱۹۱، ۱۹۸، ۲۰۹

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵، ۲۳۶

۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۶۳

م

مارواڑی ۳۱، ۱۶۲

مادراء النهر ۱۸۶

مائیل محمد مائل ۲۲۵

محمد غوث (شیخ) ۱۳۳، ۲۵  
 محمد قادری (میر) ۱۶۸  
 محمد قاسم خاں (نواب) ۱۶۳، ۲۱۹، ۲۴  
 محمد کبیر (شیخ) ۲۲۹  
 محمد معصوم (میر) ۲۵۸  
 محمدی خاں (خواجہ) ۱۴۶، ۲۲۴  
 محنت مرزا حسین علی بیگ ۲۲۹  
 ”مخزن اسرار“ ۲۳۶  
 مخلص بدیع الزماں خاں ۲۲۶  
 مخلص رائے اند رام ۲۱۸  
 مخلص مخلص علی خاں ۲۲۲  
 مدار مرزا شاہ بدیع الدین ۱۸۶  
 مدبر اصفہانی (آقا) ۲۵۳  
 مدد اللہ (میر) ۲۱۹  
 مدد علی میر عوض علی ۲۳۵  
 مدد ہوش میر نی خاں ۲۳۶  
 مراد آباد ۱۰۴، ۱۳۴  
 مرزا عسکری ۱۸۰، ۱۸۱  
 مرزا علی خاں افتخار الدولہ ۱۳۸،  
 ۱۵۸، ۱۴۱  
 مرزا مرزا علی رضا ۲۳۴

محمد باسط (خواجہ) ۲۳۶  
 محمد باقر (مولوی) ۱۱۴  
 محمد برکت (مولوی) ۱۰۱، ۲۲۱  
 محمد تقی خاں ۶۰، ۱۳۵  
 محمد جعفر خاں (نواب) ۵۴  
 محمد حسین (فرنگی) ۲۳۸  
 محمد حسین (مرزا) ۱۳۸، ۲۳۴  
 محمد رضا خاں نواب مظفر جنگ ۴۸  
 محمد سلطان ۲۴۳  
 محمد شاہ فردوس آرام گاہ ۲۶، ۲۹  
 ۳۳، ۳۴، ۶۵، ۶۸، ۶۹، ۸۲  
 ۸۳، ۸۶، ۸۷، ۱۰۰، ۱۰۴، ۱۰۶  
 ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۷  
 ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۸۷، ۱۹۷، ۲۰۵  
 ۲۱۹، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۲  
 ۲۴۳، ۲۴۱، ۲۴۴  
 محمد شریف ۱۱۵  
 محمد عاصم صمصام الدولہ ۱۶۷  
 محمد علی خاں (رحیلہ) ۳۵، ۱۰۴  
 محمد علی خاں (میر) ۶۵، ۱۳۴  
 محمد علی خاں نواب مہابت جنگ ۱۸۷، ۱۸۸

مصدر میراثاء الله خاں ۲۱  
مصیب غلام قطب الدین ۲۳۶، ۲۴۰  
مضمون سید امام الدین ۲۲۷  
مضمون شیخ شرف الدین ۱۱۹

۲۱۹، ۱۷۶

مظفر علی خاں (سید) ۵۷، ۵۷

مظہر (قاضی) ۱۸۶

مظہر (مرزا جان جاناں) ۶۵

۸۲، ۱۰۴، ۱۱۱، ۱۳۰، ۱۶۱

۱۷۳، ۲۱۶، ۲۳۸، ۲۶۹، ۲۹۰

معز الدین محمد ۱۶

معین الدین خاں (سید) ۲۲۷

معین شیخ معین الدین ۲۳۵

مغموم رام حبس ۲۴۰

مفتون کاظم علی ۲۲۶

”مقدمہ شعروشاعری“ ۳۸

مکہ مسجد ۸۱

ملول ۳۴، ۲۵۳

ہمتاز حافظ فضل علی ۲۳۶

منتظر خواجہ بخش اللہ ۲۲۵

منت میر قمر الدین ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶

مرزا مرزا محمد حسین ۱۳۸

مرزا ہوش دار ۱۲۵

مرزائی محمد علی خاں ۲۲۶

مرزا یوسف ۶۰

مرشد آباد ۲۹، ۳۶، ۳۹، ۴۳

۴۳، ۴۶، ۴۸، ۵۸

۶۰، ۶۱، ۱۲۵، ۱۳۰

۱۳۲، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۶۲

۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴

۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۷

۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۳۵

۲۴۴، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۹

مروت سبھلی ۲۲۹

مزل محمد مزل ۲۱۸

مستمند ۲۲۲

مسکین لالہ تخمقل ۲۲۵

مسنون ۱۳۶

مشتاق میر حسن ۲۳۶

مشہد مقدس ۳۵

مصطفی غلام ہدائی ۲۲۷

# ن

ناجی محمد شاگرد ۱۶۲، ۲۲۲  
 نادر دہلوی ۲۲۴  
 نادر شاہ ۱۹  
 نارتول ۵۶، ۲۲۸  
 ناصر دہلوی ۱۲۶  
 نالان محمد عسکر علی خاں ۲۲۵  
 نالان میر احمد علی ۲۲۲  
 نالان میروارث علی ۲۲۵  
 نبی میر غلام نبی ۲۲۳  
 نثار سدا سکھ ۲۲۴  
 نثار میر عبدالرسول ۲۲۴  
 نجات شیخ حسن رضا ۲۲۵  
 نجف اشرف ۷۱  
 نجیب خان نجیب الدولہ ۲۵۲  
 نخاس ۱۰۷  
 ندیم شیخ علی خاں ۱۸۴  
 ندیم شیخ علی قلی ۲۲۲  
 نرہدا ۱۷

منشی غلام منشی ۲۲۸

منعم ۲۱۹

منی مرک ۱۸

مومن آباد ۲۷۳

موزوں مہاراجہ رام نرائن ۲۱۸

مومن بیگ (مرزا) ۱۴۰

موہبت عظمیٰ ۲۲

مہابن ۴۷

مہارائے ۱۳۳

میر احمد قصہ خواں ۳۴

میر ارزانی ۲۲۵

میر باقی خوستی ۲۲۹

میر حاجی ۳۰

میر حامد ۱۱۰

میر رضا ۳۱

میر سیف اللہ ۱۳۹

میر عبدالجلیل ۲۲۳

میلار (محمد تقی) ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۶۷، ۱۹۱

۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۱، ۲۲۶، ۲۳۵، ۲۴۴

۲۴۳، ۲۷۳

میر نصیر ۱۱۰

میر وحید (ملا) ۱۶۴

والہ میر مبارک علی ۲۵۳  
 وحشت میر ابو الحسن ۲۵۲  
 وحشت میر بہادر علی ۲۵۲  
 وصل مرزا اسحق ۲۵۳  
 وفا لالہ نون رائے ۲۵۲  
 ولایت ولایت اللہ خاں ۲۳۳، ۱۰۳  
 ۱۰۹، ۲۲۹  
 ولی دکنی شاہ ولی اللہ ۲۳۳  
 ۱۰۶، ۲۲۶  
 ولی دہلوی مرزا محمد ولی ۲۵۰  
 وہب علی ۱۳۸  
 وہم میر محمد علی ۲۵۳

۵

ہاتف مرزا محمد ۲۵۹  
 ہادی دہلوی ۲۵۸  
 ہاشم قلی خاں ۲۳۷  
 ہدایت شیخ ہدایت اللہ ۲۵۳  
 ہدایت ہدایت علی ۲۵۹  
 ہشتمین جلالت بنگ بہادر ۲۳۸

نزار خواجہ محمد اکرم ۲۳۵  
 نساخ عبد الغفور ۱۳۲  
 نصیر الدین چریاغ دہلوی ۲۱  
 نظام الدین شیخ نظام الدین لیا ۲۷۳  
 ۲۷۲

نظام الدین (ملا) ۱۳۸  
 نظام الملک آصف جاہ ۱۸، ۶۳، ۱۶۷  
 نظام شاہی ۷۹  
 نظام نواب عبد الملک غازی الدین خاں  
 فیروز جنگ ۲۲۲  
 نعیم نعیم اللہ خاں ۲۲۶، ۲۲۳  
 نکتہ مرزا علی خاں ۱۸۲  
 نوازش علی خاں مرزا سردار جنگ ۵۷، ۱۱۸  
 نوازش محمد خاں شہامت جنگ ۱۲۵  
 ۱۳۰، ۲۲۲

نوید میر نور الدین ۲۳۷

و

وارث محمد وارث ۲۵۰  
 واقف شاہ واقف ۲۵۲

ی

یاد میر احمد ۲۴۳

باس حسن علی خاں ۲۴۳

یکرنگ مصطفیٰ خاں ۲۴۱، ۲۴۹

یکرو عبدالوہاب ۲۴۲

یقین انعام اللہ خاں ۲۵۹، ۲۱۶

”یوسف زلیخا“ ۱۹۰

یونس حکیم یونس ۲۴۱

ہمد غلام آبادی ۲۵۹

ہندوستان ۱۹، ۲۱، ۵۶، ۶۳، ۸۱

۱۳۵، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۸، ۲۳۶

ہندی ۲۰، ۲۲، ۲۳، ۳۳، ۴۶، ۱۱۵

۱۲۵، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۸۹

۲۰۵، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۴۶

۲۴۳، ۲۴۴

ہویدا میر محمد اعظم ۲۵۸

ہینگا میر فریگا ۲۵۹





# Tadzkirah-i-Gulzar-i-Ibrahim

by

ALI IBRAHIM KHAN KHALIL

with

**All Lutf's Gulshan-i-Hind**

*Edited by*

Dr. SYED MUHIYYUD DIN QADRI 'ZOAR'

Assistant Professor, Osmania University College



PRINTED AT THE MUSLIM UNIVERSITY PRESS, ALIGARH

1934





